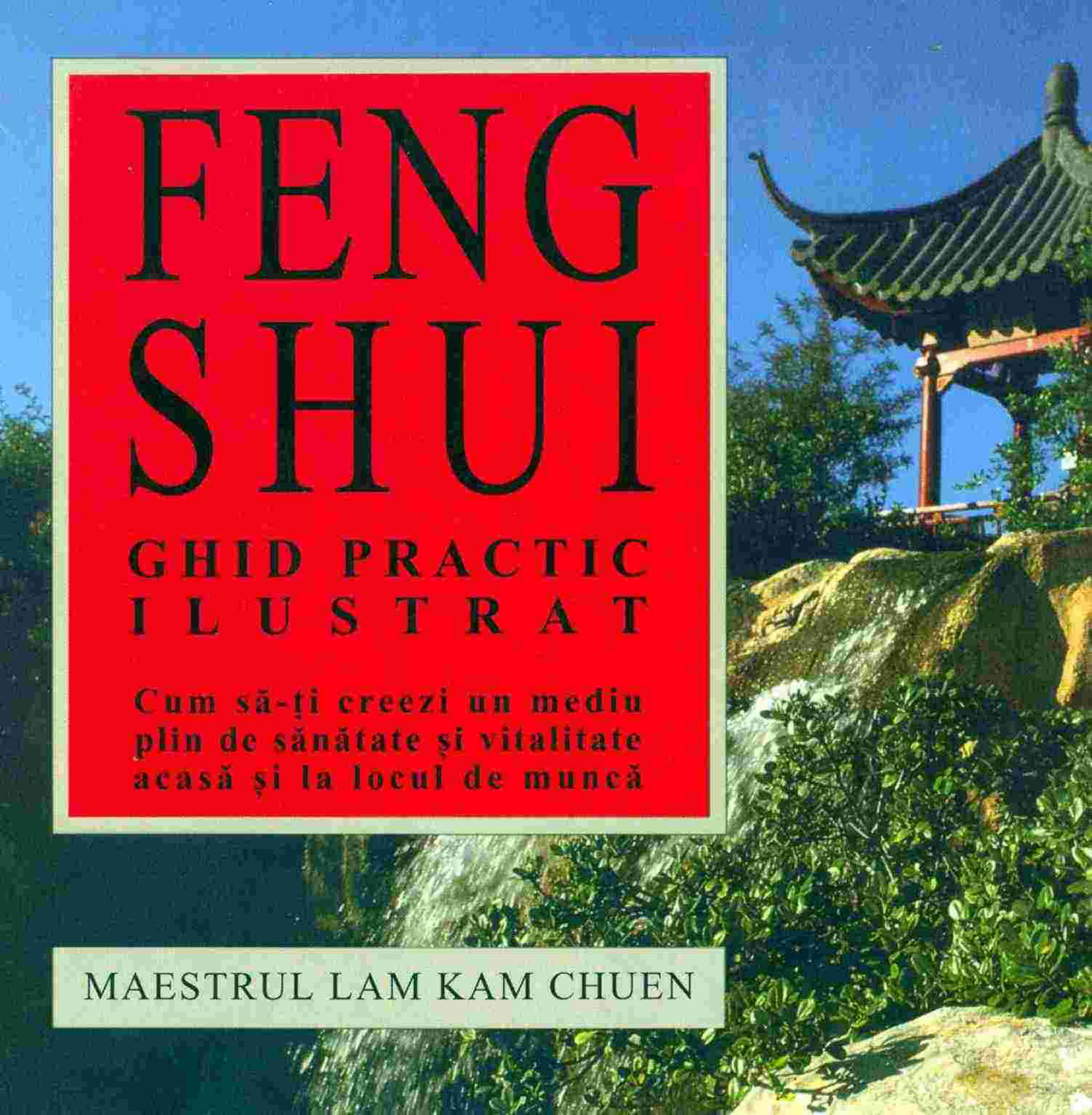
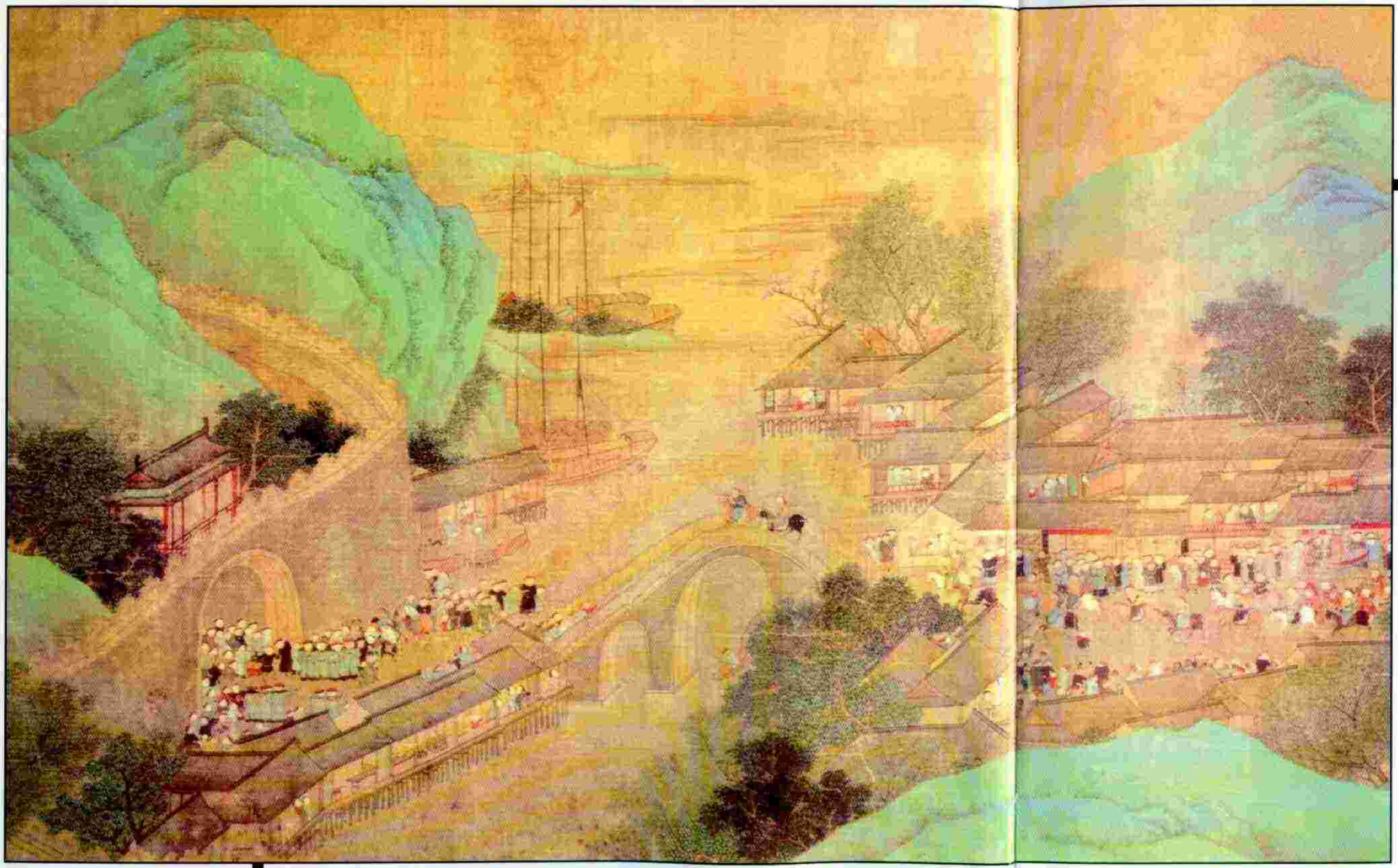
FENG SHUI

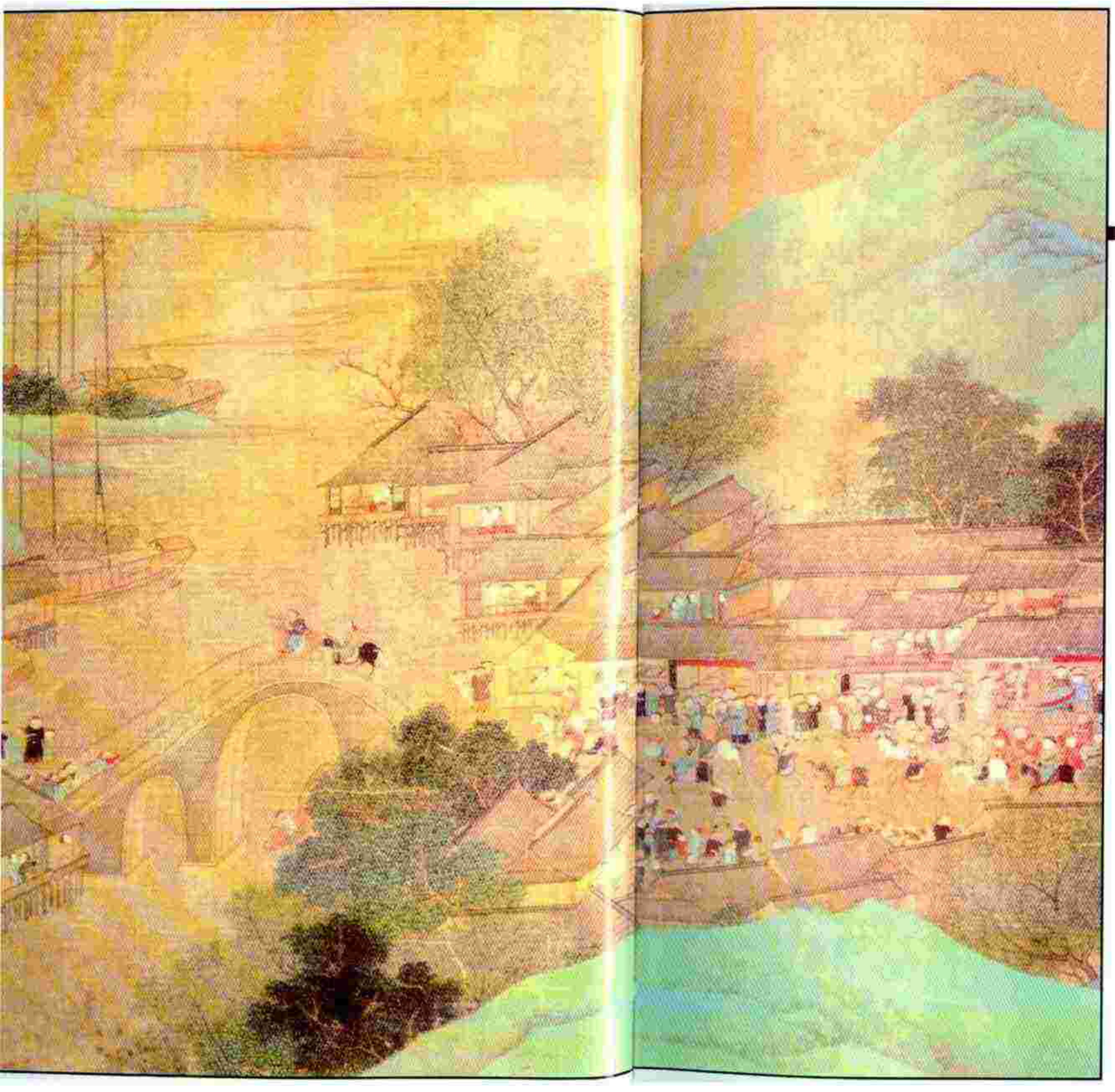
GHID PRACTIC ILUSTRAT

Cum să-ţi creezi un mediu plin de sănătate şi vitalitate acasă şi la locul de muncă



MAESTRUL LAM KAM CHUEN





GHID DE

FENG SHUI

Cum să-ţi creezi un mediu
plin de sănătate şi vitalitate
acasă şi la locul de muncă

MAESTRUL LAM KAM CHUEN

Traducere de Iulia Mănescu

PRO · EDITURĂ TIPOGRAFIE

Cuprins

Introducere . . . 6

PARTEA ÎNTÂI
Forţele fundamentale . . . 13
Istoria antică şi principiile eterne ale Feng Shui-ului. Tipurile de transformări care decurg din interacţiunea Yin-Yang. Sistemele de diagnostic ale celor opt simboluri, numerologia chineză, contururile timpului, cele cinci energii şi cele cinci animale. Sistemul strălucitor al galaxiilor. Mişcările de energie din casa ta şi aranjamentele interioare. Armonia dintre cer şi pământ şi instruirea unui maestru Feng Shui.

PARTEA A DOUA
Armoniile naturale . . . 63
Locul în care trăieşti şi munceşti, impactul Feng Shui-ului. Locuri şi peisaje, moduri de viaţă şi viaţa într-un anumit spaţiu. Energiile armonioase şi spaţiul interior al casei tale. Poduri şi clădiri. Apa cea dificilă. Sprijiniri şi constrângeri. Feng Shui în centrul oraşului. Grădini, copaci, cărări şi pietre. Dormitoare, poziţia patului tău şi cele cinci animale. Pereţi, uşi, ferestre şi oglinzi. Dureri de cap şi perturbări, cauze şi soluţii. Lumini, culori şi decor. Camera ta de zi, design şi poziţii ale mobilierului. Stiluri de bucătărie. Designul băii şi modelul uman. Forme şi energii pentru grădină. Feng Shui pentru afaceri. Birouri şi magazine, planuri desfăşurate, coridoare şi computere. Lucrul acasă.

Introducere

Intri într-o cameră şi gazda îţi spune să te simţi ca acasă. Ce faci şi unde te aşezi?
Cauţi o casă nouă şi, după ce vezi o mulţime de locuri, păşeşti într-una care îţi place pe loc.
Locuieşti în acelaşi loc de ani de zile şi, într-o zi, hotărăşti pe neaşteptate că locuinţa trebuie redecorată complet.
Ţi se spune că firma ta îşi schimbă sediul. Vizitezi locul nou şi începi imediat să cauţi o nouă slujbă.
Această sensibilitate naturală face parte din moştenirea ta nepreţuită ca om. Este un instinct care poate fi dezvoltat şi stimulat. Subiectul acestei cărţi este să înveţi cum să o faci. Este o carte despre locuri şi oameni şi despre modul în care interacţionează energiile lor. Se bazează pe cea mai lungă tradiţie neîntreruptă a umanităţii, aceea de cercetare a tainelor ascunse ale naturii. Cu toate acestea, este concepută pentru a ajuta oamenii ce trăiesc în lumea contemporană. Nu trebuie să fii arhitect ca să foloseşti această carte. Nu trebuie să fii designer de interioare. Nu trebuie să fii chinez sau să vorbeşti chineza. Tot ceea ce trebuie să faci este să începi cu traiul propriu, cu propriile sentimente şi camera proprie.

Camere vii

Camerele trăiesc. Ele sunt câmpuri de energie. Sentimentele tale cu privire la camere şi clădiri sunt profunde. Simţul tău înnăscut îţi spune că este vorba de mai mult decât de un simplu decor al interiorului. Priveşte camera din pagina alăturată. Dacă intri în camera aceea, ştii automat unde să te aşezi, sau eziţi? Găseşti camera primitoare sau neliniştitoare? Reacţiile pot varia, dar ele în sine sunt determinate de forţele puternice din personalităţile noastre.
Sentimentele noastre referitoare la cameră depind, în parte, de presupunerile cu privire la ceea ce se va întâmpla cât timp ne aflăm acolo. Este o cameră în care dorim să lucrăm, să mâncăm, să ne întâlnim cu alţii, sau să dormim? Este o cameră în care intenţionăm să petrecem multe ore din viaţa noastră sau una prin care doar trecem? Reacţionăm diferit la aceste funcţii diferite ale camerei. Rolul pe care îl va juca energia sa în viaţa noastră ne influenţează profund sentimentele despre culori, spoturile luminoase, mobila metalică şi cele două coridoare deschise.
Sentimentele acestea depăşesc cu mult stările emoţionale. Ele sunt, adesea, semnale de prevestire a bolilor. Ne spun că, dacă şedem fără un suport adecvat pentru spinare, putem fi afectaţi pe neaşteptate de la spate. Ne spun că somnul ne poate fi perturbat dacă există o fereastră deschisă deasupra patului. În fiecare moment al vieţii noastre captăm aceste mesaje. Ele ne spun că suntem profund interconectaţi cu mediul nostru ambiant şi că energiile care ne înconjoară ne modelează viaţa şi viitorul.

O carte practică

Această carte este menită întrebuinţării. Nu este un tratat teoretic, ci un manual pentru începători. A fost concepută cu atenţie pentru a te introduce în anumite noţiuni şi principii fundamentale. Acestea sunt explicate în Partea întâi. Este importantă această bază, din moment ce, fără ea, sfaturile practice, care urmează în Partea a doua, ar putea fi greu de înţeles. Eşti, astfel, sfătuit să citeşti cu tărie această carte de la început şi să nu te arunci în ea la întâmplare. Când vei ajunge la Partea a doua, vei găsi numeroase referinţe, ce arată felul în care se desprinde din teorie sfatul practic. Ţine minte mereu că informaţia din această carte este potrivită pentru punerea în temă a unui începător; studiul serios al artei Feng Shui poate să dureze chiar zeci de ani.
În diferite puncte de-a lungul cărţii, vei găsi eseuri fotografice care dau o interpretare unor clădiri celebre din lume. Printre acestea se numără Palatul Buckingham, Capitoliul din SUA, Clădirea Naţiunilor Unite şi Taj Mahal-ul. Fiecare clădire este evaluată folosindu-se principiile Feng Shui, relevându-se aspecte cheie ale punctelor tari şi ale celor slabe, precum şi efectul pe care îl are asupra oamenilor legaţi de ea.

Culturi diferite

Trecerea de la o cultură la alta nu e deloc uşoară. În plus, este profund revelatoare, deoarece ne învaţă mai multe despre noi înşine şi despre presupunerile noastre decât despre ceilalţi.

Pentru mulţi, prima întâlnire cu Feng Shui (se pronunţă aproximativ „Fang Şoi") poate fi comparată cu descoperirea unei limbi străine. Putem întâmpina aceeaşi rezistenţă ca atunci când ne confruntăm pentru prima oară cu un nou alfabet, cu o nouă fonetică şi cu noi şabloane de gândire. Pe măsură ce o pătrundem, riscăm şocul descoperirii unor concepte, exprimate de noua limbă, care nu au fost dezvoltate în limba noastră şi pentru care pare cu neputinţă vreo traducere.

În anumite privinţe, Feng Shui este unic în China, ca şi limba. Este o artă ce cuprinde apogeul realizărilor sociale, culturale şi ştiinţifice ale civilizaţiei chineze. Şi totuşi, are totodată de-a face cu experienţa comună a umanităţii, din care învăţăm cum să trăim cel mai bine pe acest pământ – căminul nostru, al tuturor, în spaţiu. Este un sistem analitic dezvoltat nu de către o singură persoană, ci de către o tradiţie cumulativă veche de sute de ani, bazată pe o meticuloasă observaţie şi experimentare. Rădăcinile sale sunt înfipte în pământul Chinei, şi însuşi numele său – „Vânt şi Apă" – vorbeşte despre vechea încercare de a ne găsi căminul în Natură.

Pentru unii, Feng Shui este o pură superstiţie, aşa cum este teama de pisica neagră care îţi traversează calea. Replica maestrului Feng Shui este simplă. Vântul şi Apa sunt prezente, indiferent dacă te încrezi în ele sau nu, aşa cum sunt prezenţi şi atomii de oxigen şi hidrogen. Nu cunoaştem secretele grâului, ale focului şi ale electricităţii, şi totuşi facem şi mâncăm pâine; nu lăsa ca ignoranţa ta cu privire la Feng Shui să te priveze de beneficiile sale!

Acest ghid este o încercare de a aduce acele beneficii lumii vestice. El reţine înţelepciunea adâncă a clasicilor chinezi şi extrage din complexitatea ei sfaturi esenţiale, care să poată fi aplicate în lumea contemporană. Totodată, încearcă să evite anumite capcane ale abordării autodidactice cu privire la această artă. Esenţa Feng Shui-ului cuprinde o profundă sensibilitate faţă de unicitatea tuturor lucrurilor şi momentelor, precum şi conştientizarea faptului că acestea se află într-o continuă schimbare. Prin urmare, nu pot fi date răspunsuri ferme, finale şi nici soluţii automate şi de durată. Fiecare persoană, fiecare familie, fiecare casă, fiecare birou, fiecare zi şi fiecare loc sunt diferite – există unele principii comune, dar nu şi reguli.

Neputinţa de a preţui această viziune fundamentală asupra lumii a dus la o înţelegere greşită a Feng Shui-ului şi la supoziţia că se oferă soluţii de-a gata. Şi mai rele sunt practicile prost înţelese. De exemplu, să pui peşti în acvarii pentru a atrage energia negativă, având convingerea că, dacă mor peştii, acesta este un semn sigur că ai scăpat de ghinion.

Deseori primul contact al oamenilor cu Feng Shui are loc atunci când aceştia pătrund în amestecul cultural unic din Hong Kong. Atunci când călătoreşti acolo în interes de afaceri, ţi se va spune de către alţi compatrioţi că oamenii care cred în Feng Shui sunt nebuni, dar, totodată, dacă nu urmezi îndrumările Feng Shui, eşti prost! Această carte te poate ajuta să te decizi în acest sens.

Perspectivă diferită

Vei vedea multe lucruri din altă perspectivă după parcurgerea acestei cărţi. S-ar putea să consideri anumite părţi ca fiind iritante. Unele s-ar putea să pună sub semnul întrebării felul în care priveşti lumea din jurul tău, şi altele, să te tulbure. De exemplu, dacă tocmai ţi-ai amenajat un iaz cu peşti sau o piscină în grădina din spatele casei, probabil că nu-ţi va plăcea sfatul despre apă din carte. Dacă locuieşti într-un apartament cu suprafaţa mică, poţi fi supărat pentru că ai spaţiu puţin sau deloc în care să faci schimbările. Unii oameni pot fi, de asemenea, supăraţi deoarece înţelepciunea din această carte contrazice direct anumite practici foarte răspândite, care predomină în construcţie şi design, atât în cazul locuinţelor, cât şi al birourilor.

Poți să fii surprins de puterea sentimentelor tale în timp ce parcurgi cartea și să începi să îți privești cu alți ochi casa, cartierul și locul de muncă. Reacțiile variază de la neîncredere și intoleranță până la mânie și senzația de vinovăție. Dacă alegi să nu accepți sfaturile din aceste pagini, ești perfect îndreptățit să iei această decizie. S-ar putea chiar să fii norocos, deoarece astfel nu vei fi tulburat de nici una dintre discrepanțele dintre informația pe care o găsești aici și felul în care trăiești.
Dar, dacă vrei să-ți îmbunătățești calitatea vieții, s-ar putea ca manualul acesta să te pună în cumpănă. S-ar putea să începi să privești tot ce se află în jurul tău și să decizi că este greșit. Poate că nu vezi nici o posibilitate de a face schimbările necesare, sau pur și simplu nu-ți permiți să le faci. Așa că te simți vinovat în această privință. Poți chiar să ajungi la extrema și să crezi că ai fost un părinte rău pentru că ți-ai lăsat copiii să doarmă, ani de-a rândul, sub o grindă din acoperiș!
Astfel de reacții sunt foarte reale și profund umane. Dar ele sunt bazate pe o confuzie. Sfaturile din această carte nu sunt dogmatice. În sistemul acesta nu există reguli absolute, și nici conceptul de perfecțiune. Așa cum unii oameni ajung la vârste înaintate în circumstanțe care pot, în teorie, să fie foarte nesănătoase, așa continuăm și noi să trăim normal în tot felul de medii. Cea mai bună cale de urmat este aceasta: dacă vezi un lucru pe care vrei să-l schimbi și poți să o faci, atunci dă-i bătaie; dacă, dintr-un motiv oarecare, nu poți face schimbarea, atunci scoate-ți-o din minte. Dacă vrei să te întorci la acea idee mai târziu, când este mai potrivit, bine, dar nu lăsa ghidul acesta să devină o perpetuă sursă de anxietate.

Abordarea experimentală

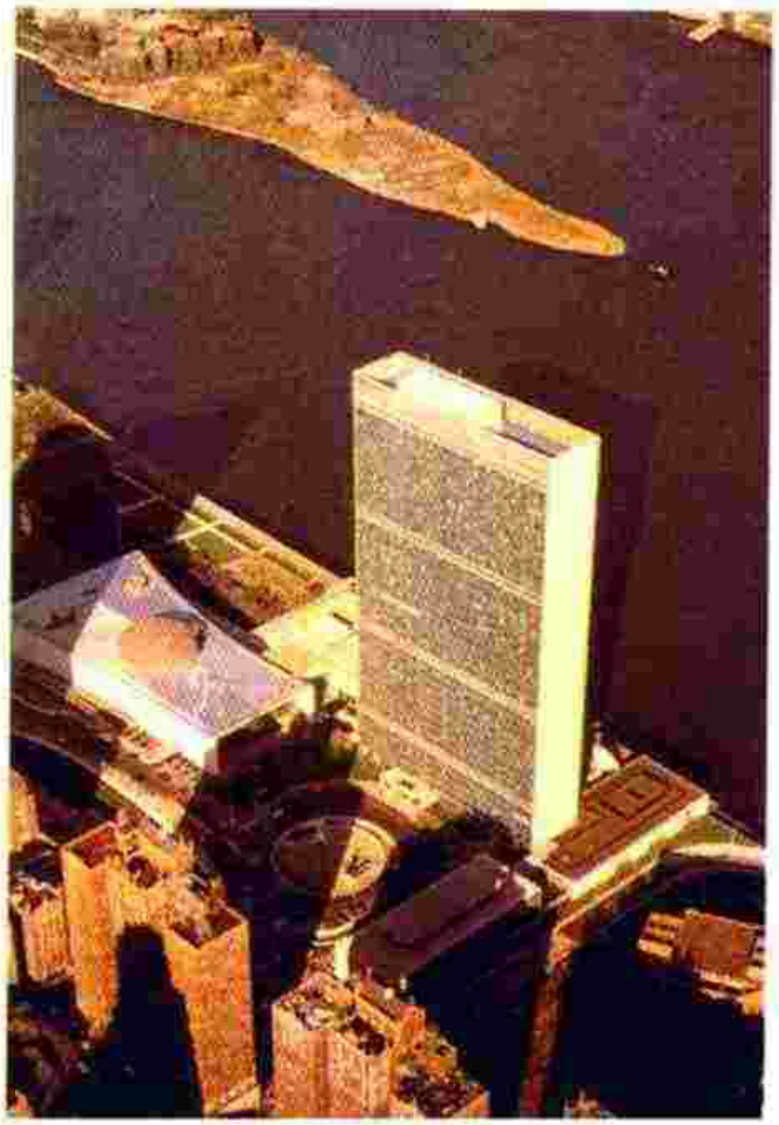
Să presupunem că vrei cu adevărat să aplici principiile din ghid în viața ta. Vrei să consulți un expert Feng Shui, dar nu găsești nici unul. Cum poți să te folosești de cartea aceasta? Cea mai bună abordare este să experimentezi efectiv.

Aceasta necesită virtuțile științifice ale observației atente, răbdării și minții deschise. Să zicem că vrei să-ți reorganizezi dormitorul. Atunci începe prin a face o schimbare conform cu sfaturile din ghid, cum ar fi schimbarea poziției lămpii de pe noptieră sau inversarea poziției patului și mesei din camera ta. Fii atent la ceea ce ți se întâmplă în următoarele trei săptămâni.
La sfârșitul celor trei săptămâni, întreabă-te dacă ți s-a întâmplat ceva regretabil și totodată ieșit din comun. Să nu-ți pese unde s-a întâmplat, sau cum, sau de ce, doar amintește-ți de toate accidentele sau momentele neobișnuit de dificile. Dacă ai avut vreun ghinion neobișnuit de orice fel, atunci întoarce-te la aranjamentul inițial al camerei și încearcă să faci altă schimbare. Apoi urmează același proces de autodiagnosticare, pe o perioadă de trei săptămâni.
Această abordare lentă și metodică are anumite avantaje. Îți va mări puterile de observație și vei începe să-ți ajustezi condițiile de viață în concordanță cu situația ta reală. Te vei angaja într-un proces cu mult mai autentic decât dacă te-ai precipita pur și simplu cu ghidul într-o mână și o busolă în cealaltă. Dar această experimentare personală nu poate înlocui sfatul profesional al unui practician autentic de Feng Shui, mai ales că un expert te poate sfătui pe baza unor calcule, care implică momentul și calendarul chinezesc. Este ca și cum ai cumpăra niște medicamente disponibile pe piață pentru o durere în gât – dacă merge, bine; dar, dacă starea persistă, trebuie să mergi la doctor!
Un ultim sfat. Pentru simplul fapt că suntem în viață, ne-am dezvoltat cu toții anumite obiceiuri și ne simțim foarte bine cu ele. Ele sunt felul nostru de a face față experienței de a trăi. Dacă găsești în ghid anumite sfaturi care sunt complet opuse felului tău de viață – și ești convins că felul în care trăiești ți se potrivește –, atunci urmează-ți instinctele. Dacă viața ta e mulțumitoare în aceste circumstanțe, ar putea fi o greșeală să le schimbi. Ascultă de propria ta experiență.

Design grandios
Iată, văzut de sus, cu tot cu liniile sale exterioare de protecţie, extravagantul amplasament al Palatului Buckingham (sus). În spate, grădinile impunătoare oferă o întindere liniştită, netulburată de poteci şi înconjurată de arbori îndepărtaţi. Lunga cale de acces, The Mall (Promenada), ar putea fi o linie de energie curgând ca o forţă de atac, direct către curtea exterioară. Monumentul reginei Victoria este splendid aşezat pentru a abate forţele agresive.

Protecţie desăvârşită
Oraşul Interzis (sus), reşedinţa din Beijing a împăraţilor Chinezi, a fost proiectat sub supravegherea maeştrilor imperiali de Feng Shui. Aici, chiar la intrarea prin zidurile exterioare, se găseşte râul creat artificial, „Apa" din Feng Shui, care se unduieşte leneş prin această curte exterioară, protejând palatele centrale din apropiere. Faptul că sunt cinci poduri are semnificaţie

numerologică, reflectând cifra din centrul cutiei numerice chineze (vezi pag. 26-27) şi puterea centrală a conducătorului. Numai suita împăratului înainta pe podul central şi pe bulevardul Oraşului; podurile de pe lateral erau pentru ceilalţi oficiali ai Curţii şi cortegiile lor.



Turn singuratic

Zgârie-norul Naţiunilor Unite (stânga) se ridică solitar pe malul fluviului East River din New York. Este un exemplu perfect pentru unul dintre principiile fundamentale din Feng Shui: construcţiile sunt ca şi fiinţele vii, neputând prospera în izolare. Turnul singuratic se înalţă spre cer ca o reprezentare a maiestăţii căreia îi lipseşte sprijinul – este ca un rege fără generali sau soldaţi, o construcţie ce are nevoie de suport, dar nu îl poate obţine. Chiar şi locaţia sa este nesigură: apa în spate este întotdeauna evitată în Feng Shui, iar conturul în formă de cuţit al Insulei Roosevelt se aseamănă cu împungerea tulburătoare a unui deget subţire.

acuarelă din perioada Ming

PARTEA ÎNTÂI

Forţele fundamentale

Istoria străveche, principiul etern ... 14
Începutul tuturor lucrurilor ... 16
Lumină şi umbră ... 18
Modelele schimbării ... 22
Cele zece mii de lucruri ...24
Calul-dragon şi ţestoasa ... 26
Numere şi trigrame ... 28
Contururile timpului ... 30
Cele cinci energii ... 32
Ciclurile schimbării ... 34
Lumea formelor ... 36
Cele cinci animale ... 38
Câmpurile şi forţele ... 40
Mişcarea energiei ... 42
Intrări şi ieşiri ... 44
Fluxul de energie din dormitor ... 46
Curentul în mişcare ... 49
Aranjamentele interioare ... 50
Caverne şi oraşe ... 53
Cum să-ţi găseşti locul ... 54
Diamantul Feng Shui ... 56
Începutul tuturor timpurilor ... 58
Cerul şi pământul ... 60

Istoria străveche, principiul etern

Arta chineză de aranjare a vieţii oamenilor în armonie cu forţele universului a început cu cel puţin 7000 de ani în urmă, şi poate chiar mult mai devreme. Este o artă profund creativă şi intuitivă. Dar mai este şi o ştiinţă, cu posibilitatea de diagnostic, formule matematice şi terminologie specializată.
Arta este înrădăcinată în extraordinara sensibilitate faţă de natură. Această afinitate pentru lumea naturală se reflectă în cele două ideograme chineze care îi alcătuiesc numele: Feng Shui. Sensul literal al cuvintelor Feng Shui, pronunţate aproximativ „Fang Şoi", este „Vânt şi Apă".

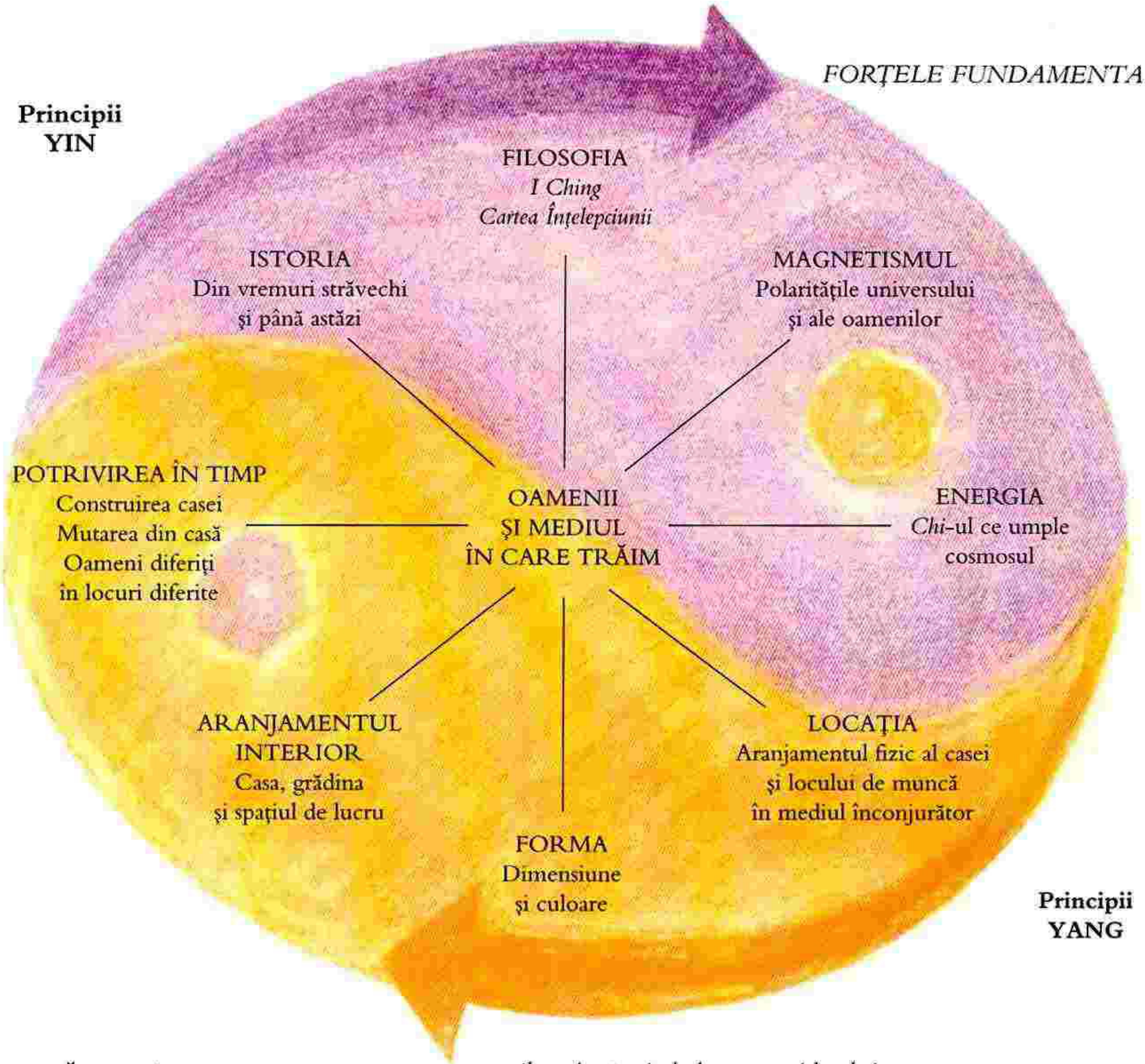
Universul natural

Vântul şi Apa sunt două dintre formele fundamentale ale energiei vieţii. Ştim din experienţa proprie cât de importante sunt amândouă pentru noi. Fără aer, am muri în câteva secunde. Deşi putem trăi săptămâni întregi fără mâncare, fără apă am pieri îndată. În Feng Shui, ideogramele Vânt şi Apă au şi un înţeles mai larg, deoarece, atât separat, cât şi împreună, ele simbolizează manifestări ale mişcării energetice. O dată ce începem să ne vedem lumea în acest fel, putem privi mediul înconjurător şi caracteristicile lui într-o lumină complet diferită.
O dată cu evoluarea, în China, a contemplării şi explorării universului natural, practicienii Feng Shui au făcut descoperiri din ce în ce mai subtile, de natură atât filosofică, cât şi practică. Ei au putut să identifice căile în care se manifestă energia naturală din jurul lor şi felul în care îi afectează aceasta. Această informaţie a putut fi utilizată apoi pentru întemeierea de amplasări favorabile aşezărilor omeneşti şi stabilirea confluenţei de forţe prielnice pentru o viaţă sănătoasă şi armonioasă.
Până să devină cunoscut ca sistem complet matur, ca eterna „artă de a-ţi găsi locul", Feng Shui a pus laolaltă cele opt elemente ale gândirii şi practicii arătate în pagina alăturată.

În centrul matricei stătea factorul constant al fiinţei umane, aducând numărul total al elementelor implicate la nouă: cele nouă aspecte ale Feng Shui-ului. Fiecare element este explicat în paginile care urmează.

VÂNT

APĂ



Cele nouă aspecte

Practicienii Feng Shui trebuie să ia în considerare observaţiile acumulate şi interpretările ce au rezultat din practica artei lor în decursul veacurilor. Acestea includ nu numai locul şi mişcările realităţilor vizibile, cum ar fi pământul, apa şi culoarea, ci şi forţele invizibile, precum magnetismul, timpul şi schimbarea.

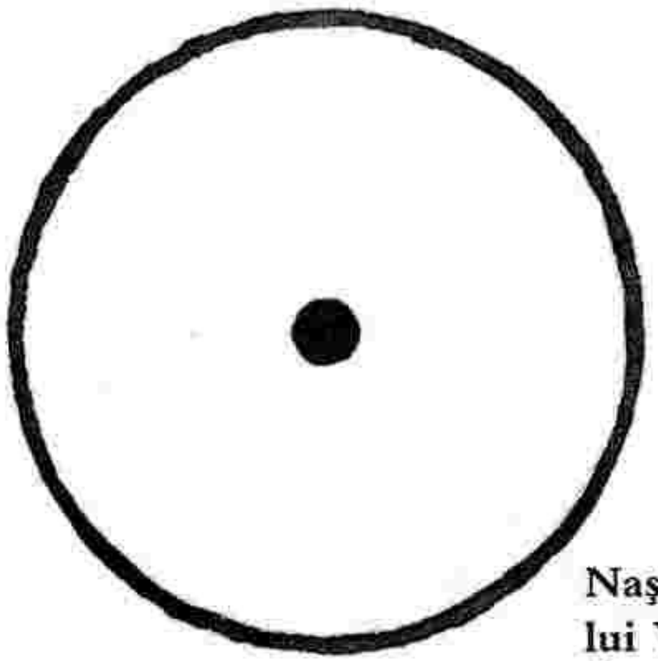
Începutul tuturor lucrurilor

„Cunoaşterea începutului străvechi este esenţa Căii", scria înţeleptul chinez Lao Tzu în *Tao Te Ching*. Percepţia lui asupra originii a toate câte există, numite poetic „cele zece mii de lucruri", s-a bazat pe tradiţia seculară de contemplare meticuloasă a lumii naturale.

Observaţia ştiinţifică timpurie din Occident s-a axat iniţial pe comportamentul obiectelor materiale. Dar tradiţia chineză a devenit puternic conştientă de fundalul mai subtil al influenţelor energetice şi al forţelor vitale, care creează obiectele şi fiinţele din jurul nostru. Chinezii au contemplat, prin urmare, spaţiul nepătruns şi nedeterminat din care pornesc toate fenomenele şi au devenit conştienţi de potenţialul invizibil şi fără limite al universului. Dificil de exprimat în limbajul de zi cu zi, acest concept a fost deseori tradus şi interpretat greşit, prin folosirea termenilor aparent negativi, cum ar fi „Vid" sau „Neant" – care presupune un fel de vacuum întunecat şi nelocuit, care evocă boala depresivă.

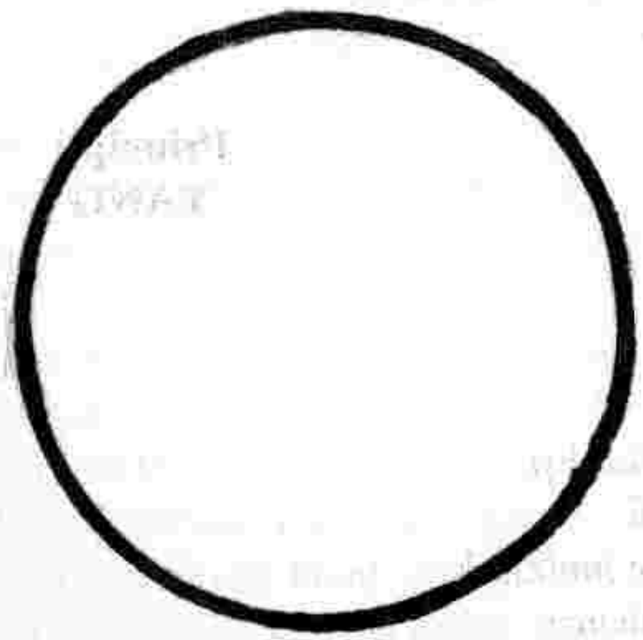
În realitate, înţelesul este tocmai contrariul. Începutul oricărui lucru este nimicul. Din misterul acestui nimic se naşte miracolul tuturor lucrurilor. Nu „nimic" în sensul inexistenţei, ci în acelaşi sens ca atunci când privim un cer fără nori la răsărit şi, uitându-ne cu răbdare, parcă vedem nori materializându-se din ceea ce era un cer gol şi limpede. Chinezii au exprimat acest potenţial de energie desenând un cerc perfect. Ca simbol, el reuşeşte acolo unde cuvintele sunt de prisos – însemnând, în acelaşi timp, plin şi gol, mişcare fără sfârşit şi linişte completă. Chinezii îl numesc „Wu Chi", ceea ce înseamnă „energie primară".

Chinezii înţeleg cercul ca pe un pântec de femeie sau ca pe un ou nefertilizat. Ambele sunt pline de viaţă, gata să dea naştere, capabile să dea expresie materială intensei vitalităţi de creştere. În momentul în care ovulul este penetrat de un spermatozoid, apare transformarea. Apare în cerc un mic punct, ce schimbă tiparul energetic. Ceea ce înainte era amorţit, acum este fertilizat. Ceea ce era înainte



Naşterea lui Yin şi Yang

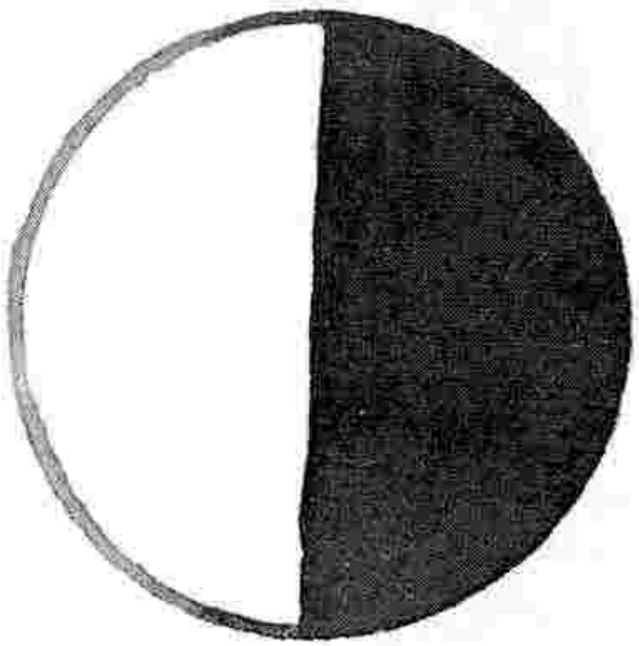
Înrădăcinaţi în analiza precisă a lumii naturale, chinezii au perceput mişcările energiei universale în desfăşurarea vieţii pe pământ. Cercul, un ou fertilizat, este transformat de un singur spermatozoid, reprezentat prin punct.



Wu Chi

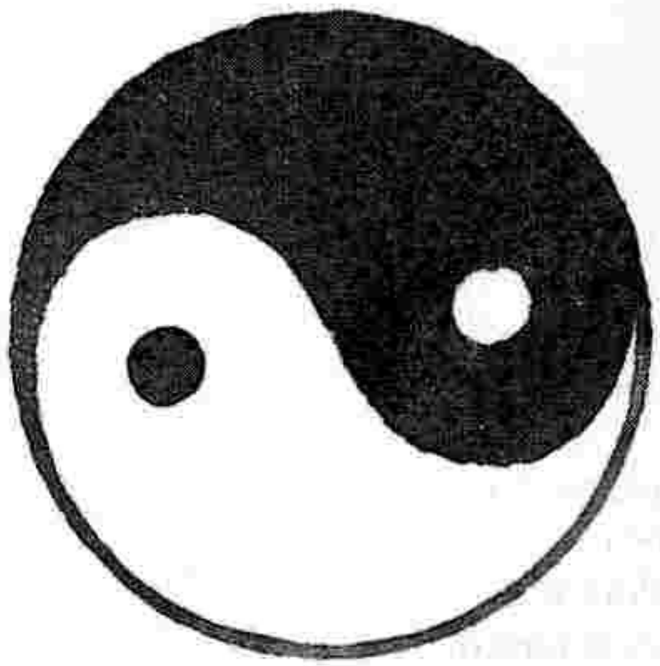
Toată energia primară este exprimată şi cuprinsă în cercul care este plin şi gol în acelaşi timp. „Tainic apărută înainte de cer şi pământ... este mama celor zece mii de lucruri."
Tao Te Ching

nediferenţiat a început acum să capete caracteristici. Entitatea singulară este acum divizată. Chinezii numesc aceasta naşterea lui Yin şi Yang – apariţia celor două forţe fundamentale interactive ale universului.
În acest moment primordial de transformare, nimic nu mişcă. Apar două potenţiale diferite, ca şi cum s-ar crea un câmp magnetic. Acum există doi poli. Câmpurile de forţe ale energiilor lor polarizate încep să crească, astfel încât



Forţele emergente
Yin şi Yang sunt Calea cerului şi pământului, principiul fundamental al tuturor lucrurilor, mama şi tatăl schimbării şi transformării. Forţele gemene ale lui Yin şi Yang acţionează una asupra celeilalte. Este iniţiată mişcarea.

întregul spaţiu al cercului original devine un loc de joacă pentru forţele crescânde ale lui Yin şi Yang. Reprezentarea antică a acestei etape este un cerc împărţit în două jumătăţi, una luminată şi una întunecată.
Forţele sunt atât de bine echilibrate şi atât de interdependente, încât mişcarea lor se aseamănă cu doi peşti care alunecă împreună în apă. Acest motiv extraordinar este o descriere a caracterului fundamental al universului cunoscut, una la fel de elegantă precum cea mai subtilă formulă algebrică. Cercul exterior continuă să reprezinte totalitatea întregii existenţe, împreună cu potenţialul său nediferenţiat. Forţele interpenetrante Yin şi Yang se află într-o mişcare echilibrată. Acolo unde avem cel mai mic Yin, Yang este cel mai mare. Unde Yang scade, Yin creşte. În centrul ambelor segmente se află un mic cerc – o sămânţă de Yin în abundenţa de Yang, originea lui Yang în plinătatea lui Yin. În acest fel, Yin şi Yang îşi dau naştere unul celuilalt, la nesfârşit.
Modelul Yin/Yang e demn de şi recompensează o contemplare îndelungată. Tot ceea ce urmează în această carte îşi are rădăcinile în acest model teoretic al universului. Cea mai semnificativă este o percepţie, inerentă în teoria Yin/Yang, care diferă mult de gândirea convenţională. Multe dintre presupunerile noastre despre lumea din jur tind să fie bazate pe ideea existenţei materiei inerte, pe de o parte (pietre sau ciocane), şi a unor forme de energie, pe de altă parte (fulger sau gând). Acum ştim că aceasta este o iluzie. Descoperirile fizicii contemporane – inclusiv explozia atomului şi bombele cu hidrogen – au arătat că materia şi energia sunt, de fapt, unul şi acelaşi lucru. Feng Shui se bazează pe aceeaşi percepţie. Lumea Feng Shui arată ca lumea noastră văzută la un microscop puternic – o lume în care solidul aparent se dizolvă într-un dans de energie, o lume ale cărei caracteristici esenţiale se transformă dintr-o manifestare în alta, în care fiecare structură energetică o afectează pe alta.



Tai Chi
Toate lucrurile şi evenimentele cresc şi se dezvoltă neîncetat, exprimând schimbul perpetuu dintre Yin şi Yang.

Lumină şi umbră

Yin şi Yang se pot vedea în tot ceea ce ne înconjoară. În clipa în care lumina cade pe un obiect, avem atât strălucire, cât şi umbră. Caracterele chinezeşti pentru Yin şi Yang descriu efectul luminii solare pe un deal. O parte din deal este scăldată în lumină, cealaltă cade în umbră. Amândouă ideogramele au mai multe componente.

Yin este alcătuit dintr-o colină, un nor pe cer şi oameni adunaţi sub un singur acoperiş.

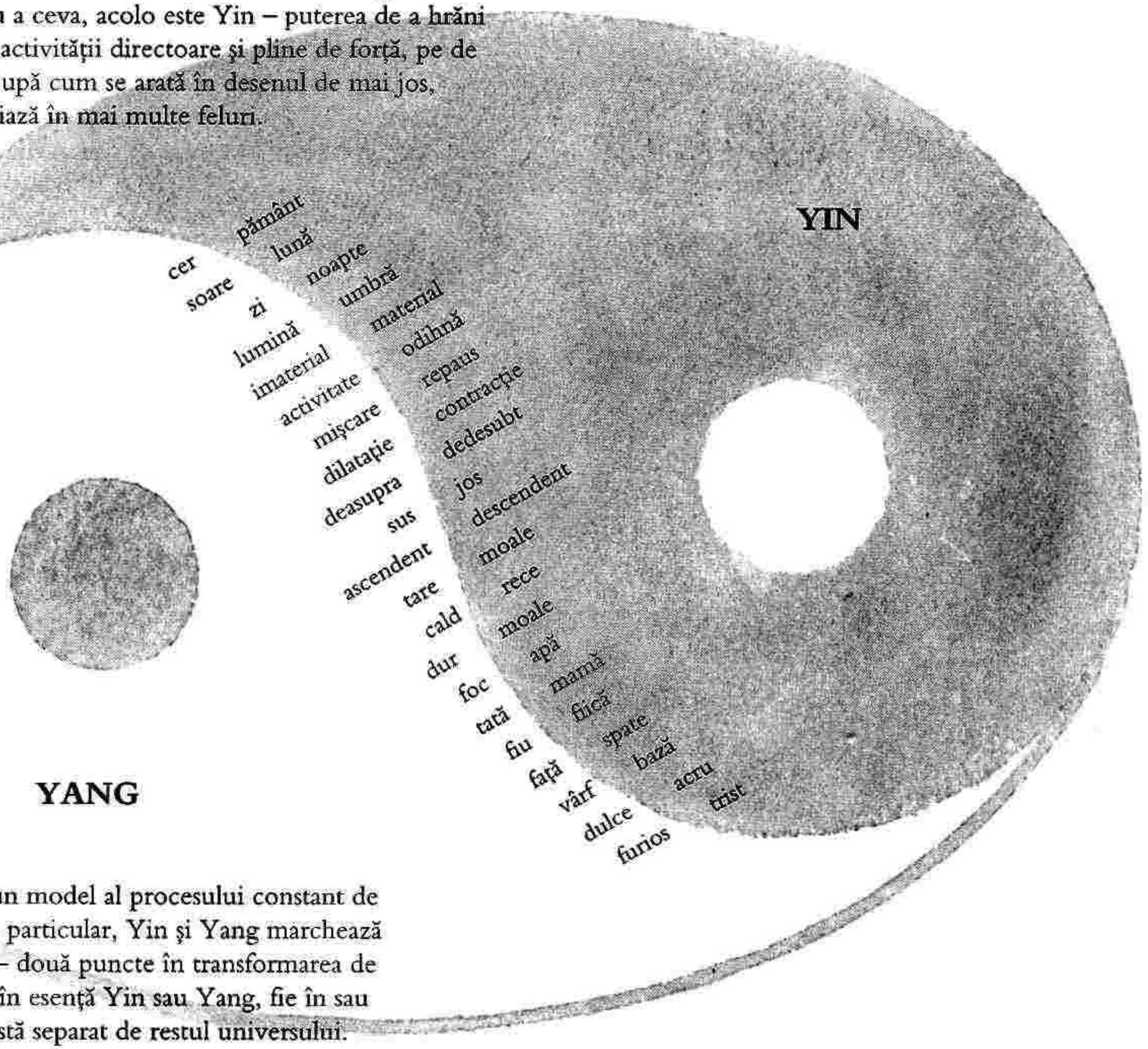
o colină ... *oameni sub un acoperiş ...* *un nor ...* **YIN**

Yang include colina, dar are lângă ea soarele şi simţul energiei în mişcare.

o colină ... *soare deasupra orizontului ...* *raze de lumină, energie în mişcare ...* **YANG**

Yin exprimă senzaţia subtilă pe care o simţim atunci când vedem partea umbrită a colinei. Starea lui Yang e cea a părţii de colină scăldată în soare. Pornind de la această metaforă, Yin este perceput ca întuneric şi umbră, iar Yang ca strălucire şi lumină.
Ideogramele chinezeşti exprimă mult mai mult decât simple stări statice. Ele sunt evocative, ca şi poezia. Deoarece jocul luminii pe o parte de colină arată o calitate schimbătoare şi tranzitorie, ne putem face o idee despre interacţiunea dintre Yin şi Yang. Poziţia soarelui nu este niciodată fixă. Norii, care îşi aruncă umbrele pe pământ, se mişcă. Ceea ce se află în clipa aceasta în umbră poate să fi fost scăldat de lumina soarelui cu doar câteva ore în urmă, iar ceea ce este iluminat acum, în timpul zilei, va fi întunecat la căderea nopţii.
Ca urmare, atunci când se zice că noaptea este Yin şi ziua este Yang, nu se face referire numai la semnificaţia de moment a nopţii şi a zilei, ci şi la ciclul constant de transformare inexorabilă a unuia în celălalt.

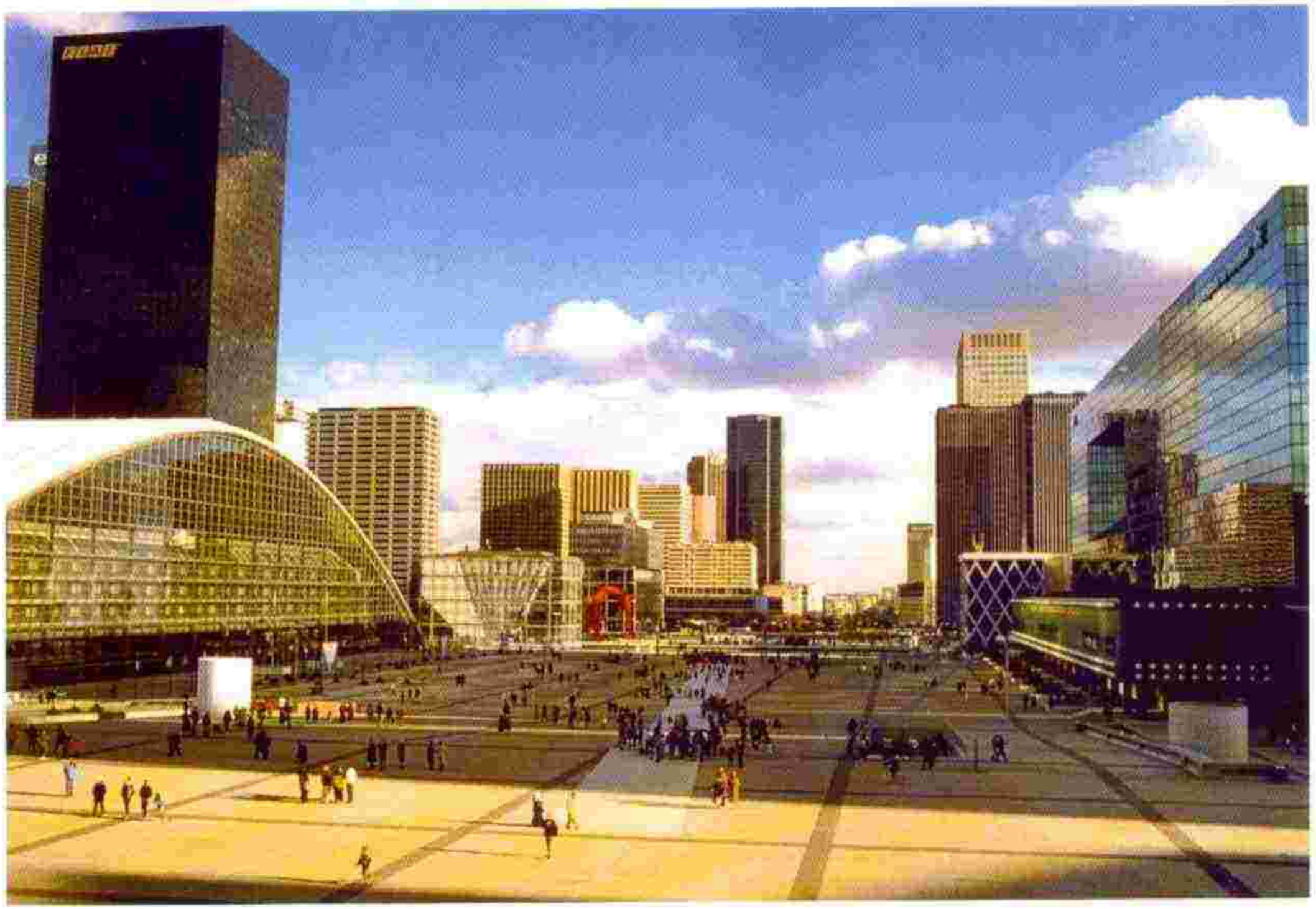
În orice moment, se poate desluşi trăsătura iluzorie a lui Yin şi Yang în tot ceea ce facem. Oriunde vedem calitatea energetică de receptivitate a cuiva sau a ceva, acolo este Yin – puterea de a hrăni şi a da naştere. Puterea activităţii directoare şi pline de forţă, pe de altă parte, este Yang. După cum se arată în desenul de mai jos, aceste puteri se evidenţiază în mai multe feluri.



Teoria Yin/Yang este un model al procesului constant de schimbare. În acest sens particular, Yin şi Yang marchează – în orice moment dat – două puncte în transformarea de energie. Nimic nu este în esenţă Yin sau Yang, fie în sau prin sine. Nimic nu există separat de restul universului. Chiar dacă am putea să izolăm ceva, tot nu am putea preveni schimbarea sa.

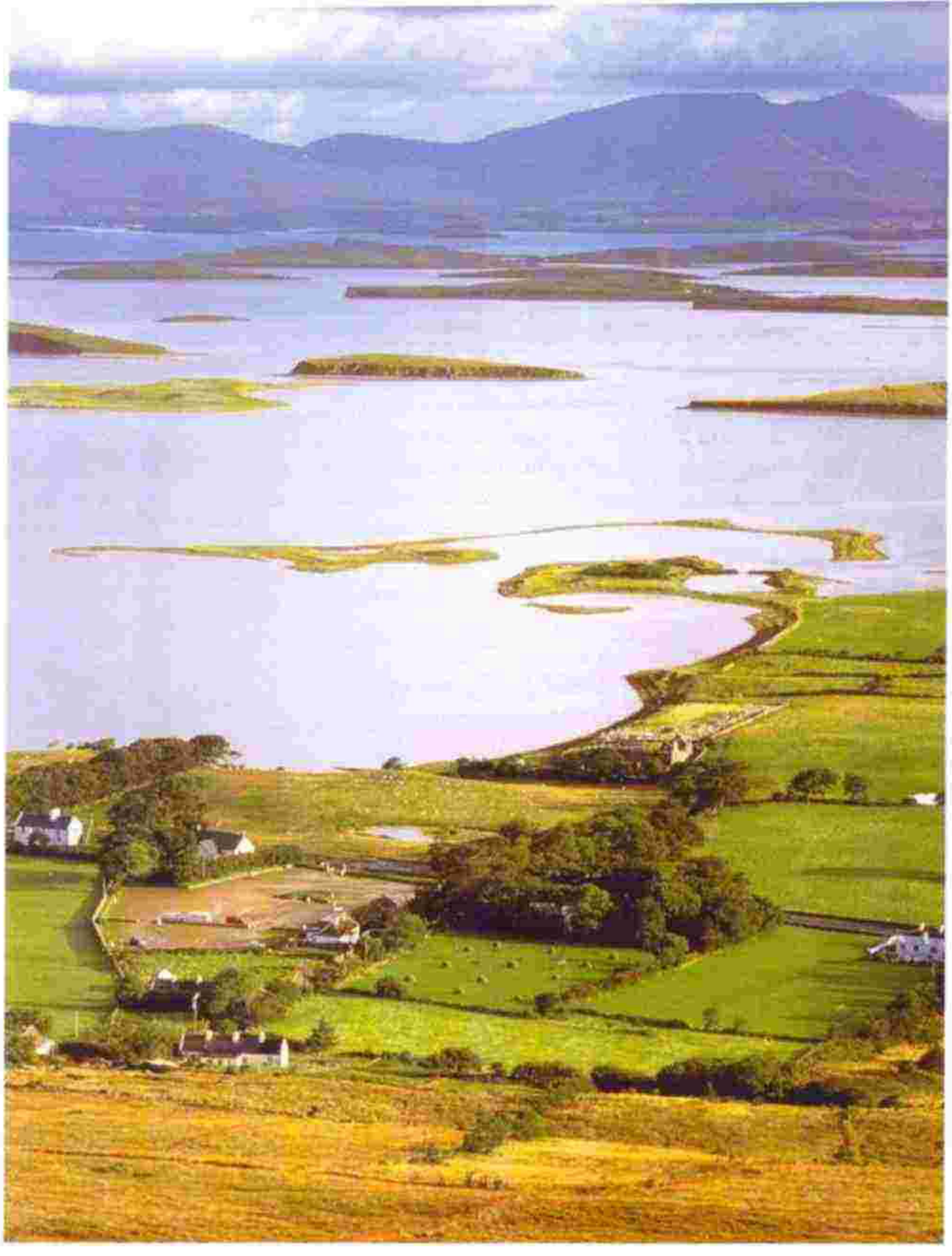
La Défense, Paris

Interacțiunea dintre Yin și Yang pătrunde peste tot. În acest peisaj urban, pământul, care este solid, este Yin; mișcarea de pe cer este Yang. Liniile curbe ale clădirilor sunt mai mult Yin în relație cu liniile verticale și orizontale drepte, care sunt mai mult Yang. Pavajul de beton și clădirile sunt stabile și nemișcate, simbolizând, prin urmare, Yin-ul în relație cu vitalitatea și mișcarea trecătorilor, care sunt Yang. Dar aceleași clădiri, față de umbrele lor, sunt Yang, pentru că acestea sunt structuri solide, în timp ce umbrele nepalpabile sunt Yin. Umbrele, fiind întunecate, sunt Yin, în contrast cu Yang-ul luminii. Dar aceleași umbre se află într-o continuă mișcare, astfel încât zonele care sunt acum în umbră vor fi curând în lumină; ceea ce a fost odată Yin va fi devenit Yang.



Clew Bay, Irlanda

Poţi să aplici teoria Yin şi Yang în acest peisaj. Ziua este Yang, în relaţie cu sosirea inevitabilă a nopţii, şi soarele însuşi este Yang în relaţie cu pământul. Norii sunt moi, reci şi umezi. Astfel, ei sunt Yin în relaţie cu soarele. Dar, faţă de umbrele pe care le proiectează, sunt mult mai luminoşi, şi astfel sunt Yang în relaţie cu umbra de sub ei. Munţii, faţă de câmpii, sunt Yang. Dar, faţă de lac, ei sunt Yin – din moment ce munţii sunt nemişcaţi şi apa din lac este mişcătoare. În acelaşi timp, fluidul, calitatea de curgere a apei, este Yin în relaţie cu energia ascendentă şi solidă a muntelui. Pereţii din umbră ai caselor sunt Yin în relaţie cu laturile care sunt în lumină. Dar această relaţie nu este un lucru de durată: şi ea se va schimba o dată cu trecerea timpului.



Modelele schimbării

Yin şi Yang dau naştere nenumăratelor modele de existenţă. Şabloanele universale emerg din abundenţa uluitoare de fiinţe şi de evenimente. Transformările energiei pot fi clasificate sistematic. Aceasta este o lucrare amplă, desăvârşită de cărturarii chinezi cu mii de ani în urmă, într-o remarcabilă operă de înţelepciune, *I Ching*, cunoscută mai bine sub numele de *Cartea Transformărilor*. Acest compendiu de observaţii meticuloase oferă un manual complex şi cuprinzător pentru înţelegerea fluxului constant ce creează şi schimbă în permanenţă lumea în care trăim. La baza *Cărţii Transformărilor* stă teoria lui Yin şi Yang. Cele 64 de capitole ale cărţii – precum şi numeroasele comentarii făcute de către distinşii filosofi chinezi de-a lungul anilor – trasează cu grijă calea prin care interacţiunea dintre Yin şi Yang produce toate fenomenele în continuă schimbare cu care ne confruntăm.

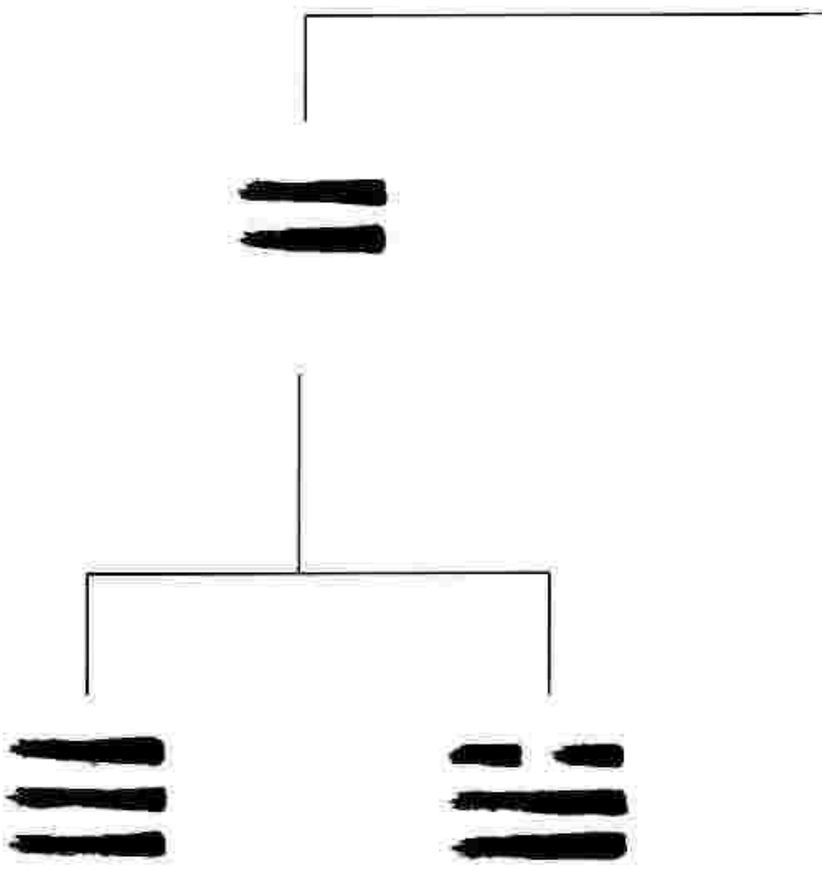
Disponibilă acum în mai multe traduceri, *Cartea Transformărilor* este una dintre cele mai prodigioase opere întreprinse vreodată de mintea umană, exercitând o puternică influenţă nu numai asupra secolelor de cultură chineză, ci şi asupra unor minţi strălucite din lumea întreagă.

Consultarea cu regularitate a *Cărţii Transformărilor,* ca sursă de divinaţie, a condus la intense speculaţii asupra naturii şi valorii sale. Numai în China s-au scris câteva sute de comentarii ce interpretează sensul structurii sale şi înţelesurile ascunse. Dar importanţa lucrării rezidă nu numai în valoarea sa ca instrument de predicţie, ci şi în uimitoarea capacitate de înţelegere a mecanismelor interioare ale schimbării. „Ca o parte din natură", scria psihologul Carl Jung, „aşteaptă până când este descoperită".

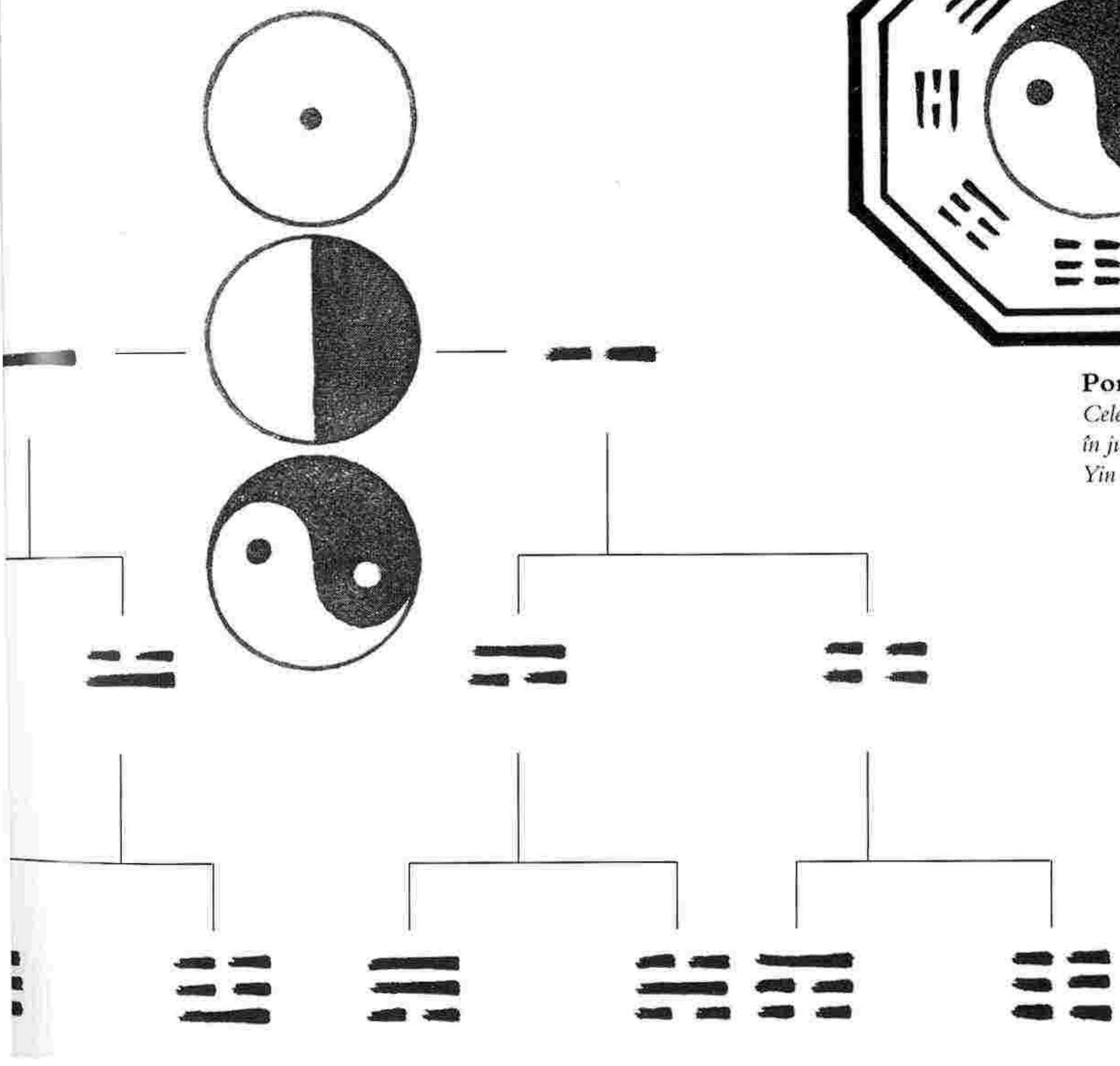
Caracteristicile schimbării – precum şi structurile sale rezultante – sunt analizate, în *Cartea Transformărilor,* folosindu-se un set, înşelător de simplu, de opt trigrame. Fiecare trigramă este alcătuită din trei linii. Fiecare linie este fie întreruptă, fie continuă. Linia întreruptă reprezintă forţa Yin, principiul feminin, iar cea continuă simbolizează forţa Yang, principiul masculin.

Cele opt trigrame

Din Wu Chi (cercul perfect ce reprezintă atât totalitatea, cât şi golul), se nasc Yin şi Yang. Când Yin (feminin) şi Yang (masculin) interacţionează, acestea produc doi fii şi două fiice. Fiecare dintre fii şi fiice, la rândul său, produce mai departe un fiu şi o fiică, creându-se astfel cele opt trigrame fundamentale.



Portret de familie
Cele opt trigrame grupate în jurul strămoşilor cosmici, Yin şi Yang.



Cele zece mii de lucruri

Yin şi Yang se transformă constant unul în celălalt. Combinaţiile lor se află, aşadar, într-un flux permanent. După cum am văzut, numărul combinaţiilor posibile creşte pe măsură ce ele se combină: la început două, apoi patru, apoi opt. Permutările de opt produc 64 de perechi de trigrame – cele 64 de hexagrame din *I Ching*. Din interacţiunea lor apare varietatea celor „zece mii de lucruri". Pentru a interpreta cele 64 de hexagrame, trebuie să înţelegi semnificaţia originală a celor 8 trigrame. Se spune că ele au fost divinate de către Fu Hsi, un rege care ar fi trăit în jurul anului 3000 î.Hr. Grupurile de câte trei linii Yin şi Yang, care alcătuiesc cele opt trigrame, reprezintă toate condiţiile fundamentale de pe pământ şi din cosmos.

Familia de linii

În mod tradiţional, cele opt trigrame au fost gândite ca o familie ce reprezintă configuraţia primară a forţelor energetice din fiecare aspect al vieţii. Secvenţa de mai jos constituie succesiunea în care au fost organizate iniţial.

TATĂL *Numele chinezesc este Ch'ien, ceea ce înseamnă Cer. Cele trei linii compacte indică maximum de putere Yang, evocând senzaţia unei mari puteri creatoare şi puterea din natură. Aceasta este forţa de inspiraţie, de conducere, de putere a voinţei şi de determinare.*

FIICA CEA MICĂ *Numele chinezesc este Tui – Lacul. Linia Yin mai moale, întreruptă, se odihneşte pe suportul celor două linii Yang, aşa cum este susţinut copilul mic de către restul familiei. Aici senzaţia este de ceva foarte proaspăt, având calitatea de a fi însufleţit şi atractiv. Mai reprezintă puterea de comunicare, plăcerea şi inima deschisă.*

FIICA MIJLOCIE *Numele chinezesc este Li – Foc. Două linii Yang sunt despărţite de puterea unei singure linii Yin, din mijloc. Energia este explozivă, separând două forţe dinspre interior spre exterior. Există aici un simţământ al puterii de iluminare, al claritătii şi inteligenţei.*

FIUL CEL MARE *Numele chinezesc este Chen – Tunet. Forţa unei singure linii Yang de la bază urcă prin cele două linii Yin de deasupra. De asemenea, ca şi fiul cel mare dintr-o familie tradiţională, puterea Yang oferă susţinere celor care depind de ea. Conceptul de tunet exprimă puterea şi viteza unei explozii de forţe Yin şi Yang – irezistibila eliberare a energiei acumulate.*

FIICA CEA MARE *Numele chinezesc este Sun – Vântul. Energia pătrunzătoare a unei singure linii Yin împinge în sus spre cele două linii compacte Yang. Energia este aparent blândă şi nevăzută, dar mai este şi perseverentă, răbdătoare şi harnică. Este ca şi cum i-ai răcori pe alţii într-o zi toridă, în care tu munceşti liniştit, iar ceilalţi simt briza.*

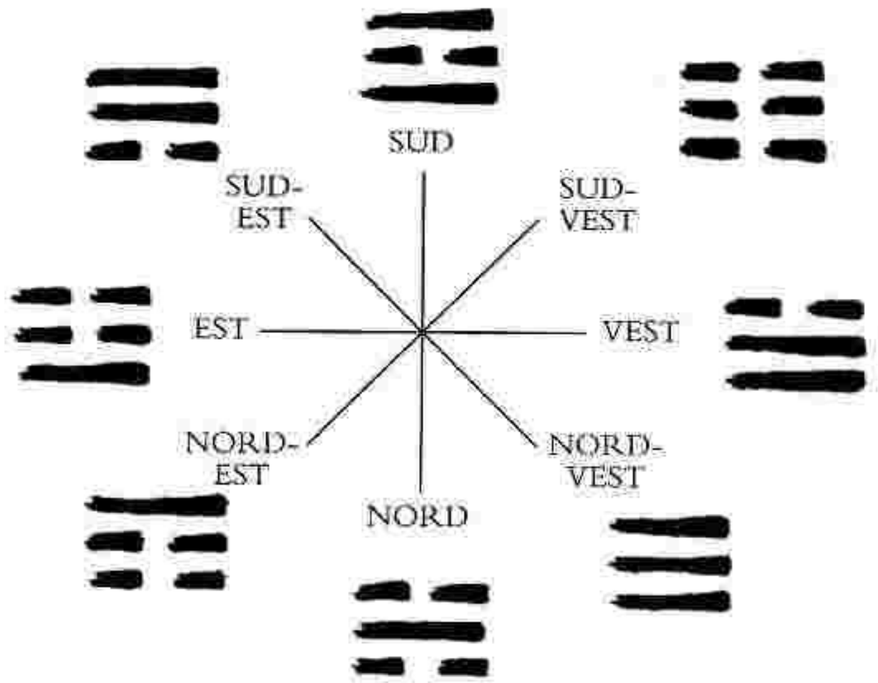
FIUL MIJLOCIU *Numele chinezesc este Hum (K'an) – Apă. Liniile exterioare ale acestei trigrame sunt două linii slabe Yin. Între ele se găseşte o linie puternică Yang. Aceasta exprimă puterea misterioasă a Apei, evocând senzaţia unor energii foarte adânci, întunecate şi reci. Găsim aici ideea de retragere, de coborâre şi de profunzime. Dar există şi ideea de pericol şi de mare dificultate.*

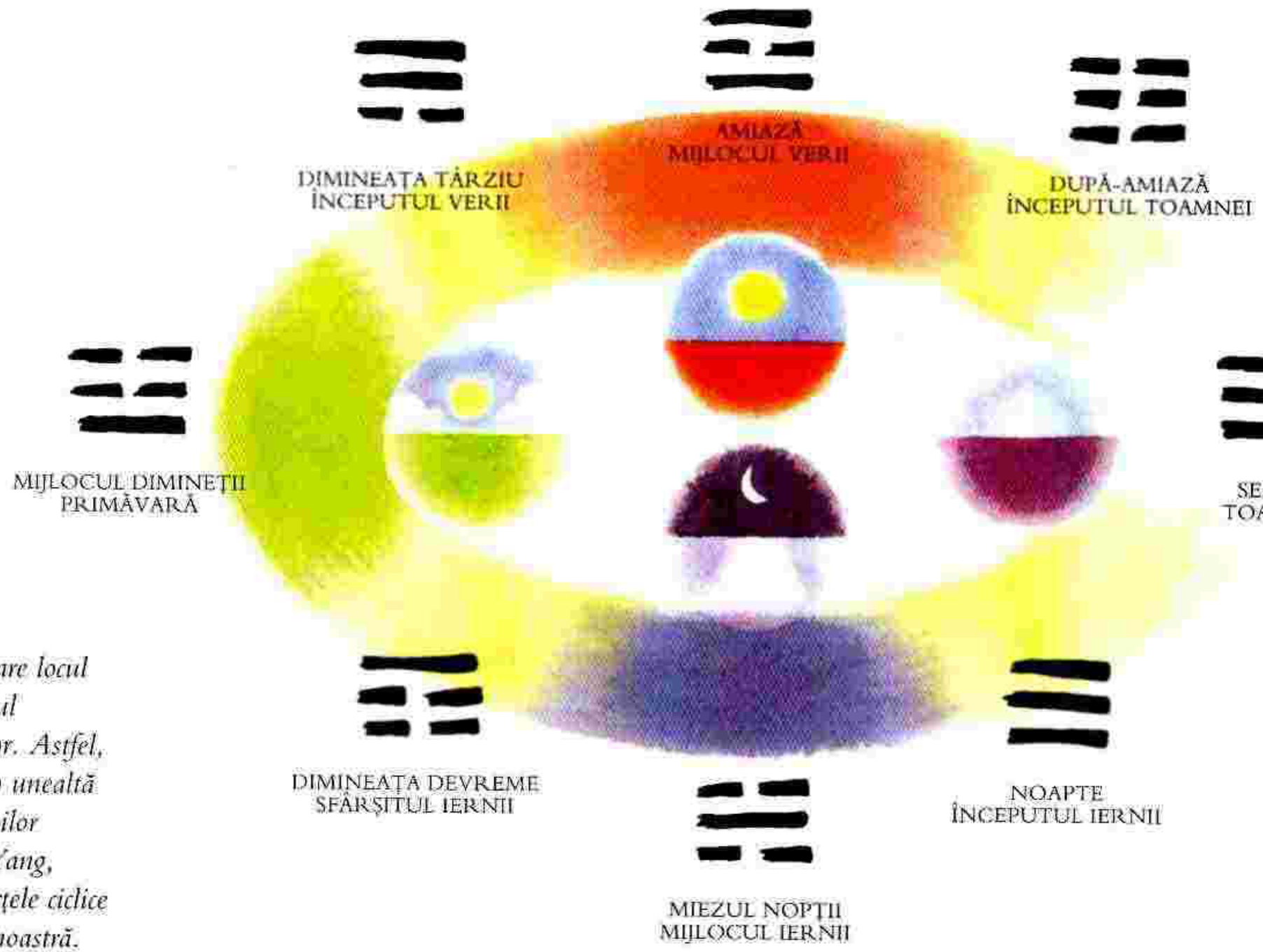
FIUL CEL MIC *Numele chinezesc este Ken – Muntele. Aşa cum muntele înalt se odihneşte pe pământ, tot aşa şi linia solidă Yang este sprijinită de două linii Yin, sugerând sprijinul pe care îl primesc de la restul familiei atât fiul, cât şi fiica mai mici. Aici calitatea este una de tăcere interioară, linişte şi meditaţie – o sursă de foarte mare putere pentru familie, în caz de nevoie.*

MAMA *Numele chinezesc este K'un – Pământul. Avem aici întreaga putere a lui Yin, reprezentată prin trei linii întrerupte. Aceasta este imensa energie a pământului, capabilă să susţină toate formele de viaţă. Energia aceasta este expansivă, fertilă şi tolerantă. Aduce cu sine calitatea acceptării şi răspunsului natural. Avem aici puterea de a hrăni, de a sprijini şi de a se adapta.*

Cele opt direcţii

Cele opt trigrame reprezintă şi cele opt direcţii. Nordul este plasat de obicei la baza hărţilor Feng Shui, fiind acelaşi cu nordul magnetic. Priveşte direcţiile ca şi cum le-ai vedea din partea opusă a busolei.



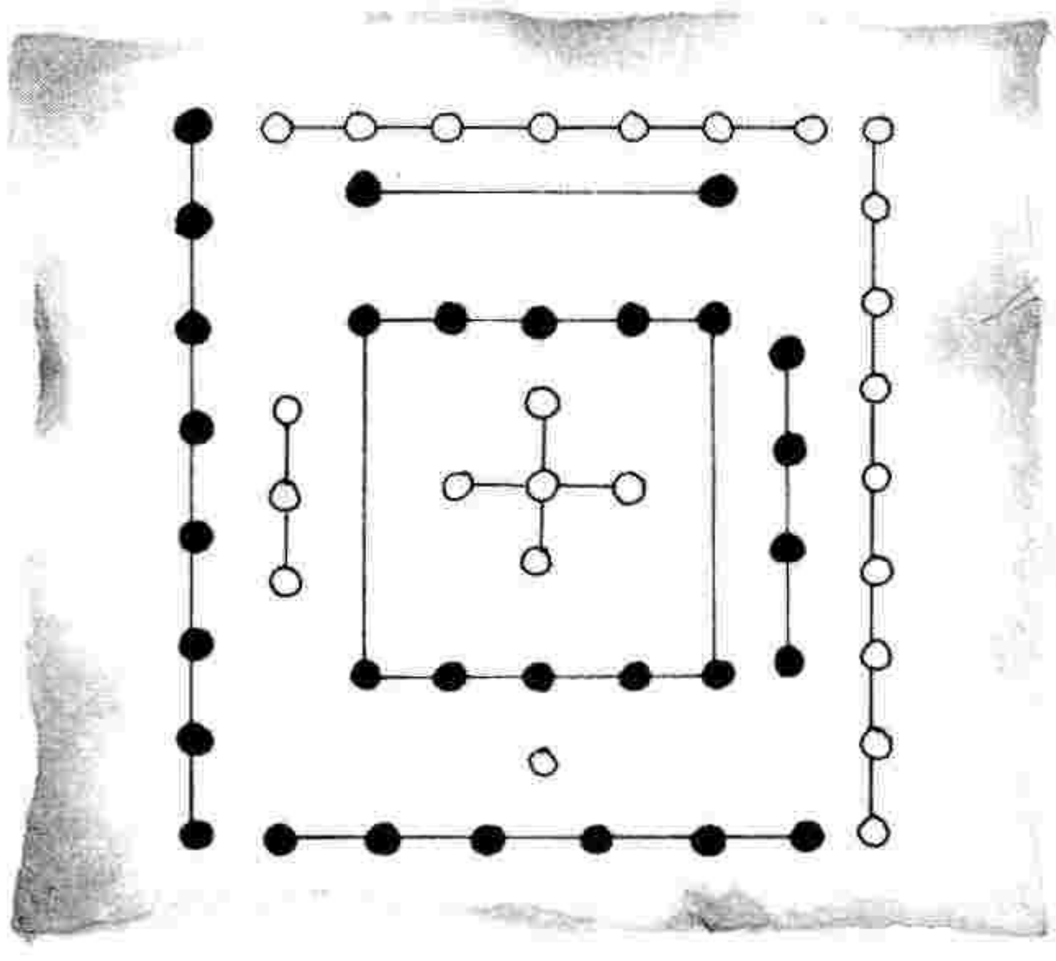


Forţe ciclice

Fiecare dintre trigrame are locul său corespondent în ciclul anotimpurilor şi al orelor. Astfel, pe lângă faptul de a fi o unealtă de analiză a interacţiunilor perpetue dintre Yin şi Yang, trigramele reprezintă forţele ciclice care acţionează asupra noastră.

Calul-dragon şi ţestoasa

Numerele au o profundă semnificaţie în Feng Shui. Aşa cum savanţii chinezi puteau să traseze evoluţia schimbărilor de la unitatea lui Wu Chi până la varietatea care se găseşte în hexagramele din *I Ching*, la fel înţelegerea lor treptată asupra lumii naturale i-a condus la un studiu mai amănunţit al numerelor şi semnificaţiei lor. Analizele şi concluziile lor sunt astăzi general acceptate prin termenul de „numerologie" – un domeniu esenţial de studiu pentru practicianul de Feng Shui. Numerologia îşi are originile în trecutul legendar, când o mare parte a Chinei se afla sub ape, în urma unui mare potop. Ţăranii sinistraţi au relatat că ar fi văzut un cal cu cap de dragon ieşind din apele torentului. Apoi a urmat o a doua inundaţie, despre care unii spun că a avut loc cu şase mii de ani în urmă. A fost văzută o ţestoasă cu însemne distinctive pe carapace în Fluviul Lo. Atât semnele de pe fabulosul cal-dragon, cât şi cele de pe ţestoasă, se pare că reprezentau principii universale care guvernează toate manifestările universului.



Însemnele calului

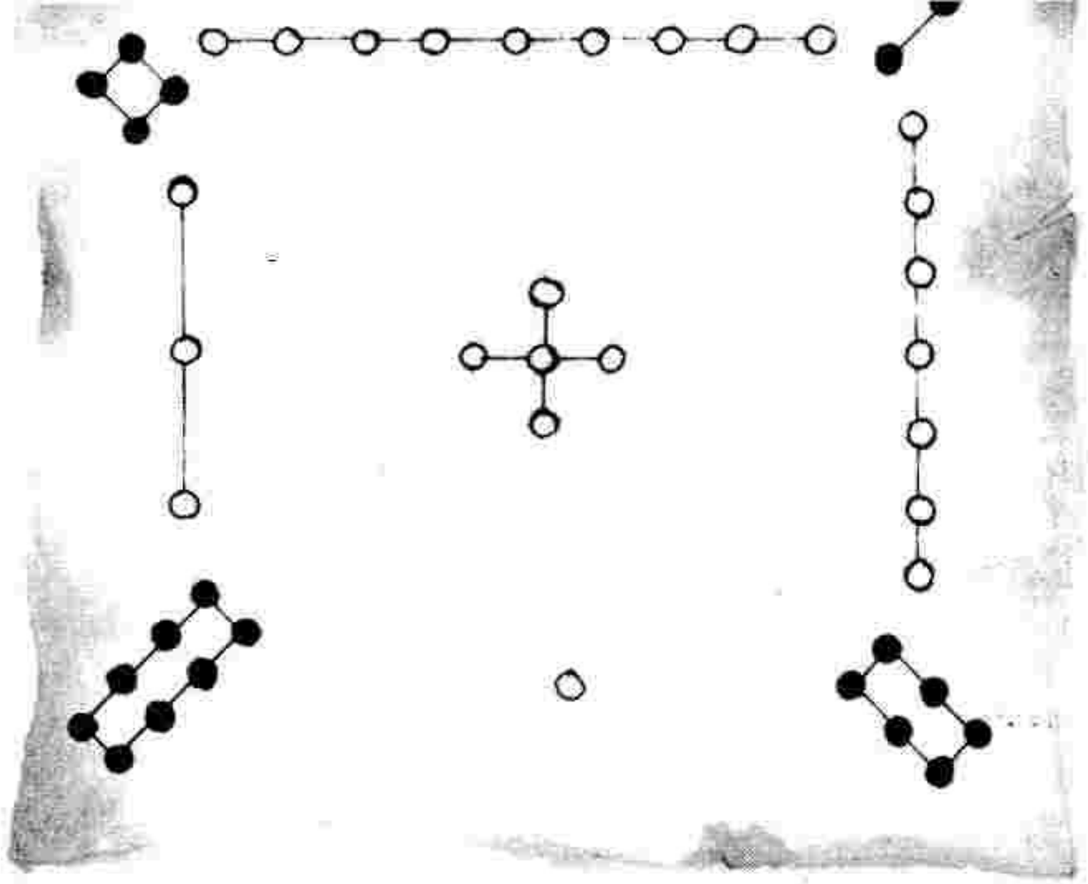
Pe de o parte şi pe de alta a trupului calului se aflau o serie de însemne, cunoscute de posteritate ca un set de pătrate concentrice (stânga). Dacă numeri punctele de pe fiecare dintre linii, vei găsi toate numerele de la 1 la 9, cu o configuraţie de pătrat având numărul 5 în mijloc.

Însemnele ţestoasei

Semnele de pe spatele ţestoasei au fost înscrise în această diagramă tradiţională (dreapta).

Cutia numerică chineză

Însemnările de pe calul-dragon şi de pe ţestoasă au fost apoi transformate, pentru a se realiza acum celebra cutie numerică chineză (dreapta jos), în care suma numerelor în orice direcţie, este 15. Se considera că aceasta reflectă armonia forţelor Yin şi Yang, şi, astfel, a universului.



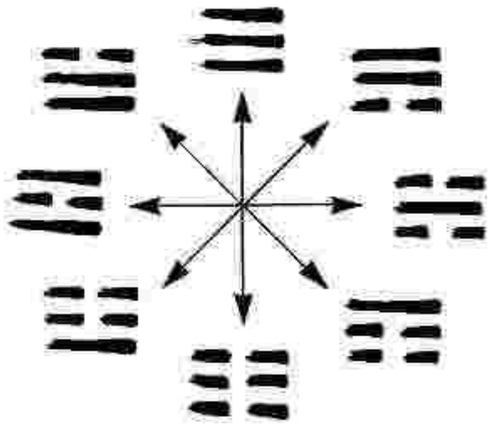
4	9	2
3	5	7
8	1	6

Numerele şi poziţiile lor

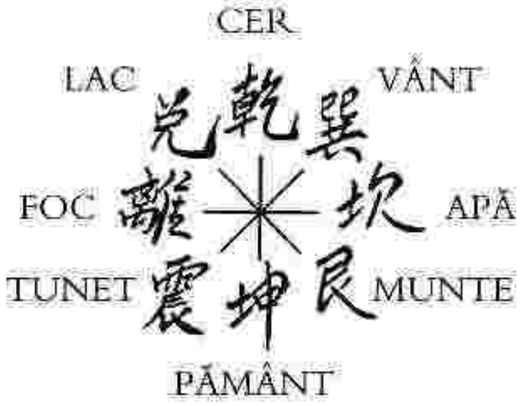
Studiul însemnelor de pe calul-dragon şi de pe ţestoasă arată anumite trăsături comune: numărul 3 se află la stânga, numărul 5 în mijloc, şi aşa mai departe. În numerologia chineză, poziţia şi relaţia fiecărui număr cu un altul are o semnificaţie folosită pentru analiza sau prezicerea unei serii întregi de fenomene: sănătatea, slujba, căsătoria şi averea unei persoane, precum şi viitorul ei şi reţeaua relaţiilor sale interumane. În Feng Shui, fiecare număr denotă un punct cardinal: centru jos (numărul 1) este nordul; centru sus este sudul (numărul 9). Corespondenţa completă este arătată în pagina următoare.

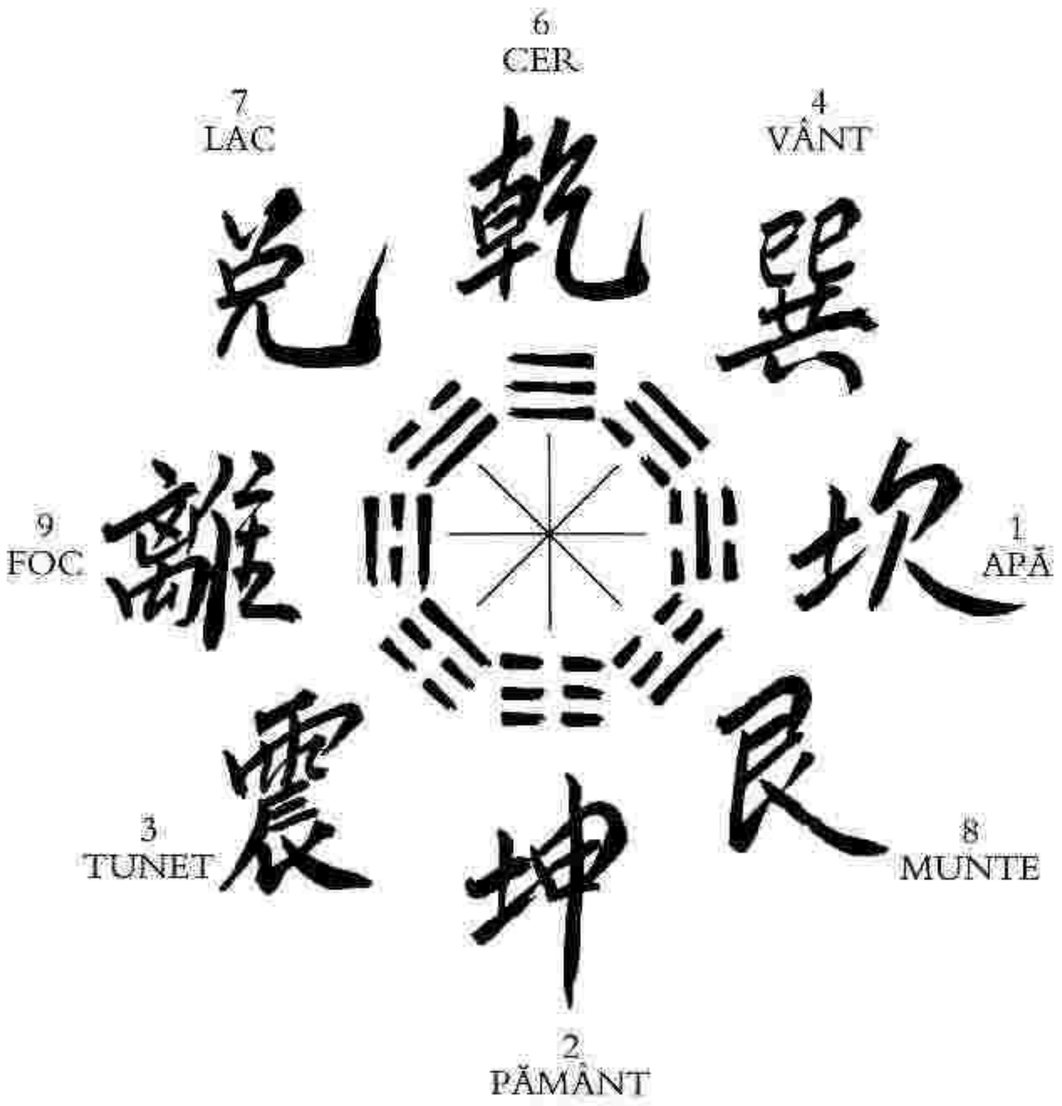
Numere şi trigrame

O dată stabilite formulele de bază pentru tipurile de transformare prin trigrame, acestea au putut fi asociate cu secvenţa de numere pentru a se crea numeroase aranjamente semnificative. Primul aranjament, denumit uzual „Prima Secvenţă" sau „Secvenţa Cerului Timpuriu", a fost un echilibru perfect de forţe. Fiecare concept opus a fost aşezat diametral faţă de perechea sa, într-un cerc.



Săgeţile
Acestea indică perechea de concepte opuse care interacţionează în „Secvenţa Cerului Timpuriu".





Denumirile
„Secvenţa Cerului Timpuriu", cu indicarea numelui trigramelor.

Numerele
Acestea corespund fiecărei trigrame din „Secvenţa Cerului Timpuriu".

7	6	4
9		1
3	2	8

Secvenţa Cerului Timpuriu
Această secvenţă arată forţele energetice care se exprimă în fiecare moment, dar este, într-un fel, o diagramă fără viaţă. Este perfect stabilă şi echilibrată. Ea descrie forţele, dar nu arată felul în care acestea interacţionează sau conduc la mişcare. De exemplu, Cerul este perfect echilibrat de către Pământ, iar Focul, de către Apă. Astfel, energia puterii voinţei (Cer) este perfect echilibrată în relaţie cu capacitatea acceptării (Pământ). Forţa explozivă a Focului este contrabalansată de energia descendentă a Apei. În mod similar, energiile proaspete ale Lacului sunt ţinute în frâu de către încremenirea Muntelui; puterea blândă a Vântului împiedică forţa potenţială a Tunetului. Acest aranjament este ca o natură moartă. Practicienii Feng Shui îl numesc „Uneltele": el arată tipurile de energie, dar nu şi felul în care ele se mişcă şi lucrează.

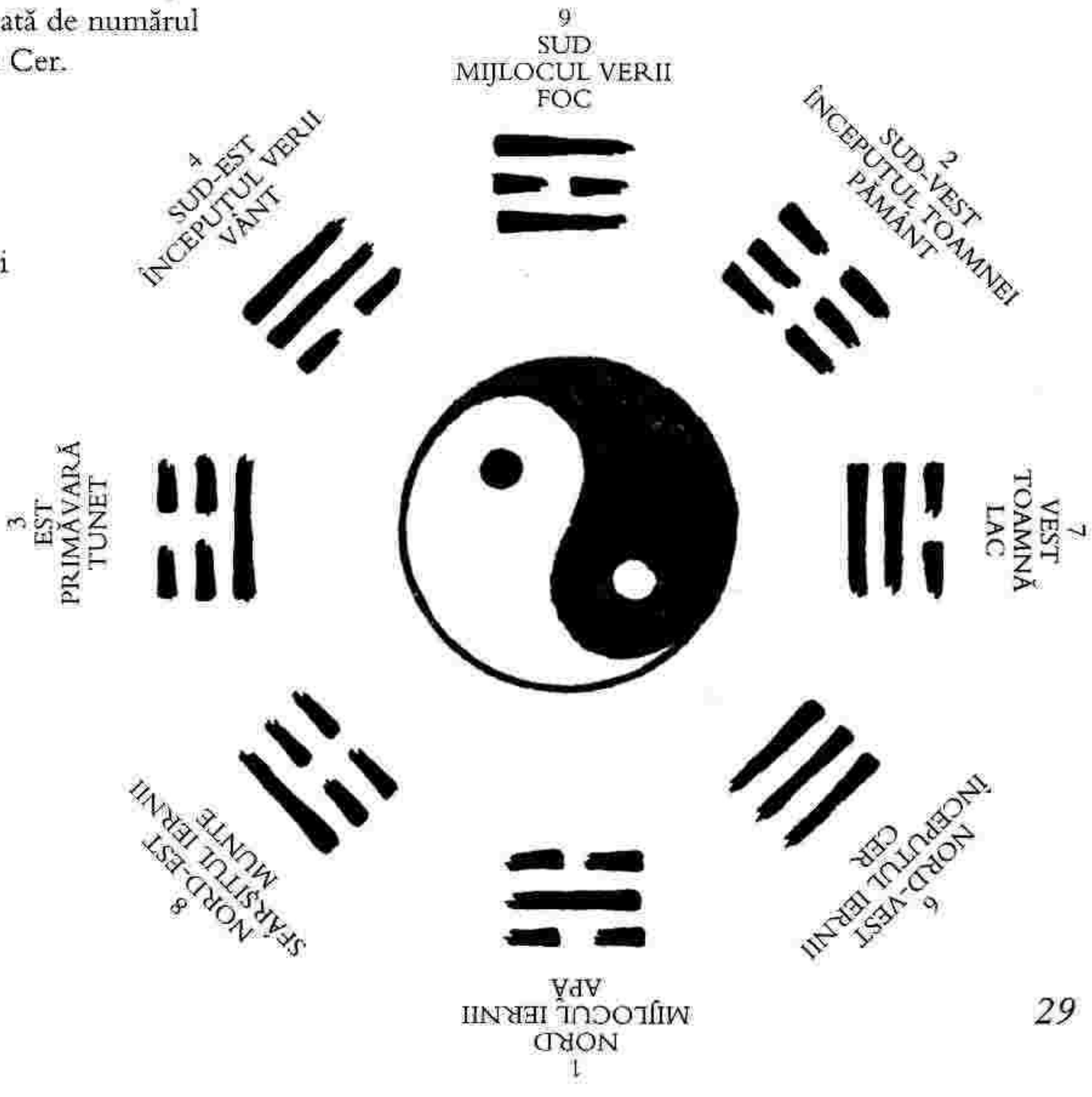
Secvenţa Cerului Târziu

Mai jos putem vedea dispunerea completă a energiilor acţionând ca un ciclu, spre deosebire de reprezentarea statică precedentă. Acest model este cunoscut uneori sub numele de „Aranjamentul Regelui Wen" sau „Secvenţa Cerului Târziu". Acum uneltele sunt puse la treabă. Configuraţia este asemănătoare cu cea a trigramelor, indicând ciclul anotimpurilor şi transformarea zilei în noapte (vezi pag. 24-25). Este un model viu al progresiei constante a naşterii, degradării şi creaţiei.

Pentru a citi corect secvenţa, începe din acel punct al circumferinţei cercului în care Yin se transformă în Yang. Aici găseşti forţa creatoare crescând, exprimată de numărul complet al celor trei linii Yang din trigrama Cer. În succesiunea anotimpurilor, acesta este Începutul Iernii, instalarea anotimpului cu cea mai profundă concentrare.

Dacă ne mişcăm cu 45 de grade spre stânga, la baza cercului, găsim Mijlocul Iernii, a cărui trigramă este Apa: profundă, întunecată şi dificilă, leagănul creaţiei. Urmează energia Muntelui, liniştea Sfârşitul Iernii, tranziţia spre o nouă creştere. Primăvara începe precum forţa explozivă a Tunetului, puterea irezistibilă a întregii naturi. Tot ceea ce se întâmplă Primăvara trebuie să îşi săvârşească apoi modelul său de creştere, necesitând o muncă răbdătoare şi îndelungată. Aceasta este puterea Începutului Verii, a cărei trigramă este Vântul – blând, persistent şi pătrunzător. Energia Mijlocului Verii este simbolizată de trigrama pentru Foc, în care toate lucrurile sunt uluitor iluminate şi văzute în deplinătatea puterilor lor.

Intensitatea Verii îşi încheie lucrarea prin rodnicia Toamnei, care începe cu trigrama Pământ şi culminează cu trigrama Lacului. Aceasta ne aduce în inima Toamnei şi la sfârşitul anului, nivelul maxim al energiei Yin, din care renaşte Yang. Astfel, viziunea *I Ching* este aceea a unei ample cascade învolburate de energie, şi nu a unei lumi lineare, în care moartea este sfârşitul vieţii. În punctul cel mai îndepărtat al ciclului nu ne aflăm la un sfârşit, ci la un început.



Contururile timpului

Timpul este curba universului. El este modelul recurent al cosmosului în desfăşurare. „Pentru a stăpâni schimbarea, nu este nimic mai important decât înţelegerea timpului", spune Cartea taoistă a *echilibrului şi armoniei.*

Observaţiile primilor practicieni Feng Shui şi experienţa acelora care au dezvoltat până în prezent această artă au condus la percepţia ciclurilor timpului, care reapar la diferite perioade. Cel mai mare ciclu, care a putut fi detectat avea o durată totală de 180 de ani. Acesta cuprindea 9 cicluri a câte 20 de ani, care se repetau secvenţial la sfârşitul fiecăreia dintre perioadele a 9 ori 20 de ani. În fiecare ciclu de 20 de ani se găseau ciclurile mai mici ale anilor, lunilor, zilelor, orelor şi secundelor. Fiecare dintre aceste cicluri continuă să fie folosit în Feng Shui pentru înţelegerea şi predicţia manifestării energiei.

Ciclurile cele mai scurte, acelea care au loc în mai puţin de un an, sunt folosite în mod normal pentru a sfătui oamenii care planifică evenimente speciale, cum ar fi căsătoriile, semnarea unor contracte şi inaugurarea unor clădiri, birouri şi magazine noi. Scopul este de a determina care zi dintr-o lună anume sau chiar ce ore din acea zi sunt cele mai bune pentru mutarea într-o casă nouă sau întreprinderea unui mare angajament în afaceri.

Ciclurile mai lungi sunt luate în considerare pentru luarea unor decizii ce privesc schimbări majore în viaţă, cum ar fi schimbarea carierei. Aceste cicluri încep cu anul lunar. La baza calendarului chinezesc stau fazele lunii (vezi pagina alăturată) şi anul începe, în mod normal, într-un anumit punct de la începutul lui februarie.

În fiecare an, pe baza sfatului profesional al experţilor Feng Shui, nenumăraţi proprietari şi locatari produc schimbări semnificative în casele şi birourile lor. Acest lucru este foarte obişnuit în comunităţile chinezeşti, dar practica devine din ce în ce mai răspândită. Schimbările variază de la revopsirea pereţilor şi rearanjarea mobilei, oglinzilor şi decoraţiilor până la ajustarea aliniamentului uşilor şi a împărţirii spaţiului de locuit. Indiferent dacă schimbările sunt mari sau mici, toate se fac ţinând cont de felul în care se schimbă mediul energetic înconjurător o dată cu diferitele cicluri ale timpului.

Dincolo de ciclul anual, există un model de schimbare mai amplu, care survine la 20 de ani o dată. Acesta corespunde sistemului numerologic şi semnificaţiei fiecăruia dintre cele nouă numere fundamentale. Fiecare număr este corelat cu o locaţie (vezi pag. 29). Cunoscând acest lucru, practicienii de Feng Shui îşi pot avertiza clienţii în legătură cu posibilele însuşiri ale energiei care îi vor afecta în unele privinţe în anumiţi ani. Succesiunea pătratelor de pe pagina alăturată trasează mişcarea unui anumit aspect al energiei de-a lungul celor nouă ani din 2004 până în 2012.

Timpul şi energia

Pe măsură ce Pământul se învârte în jurul Soarelui, energia solară atinge fiecare punct de pe pământ în unghiuri diferite şi în locuri diferite în fiecare zi. Practicienii Feng Shui trebuie să ia în considerare atât influenţa schimbătoare a Soarelui, cât şi sincronizarea şi direcţia tuturor celorlalte influenţe cunoscute.

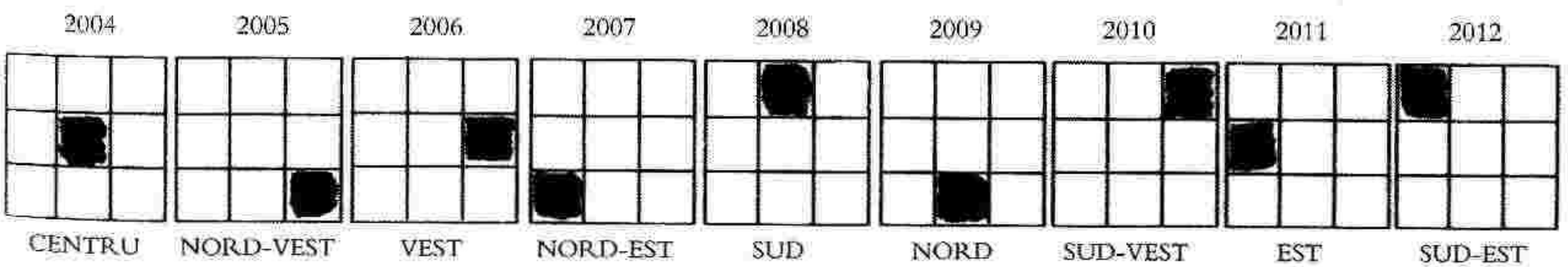
Ciclurile timpului

Progresia schimbărilor: 1 secundă, 1 oră, 1 zi, 1 lună, 1 an, 20 de ani, 180 de ani.

Calendarul chinezesc

Primele calendare chinezești au fost întocmite de către astrologii Curții Imperiale. Un calendar chinezesc seamănă cu un almanah, oferind inițial sfaturi de interes local fermierilor care își planificau anul agricol. Astăzi, calendarul chinezesc include o arie mai largă de informații. Calendarul din față acoperă un singur an. În loc să transmită zilele și datele, rândul de sus anunță direcția principală din care poate fi așteptată energia pozitivă în tot cursul anului. Dedesubt este un octogon, construit conform celor 8 trigrame. Acesta este mai departe subdivizat, pentru a da 24 de direcții diferite: calendarul anunță impactul energiei care vine din fiecare unghi. Jumătatea din partea de jos a calendarului oferă sfaturi importante în legătură cu momentele potrivite pentru înmormântări și orientarea mormintelor în acord cu mișcarea de energie din acel an. Calendarul din spate începe în partea de sus cu datele și zilele săptămânii. Dedesubt se află numele și momentul probabil al energiei particulare care va fi cea mai benefică la acea dată. Apoi urmează sfaturi cu privire la activitățile care ar trebui evitate în acea zi. Urmează un rând de ideograme care dau corespondențe între calendarul zilnic și cel lunar, între cele cinci energii și astre. Ultimele trei rânduri oferă alte sfaturi, inclusiv cu privire la activitățile recomandate în mod special în acea zi.

Pătrățelele colorate indică direcția din care poate fi așteptată energia dăunătoare sau zona în care trebuie să fim extrem de precauți.



Cele cinci energii

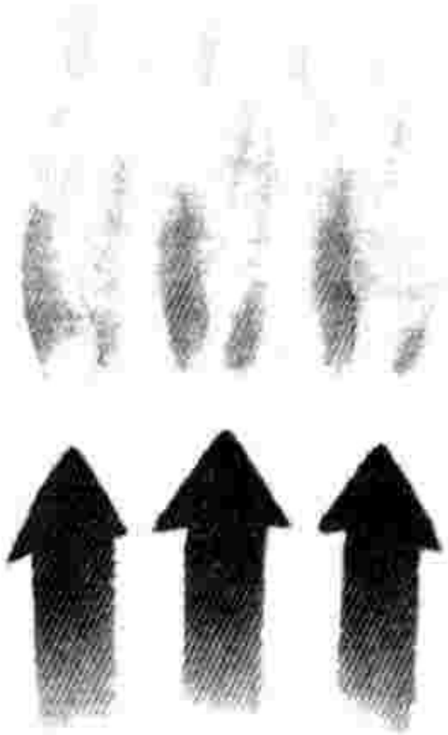
Există cinci mişcări fundamentale ale energiei. Forţele care se mişcă spre exterior şi spre interior, acelea care urcă şi coboară şi cele care se învârt. Studiul acestor mişcări formează bazele unuia dintre cele mai renumite sisteme din cadrul înţelepciunii chineze, datând cel puţin din secolul al III-lea î.Hr., şi posibil cu mult dinainte. Este cunoscut în mod obişnuit ca „Teoria celor Cinci Elemente". Teoria aceasta este, totuşi, mai mult un studiu al mişcării de energie decât o metodă de a cataloga „elementele". Ea constituie unul dintre instrumentele esenţiale ale practicienilor Feng Shui, tocmai datorită focalizării sale pe calităţile energetice ale lumii noastre.

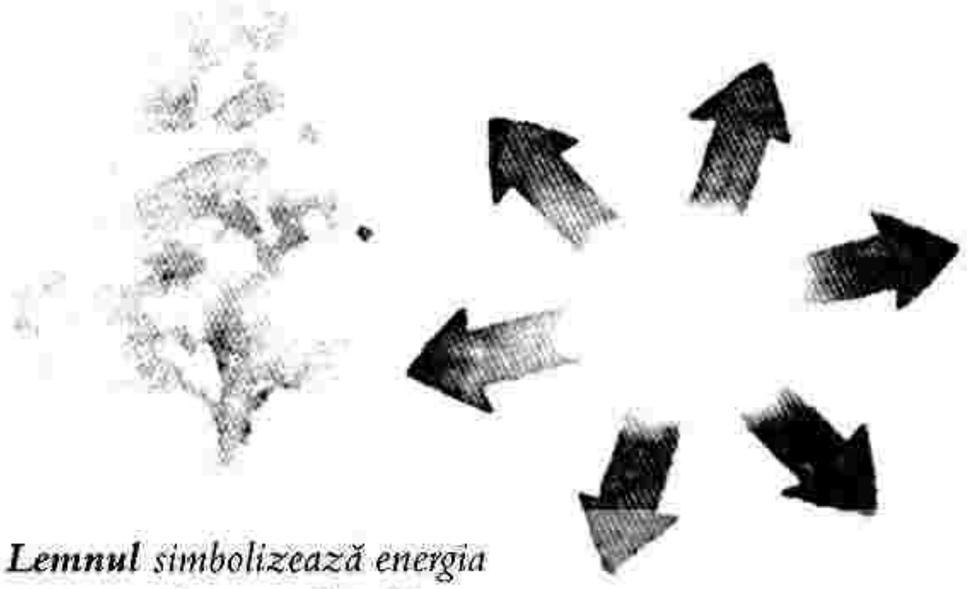
Cele cinci mişcări energetice sunt cunoscute sub numele celor cinci fenomene care simbolizează toate celelalte mişcări energetice de acelaşi tip: Foc, Pământ, Metal, Apă şi Lemn. Cu fiecare dintre aceste cinci energii sunt asociate diverse calităţi sau vibraţii pe care le simţim în fiecare zi – culori, mirosuri şi gusturi. Ele corespund anotimpurilor, alimentelor, direcţiilor şi numerelor. Sistemul a fost folosit extensiv şi în medicina tradiţională chineză, atât pentru diagnosticarea bolilor, cât şi pentru tratamentul cu plante, cel acupunctural sau de altă natură. Fiecare dintre organele interne, precum şi cele douăsprezece meridiane principale sau căi energetice ale corpului, este clasificat conform uneia dintre cele cinci energii.

Toate aceste vibraţii interacţionează una cu cealaltă în structuri ciclice. Acest lucru se vede foarte limpede în rotaţia anotimpurilor. Energia se dilată spre exterior Primăvara, dând naştere puterii energetice ascendente Vara. Apoi începe să se condenseze spre interior Toamna şi se scufundă în interior Iarna. Ciclul începe din nou o dată cu expansiunea Primăverii. Aşa că mereu urcă, se dilată, se condensează şi coboară, cu o perioadă de tranziţie, în care direcţia energiei se schimbă de la o fază la alta. Această forţă constantă de tranziţie este energia orizontal-rotatorie a Pământului.

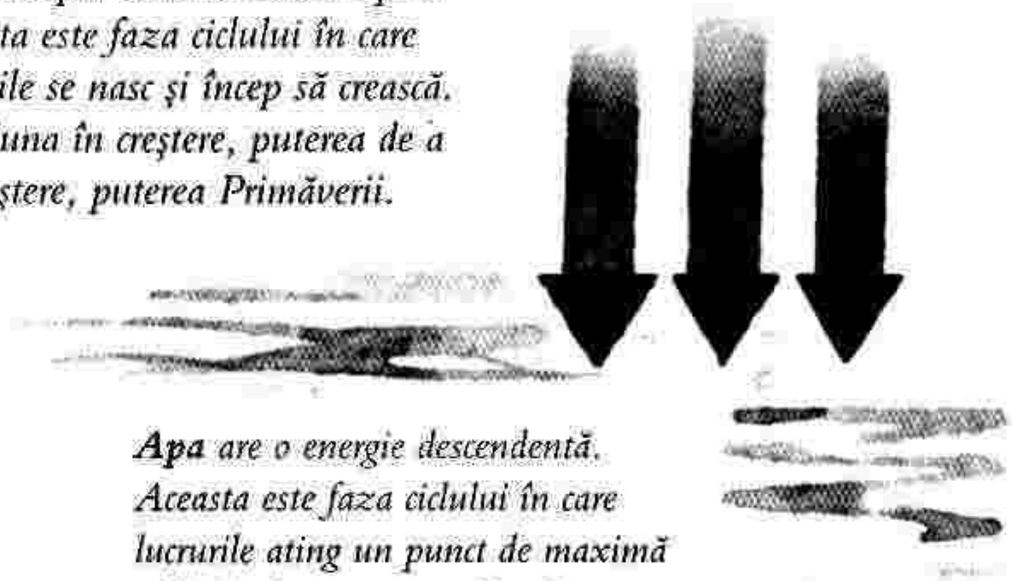
	FOC	PĂMÂNT	METAL	APĂ	LEMN
ANOTIMP	Vară	Tranziţie între anotimpuri	Toamnă	Iarnă	Primăvară
DIRECŢIE	Sud	Centru	Vest	Nord	Est
NUMERE	9	2,5,8	6,7	1	3,4
CULOARE	Roşu	Galben	Alb	Albastru/Negru	Verde
GUST	Amar	Dulce	Iute	Sărat	Acru
MIROS	Ars	Înmiresmat	Stricat	Putred	Rânced
ORGAN	Inimă	Stomac	Plămân	Rinichi	Ficat

***Focul** ţinteşte în sus. Aceasta este structura energetică aflată în vârful ciclului. Este Vara anului sau faza de lună plină, strălucitoare. O dată ce atinge punctul maxim, energia Focului va începe să scadă şi să caute odihnă.*





***Lemnul** simbolizează energia care creşte în toate direcţiile. Această energie are o mare putere, crescând spre exterior ca un copac. Aceasta este faza ciclului în care lucrurile se nasc şi încep să crească. Este luna în creştere, puterea de a da naştere, puterea Primăverii.*



***Apa** are o energie descendentă. Aceasta este faza ciclului în care lucrurile ating un punct de maximă odihnă şi concentrare. Este luna nouă, întunecată şi gata să dea naştere. Este Iarna anului.*

***Pământul** şi energia lui se mişcă orizontal în jurul axei sale, afectând perioada de schimbare dintre anotimpuri. Această mişcare este uneori arătată ca punct central al celor cinci energii, alteori ca faza dintre mişcarea ascendentă a Focului şi mişcarea spre interior a Metalului. Este luna înainte de a descreşte – mare, aurie, plină.*

***Metalul**, fiind cea mai densă dintre toate formele energetice, este produs de către mişcarea energetică spre interior. Are calitatea de a condensa, de a coagula. Este luna în descreştere, Toamna anului.*

Ciclurile schimbării

Cele cinci energii se schimbă în progresie naturală de la una la cealaltă. Acest lucru se numeşte ciclul creator. Fiecare energie este precedată de o alta, cunoscută ca părintele său. Astfel, fiecare dintre cele cinci direcţii energetice este părintele mişcării care o urmează şi copilul mişcării care o precede. În timp ce studiezi ciclurile din aceste pagini, este important să ţii minte că, asemenea formulelor ştiinţifice, ele sunt reprezentări simbolice ale interacţiunii energetice.
În ciclul creator al celor cinci energii, Focul este părintele Pământului. Din arşiţa toiului verii (Foc) vine blândeţea liniştită a sfârşitului de vară (Pământ). Forţa ascendentă a Focului determină în mod natural atracţia gravitaţională a Pământului. Pământul este părintele Metalului. Din puternica mişcare rotativă a Pământului se condensează mişcarea de contracţie a Metalului.
Metalul este părintele Apei. Din contracţia de energie simbolizată de Metal se dezvoltă mişcarea descendentă simbolizată de Apă. Sensul descendent al energiei Apei îşi derivă inerţia din acţiunea de condensare a Metalului.
Apa este părintele Lemnului. Forţa descendentă de energie (Apa) creează impulsul care se exprimă apoi ca forţa creatoare şi expansivă a energiei Lemnului.
Lemnul, la rândul său, este părintele Focului. Din puterea expansivă şi explozivă a Lemnului izbucneşte, până la urmă, năvala ascendentă puternică a Focului. În ciclul controlului, cele cinci energii îşi controlează intensitatea şi influenţa una alteia (vezi pagina alăturată).

CICLUL CREATO

***Focul** este copilul Lemnului. Aşa cum Primăvara este sursa Verii, la fel şi faza de naştere şi expansiune simbolizată de Lemn este consumată de creşterea şi rezonanţa completă pe care o reprezintă Focul.*

FO

LEMN

***Lemnul** este copilul Apei. Capacitatea regeneratoare a energiei Apei conservă, transformă şi dă naştere forţei creatoare şi expansive a energiei Lemnului.*

APĂ

***Apa** este copilul Metalului. Energia descendentă a Apei se condensează din mişcarea spre interior şi din contracţia energiei simbolizate de Metal.*

CICLUL CONTROLULUI

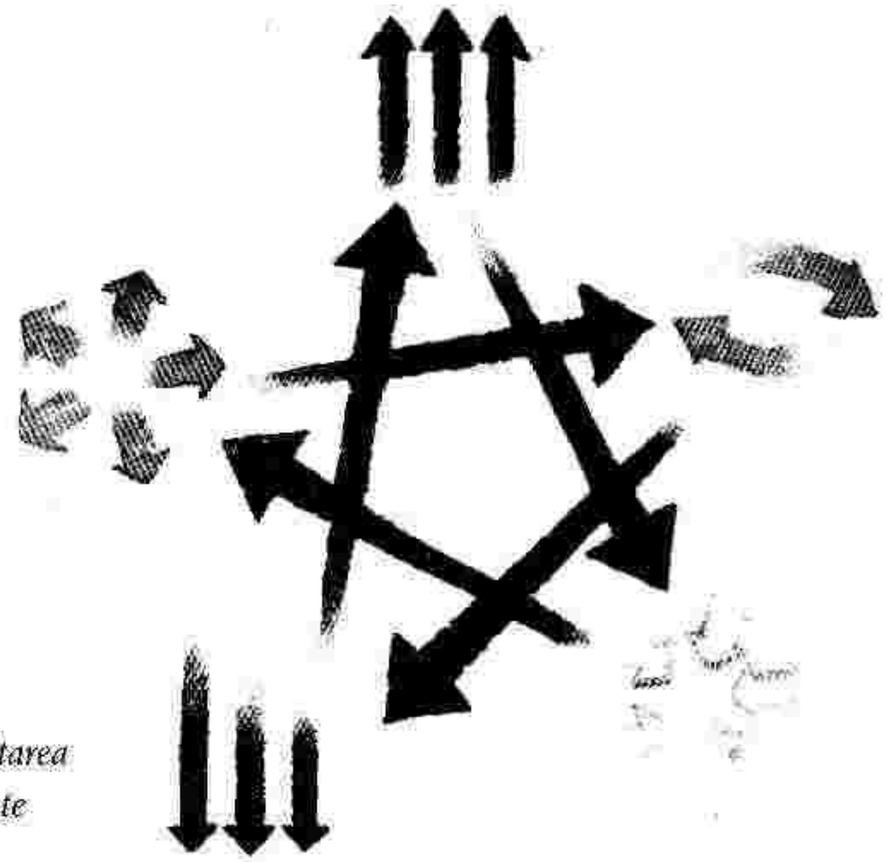
Pământul *este copilul Focului. Când ciclul creator al celor cinci energii atinge vârful mişcării sale, energia izbucneşte în sus (Foc). Şi, ca într-o activitate ritmică, în valuri, din această mişcare ascendentă se naşte puterea revenirii.*

PĂMÂNT

Focul *controlează Metalul. Forţa înălţătoare şi dătătoare de căldură a energiei Focului împiedică mişcarea de contracţie şi de închidere a energiei Metalului de la comprimare şi solidificare. Dacă Focul este slab, Metalul devine rigid. Dacă Focul este prea puternic, Metalul nu se poate concentra în interior şi îşi pierde forma.*

Pământul *controlează Apa. Atracţia descendentă şi de scufundare a energiei Apei este stăpânită de atracţia centripetă a energiei de rotaţie a Pământului. Dacă Pământul este slab, Apa se afundă mai adânc. Dacă Pământul este prea puternic, împiedică mişcarea naturală a Apei.*

Lemnul *controlează Pământul. Mişcarea energiei Pământului este împiedicată de la închiderea în interior, sau de la încetinirea până la oprire, de către influenţa energiei de expansiune şi creştere a Lemnului. Dacă Lemnul este slab, Pământul devine leneş. Dacă Lemnul este prea puternic, tulbură Pământul.*



Metalul *este copilul Pământului. Din acţiunea energiei Pământului se naşte mişcarea de contracţie a Metalului. Dacă energia Metalului este slabă, aceasta se poate datora faptului că nu este hrănită de către părintele său, Pământul.*

TAL

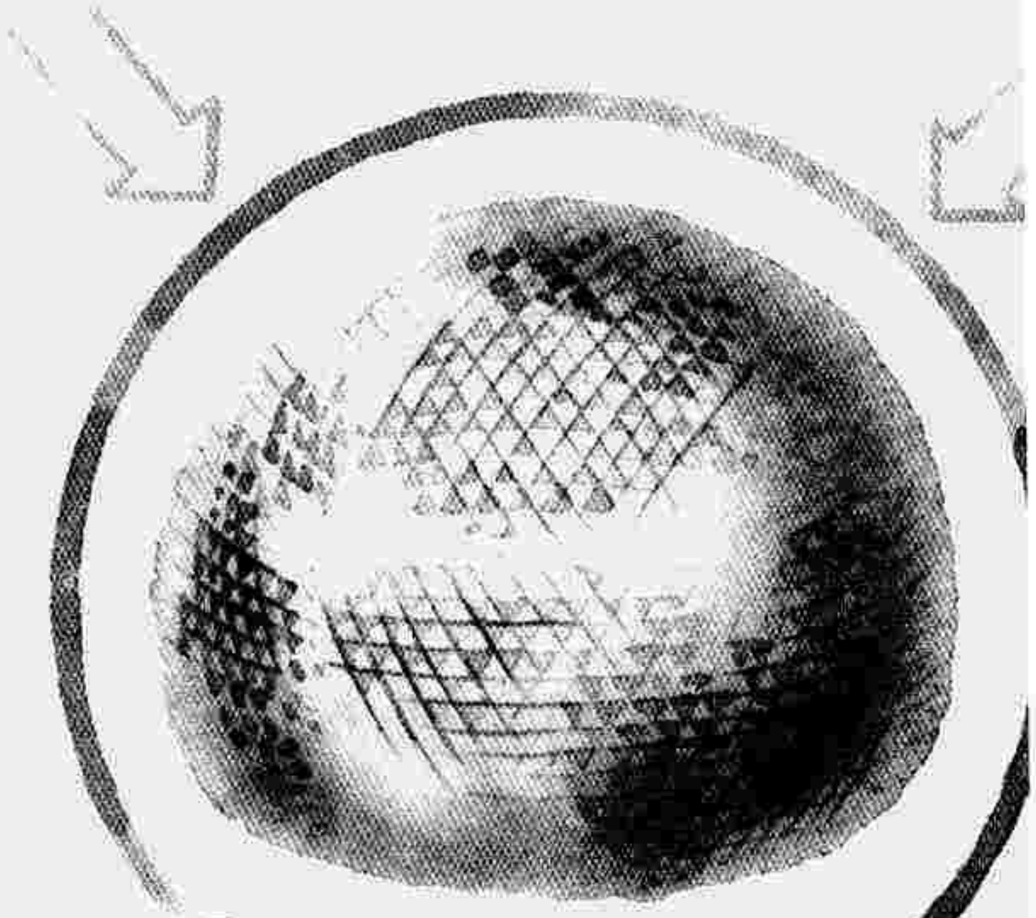
Apa *controlează Focul. Precipitarea ascendentă a energiei Focului este echilibrată de atracţia opusă, descendentă a Apei. Dacă energia Apei este slabă, izbucneşte Focul. Dacă Apa este prea puternică, poate stinge Focul.*

Metalul *controlează Lemnul. Mişcarea spre exterior a energiei Lemnului este contrabalansată de mişcarea opusă, de contracţie spre interior, a Metalului. Dacă Metalul este slab, efectul Lemnului poate deveni excesiv. Dacă Metalul este prea puternic poate vătăma Lemnul.*

Lumea formelor

Locurile şi clădirile au culoare şi formă. Ambele aspecte au calitate energetică. După cum am văzut, anumite culori sunt asociate cu cele cinci energii. Chiar şi fără a studia nimic despre aceasta, ştim că avem o rezonanţă naturală, intuitivă la culoare. În ziua de azi, obişnuim să explicăm răspunsul nostru la culoare referindu-ne la energia vibratoare a spectrului electromagnetic, dar reacţia esenţială a organismului uman la energiile diferitelor culori este cunoscută şi studiată de nenumăraţi ani. Poţi să-ţi imaginezi uşor diferenţa, de exemplu, dintre a găti într-o bucătărie vopsită în negru şi una vopsită într-o nuanţă caldă de galben. Răspunsul tău este mai mult decât o chestiune de preferinţă personală, deşi culoarea care face să te simţi cel mai bine în acel context ar putea să le spună multe despre tine practicienilor Feng Shui!

Formele, de asemenea, au o anumită calitate energetică, afectând fluxul de energii dinăuntrul şi din jurul lor. Ca şi în cazul culorilor, răspundem diferit la unghiuri şi la rotunjimi – şi răspunsurile noastre vor varia în funcţie de condiţiile şi circumstanţele în care întâlnim o anumită formă. În teoria celor cinci energii, anumite forme sunt asociate cu Focul, Pământul, Metalul, Apa şi Lemnul. Când vine vorba de zugrăvit sau de alegerea materialelor de construcţie, selecţia culorii este importantă pentru a asigura armonia generală a diferitelor energii.

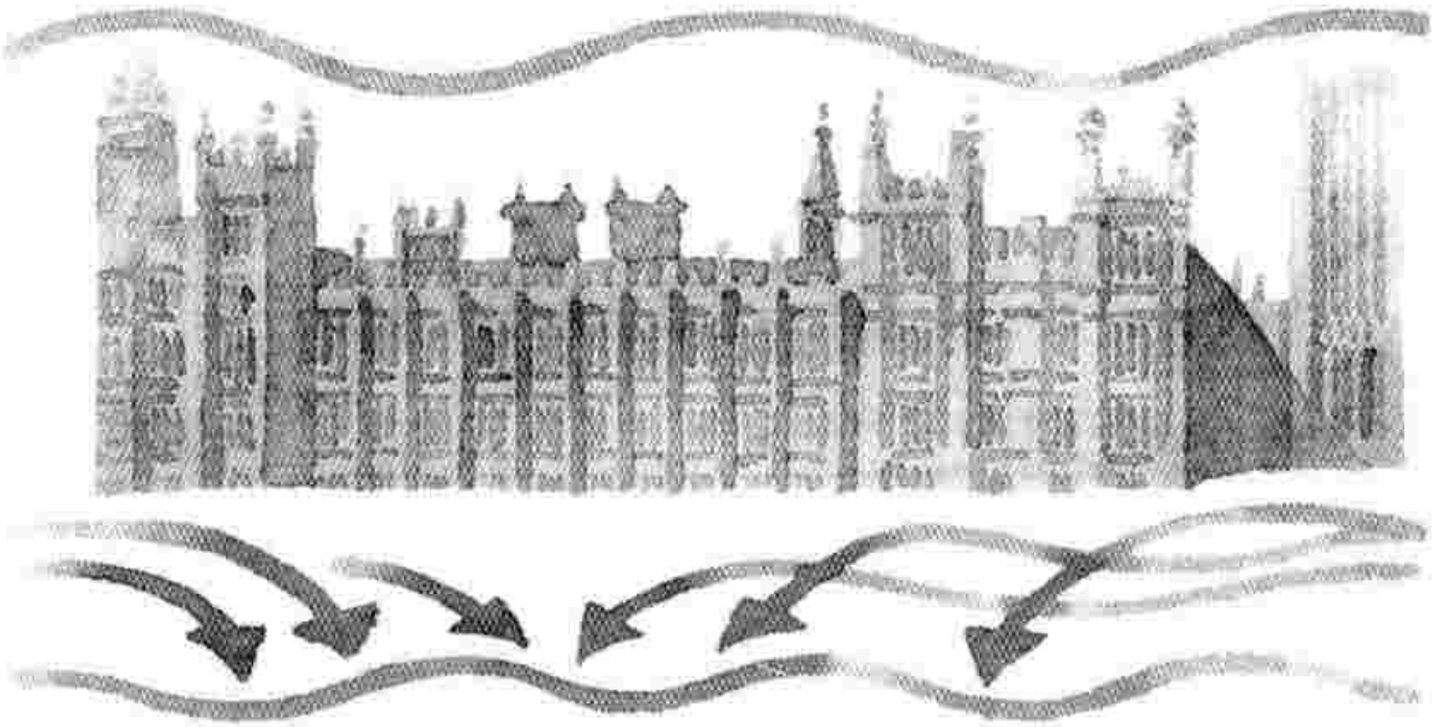


Forme rotunde

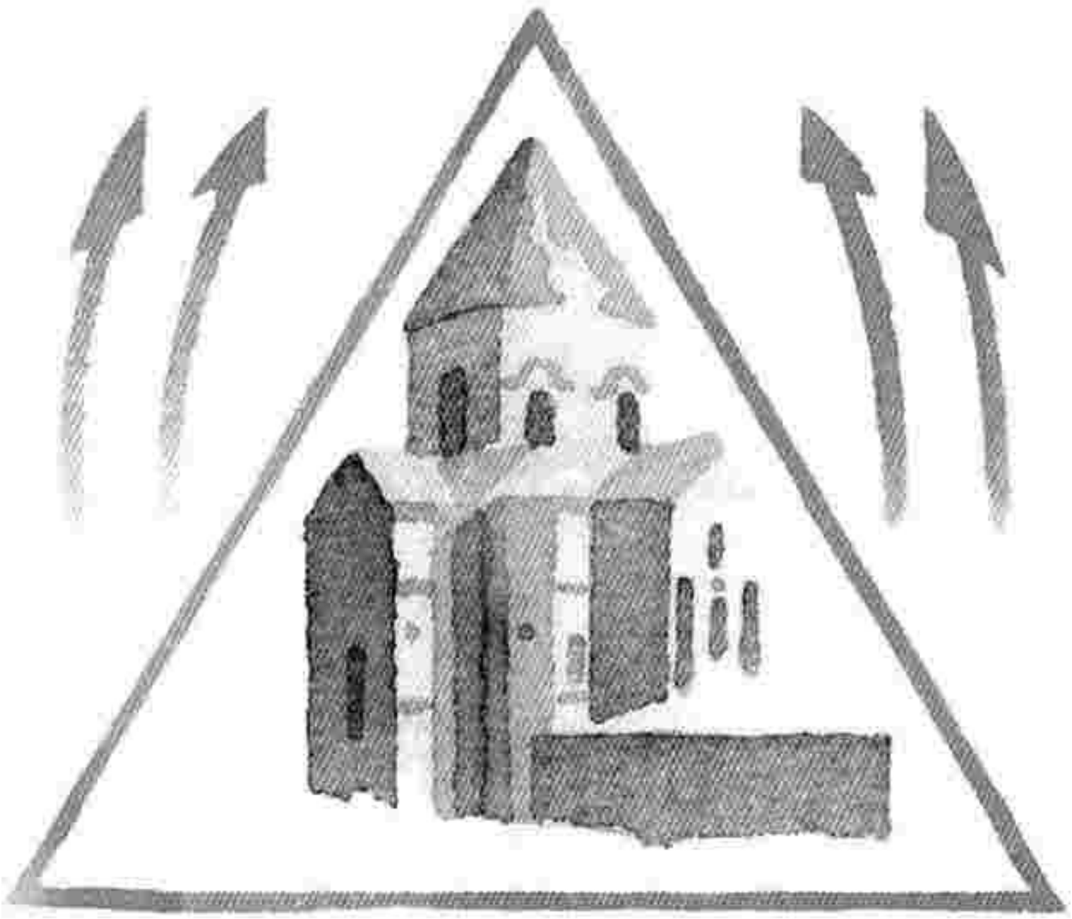
O structură rotundă, ca, de exemplu, un turn de apă sau un dom geodezic, are calitatea energetică a Metalului. Energia sa este orientată spre interior. Asemenea structuri vor funcţiona cel mai armonios dacă sunt vopsite în culoarea asociată cu Metalul: alb.

Forme pătrate

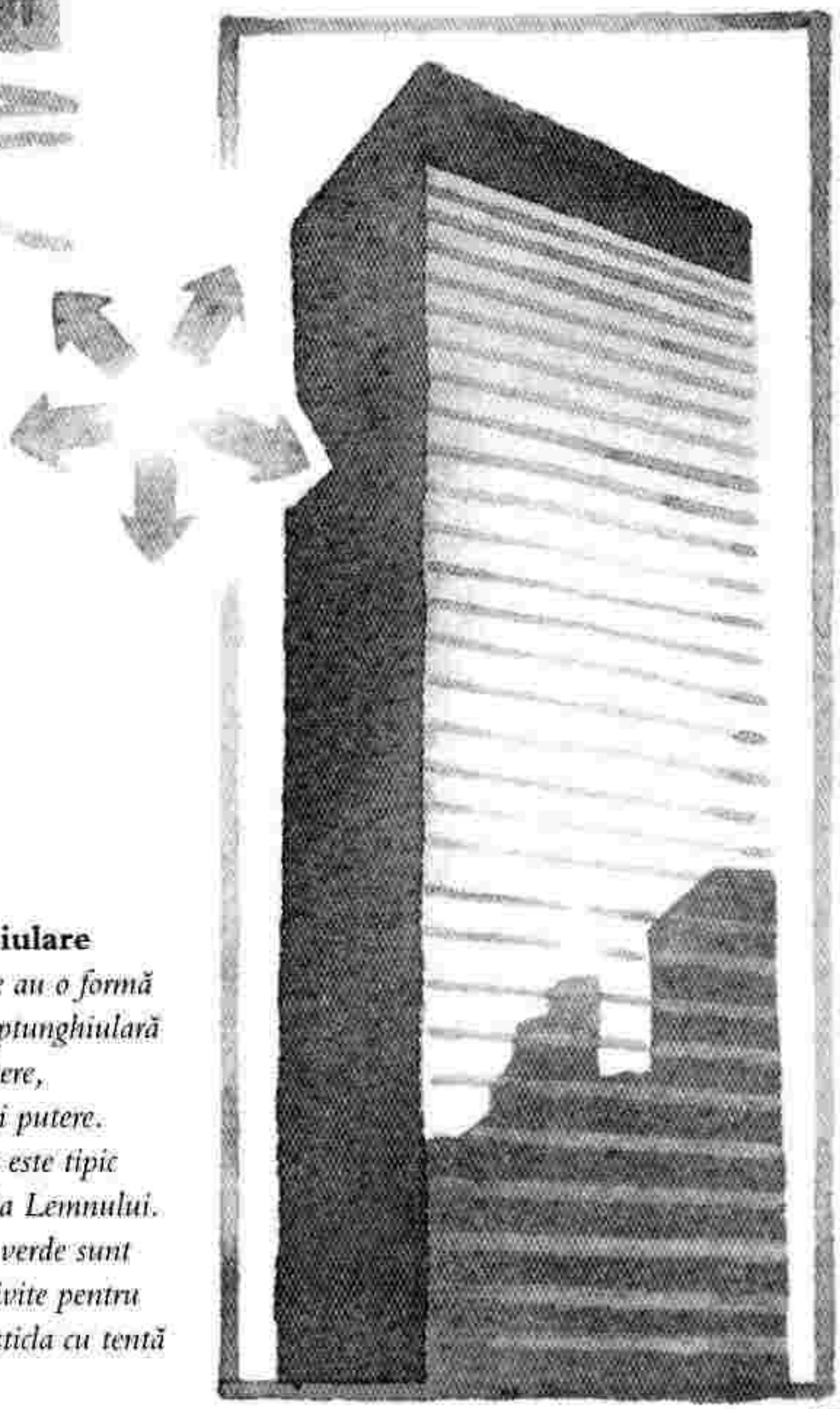
O formă pătrată simbolizează Pământul. Aceasta este o formă obişnuită pentru multe case cu acoperişuri fie plate, fie înclinate uşor. Forma în sine exprimă calitatea de sprijin, siguranţa şi stabilitatea Pământului. Tonurile calde de galben şi maro sunt ideale.



Forme curbe, orizontale
O clădire care are o formă orizontală curbă sau dantelată exprimă aspectul fluent şi mereu schimbător al energiei Apei. Este bine ca asemenea dădiri să fie construite din materiale întunecate sau zugrăvite în albastru-închis sau negru, culorile energiei Apei.



Forme triunghiulare
Înălţătoarea, tulburătoarea izbucnire ascendentă a energiei Focului face ca triunghiul să fie forma potrivită pentru temple sau alte lăcaşuri de cult. Culoarea cea mai potrivită pentru asemenea structuri este roşul. De exemplu, cărămida şi piatra roşie, care sunt folosite în mod uzual la anumite biserici, şi remarcabilele picturi roşii de pe coloanele multor lăcaşuri de cult orientale.



Forme dreptunghiulare
Clădirile care au o formă accentuat dreptunghiulară exprimă creştere, expansiune şi putere. Lucrul acesta este tipic pentru energia Lemnului. Nuanţele de verde sunt cele mai potrivite pentru ele, inclusiv sticla cu tentă verzuie.

Cele cinci animale

Oamenii caută mereu armonia la nivel fizic şi psihologic. Pentru a ne aduce armonie în viaţă şi mediul înconjurător, practicienii Feng Shui se bazează pe câteva hărţi mentale distinctive. Acestea sunt bune ca prezumţii fundamentale pentru decizii chiar şi în probleme atât de banale precum aranjarea mobilei în casă.

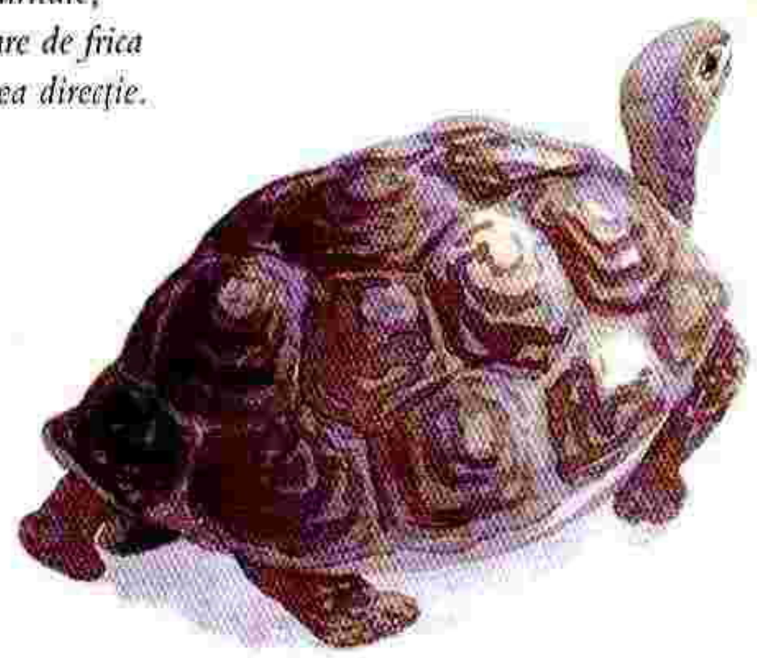
Ca şi în cazul lui Yin şi Yang, al celor opt trigrame şi al celor cinci energii (vezi pag. 16-29), principiile Feng Shui pot fi descrise şi folosite aproape ca o hartă de navigaţie – cu o diferenţă crucială: pe harta Feng Shui, locaţia fiinţei umane din orice moment determină direcţiile şi legăturile pentru restul lumii înconjurătoare.

Una dintre hărţile cele mai uzuale (vezi Partea a doua) este cunoscută, simplu, ca „Cele cinci animale". La prima vedere, pare să aibă un caracter mitic, dar o poţi folosi ca model, pentru a putea înţelege şi aprecia un şir remarcabil de fenomene, începând cu proiectarea fizică a unei locuinţe şi până la dinamica muncii în echipă sau funcţionarea forţelor dinamice din personalitatea umană.

Punctul de început în Feng Shui este direcţia spre care priveşte vorbitorul. În model (vezi pagina alăturată), un şarpe vigilent ocupă centrul, cu faţa înainte. În stânga lui se află un dragon (chinezii numesc partea stângă „partea dragonului"), la dreapta un tigru, în faţă un fenix şi în spate o ţestoasă.

Iniţial, fiecare animal avea anumite atribute. Ţestoasa era în poziţia relativă Nord. Culoarea sa era negrul, anotimpul său – Iarna, elementul său – Apa. Dragonul era la Est; culoarea sa – verde, anotimpul său – Primăvara, elementul său – Lemnul. Fenixul era la Sud, asociat cu roşu, Vară şi Foc. Atributele tigrului erau Vestul, albul, Toamna şi Metalul. În centru era şarpele, maro-gălbui, de culoarea Pământului, şi pivotul în jurul căruia se învârteau anotimpurile.

Ţestoasa
Echipată cu o carapace colosal de puternică, ţestoasa este caracterizată prin stabilitate. Transmite un sentiment de mare siguranţă. Poziţia sa adecvată este în spate, unde, ca un scut, oferă securitate, longevitate şi eliberare de frica de a fi atacat din acea direcţie.



Dragonul

Dragonul este o creatură nevăzută în lumea naturală. Ca şi fenixul, vede la mare depărtare şi posedă o calitate spirituală. Dragonul primeşte informaţia culeasă de către pasăre, reflectează asupra ei şi ia decizii importante. Cu toate că zboară sus deasupra pământului, el este înfăţişat de obicei odihnindu-se pe nori, ca imagine a stabilităţii. Are o putere uimitoare şi simbolizează înţelepciunea minţii.

Fenixul

Pasăre mitică ce nu moare niciodată, fenixul zboară drept înainte, scrutând mereu peisajul şi spaţiul îndepărtat. El reprezintă capacitatea noastră de viziune, de strângere a unor informaţii senzoriale despre mediul nostru înconjurător şi despre evenimentele care se desfăşoară în el. Fenixul, cu frumuseţea sa extraordinară, creează emoţie intensă şi inspiraţie nemuritoare.

Şarpele

Încolăcit în mijloc, ager, stabil şi gata să acţioneze într-o secundă, şarpele este protejat de cele patru creaturi aşezate împrejur, dar este şi capabil să le direcţioneze. La fel ca şi generalul unei armate, el primeşte informaţii din toate direcţiile şi este capabil să atragă calităţile speciale ale forţelor din comanda sa, pentru a acţiona oportun şi cu înţelepciune.

Tigrul

Evocând putere fizică şi violenţă, tigrul poate atât să se apere, cât şi să atace. Este esenţial pentru supravieţuire, dar trebuie controlat cu atenţie. Gata să sară în faţă pe partea noastră dreaptă, este mereu gata să detecteze prezenţa oricărei ameninţări. Dar el reprezintă, de asemenea, şi pericolul violenţei din natura noastră.

Câmpurile şi forţele

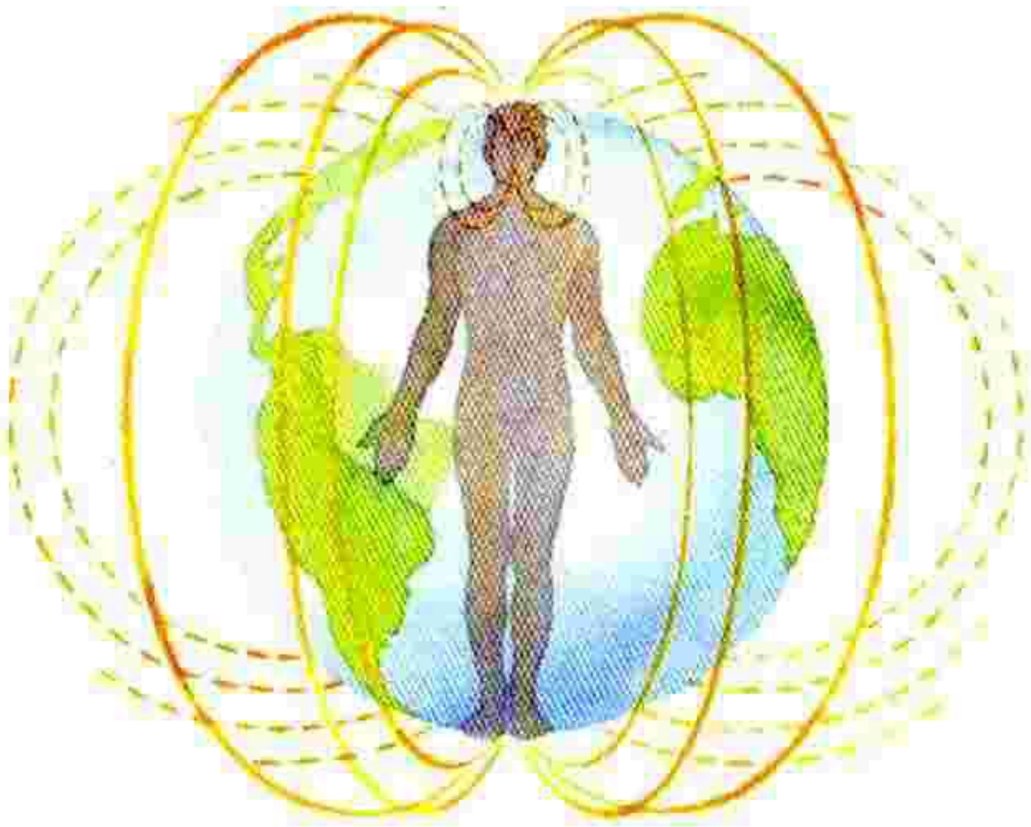
Universul este un vast câmp de energie. Studiul artei Feng Shui este studiul acestei energii.
Întregul cosmos este o reţea strălucitoare de comunicare constantă. Vibraţiile se mişcă prin această reţea de energie cu viteze de neconceput. Trepidaţiile de la distanţă stabilesc corespondenţe în corpuri şi evenimente aparent separate de ani-lumină. Cu toate că simţurile noastre par să perceapă o lume a formelor separate, tot ceea ce experimentăm este un spectru de vitalitate.
Este destul de obişnuit printre oamenii de ştiinţă ai acestui sfârşit de secol XX să vorbească despre cosmos ca despre un spectru energetic. Dar acesta a fost un principiu fundamental al ştiinţei chineze cu mult înainte de începutul acestui mileniu.
„Orice substanţă şi orice formă este energie. Ea este Yin şi Yang, mişcarea soarelui, a lunii şi a stelelor, tot ceea ce apare şi se dizolvă. Ea se găseşte în nori, negură, ceaţă şi umezeală. Inima tuturor fiinţelor, orice creştere şi dezvoltare este energie", scria filosoful şi naturalistul chinez Lu Yen, deseori numit, cu afecţiune, Străbunul Yu.

Chih

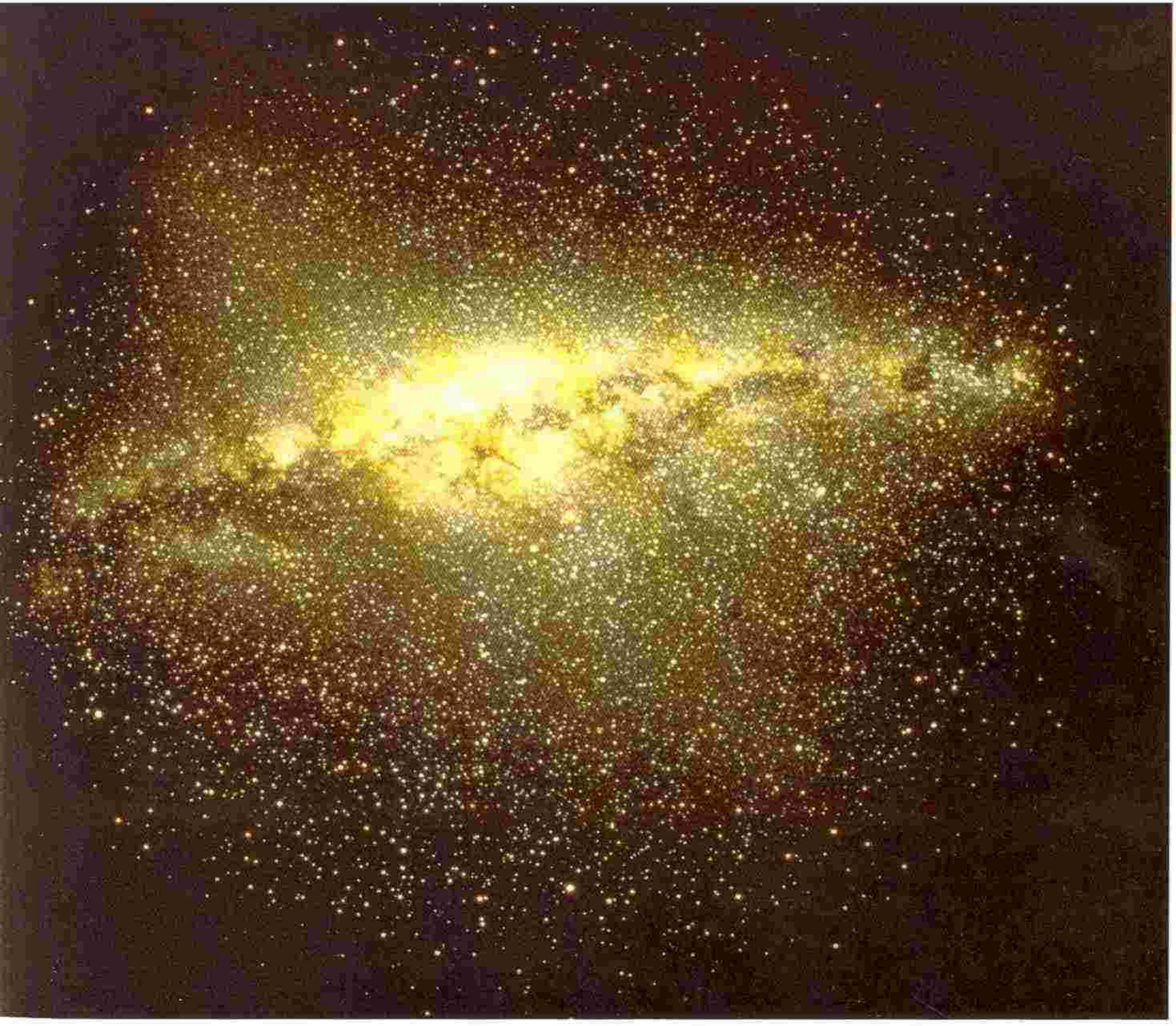
Chung

Fraza chineză originală care exprima relaţia noastră cu restul universului era *Chih Chung* (stânga). Ea este deseori tradusă ca „magnetism". Explorarea atracţiilor de orice natură i-a condus pe oamenii de ştiinţă de demult, din Imperiul Han târziu, cu peste 2000 de ani în urmă, la identificarea polarităţilor magnetice specifice. Munca lor a fost descrisă ca „cea mai mare contribuţie chineză la dezvoltarea fizicii". Înainte de perioada T'ang (618-906 d.Hr.), se folosea o busolă. Dar sensul în care a fost folosită iniţial a mers cu mult peste înţelesul limitat al magnetismului din ştiinţa modernă.

Prin astfel de observaţii atente, care formau bazele medicinii chineze, a devenit clar că şi corpul uman avea proprietăţi magnetice (după cum au stabilit oamenii de ştiinţă de mai târziu – prin prezenţa fierului în sânge). Corpurile noastre fac parte din şi sunt afectate de către câmpul magnetic al pământului, şi fiecare dintre noi are un câmp energetic ce se extinde dincolo de limitele vizibile ale organismului (jos).



Amprenta energetică a fiecărei fiinţe umane este determinată, în orice moment, de configuraţia câmpului de forţe al universului. Această înţelegere stă la baza artei Feng Shui. Adevăratul Feng Shui nu constă într-o serie de reguli fixe despre când să faci ceva sau unde să aşezi anumite obiecte. În schimb, se bazează pe o înţelegere profundă a structurilor energetice din univers şi a interacţiunii lor cu fiecare individ. Pentru a putea sfătui pe cineva, practicianul Feng Shui trebuie să ia în considerare data naşterii acestei persoane, influenţa galaxiilor apropiate şi îndepărtate (dreapta), precum şi ritmurile celeste care ne afectează pe toţi.



Mişcarea energiei

Energia se mişcă. Aceasta este natura sa inerentă. Dacă practicianul Feng Shui observă forţele Yin şi Yang, modulaţiile I Ching-ului, ciclurile celor cinci energii, sau comportarea energiei din casa ta, totul este în mişcare. În mod obişnuit, simţurile noastre percep formele cele mai evidente de mişcare – traficul de pe stradă sau atingerea răcoritoare a vântului pe piele. Suntem mai puţin conştienţi de mişcările subtile ale energiei care trece nevăzută prin spaţiul unei camere deschise, sau de vibraţia structurilor energetice din pereţi şi mobilier.

Mişcările subtile de energie se desfăşoară tot timpul. Suntem cufundaţi în ele şi le încercăm, fie că suntem treji sau dormim. Ne simţim stingheriţi, neliniştiţi sau nerăbdători atunci când stăm în colţul unei camere. Schimbăm scaunul pentru a sta în alt colţ; dintr-un oarecare motiv, ni se pare mai odihnitor sau mai liniştit. Mergem la cineva acasă, poate la o petrecere; evităm instinctiv să stăm în cadrul uşii şi căutăm o altă parte a camerei. Nenumărate momente ca acestea, din viaţa noastră de zi cu zi, se ivesc din cunoaşterea inerentă a energiilor din mediul înconjurător.

Contururi invizibile

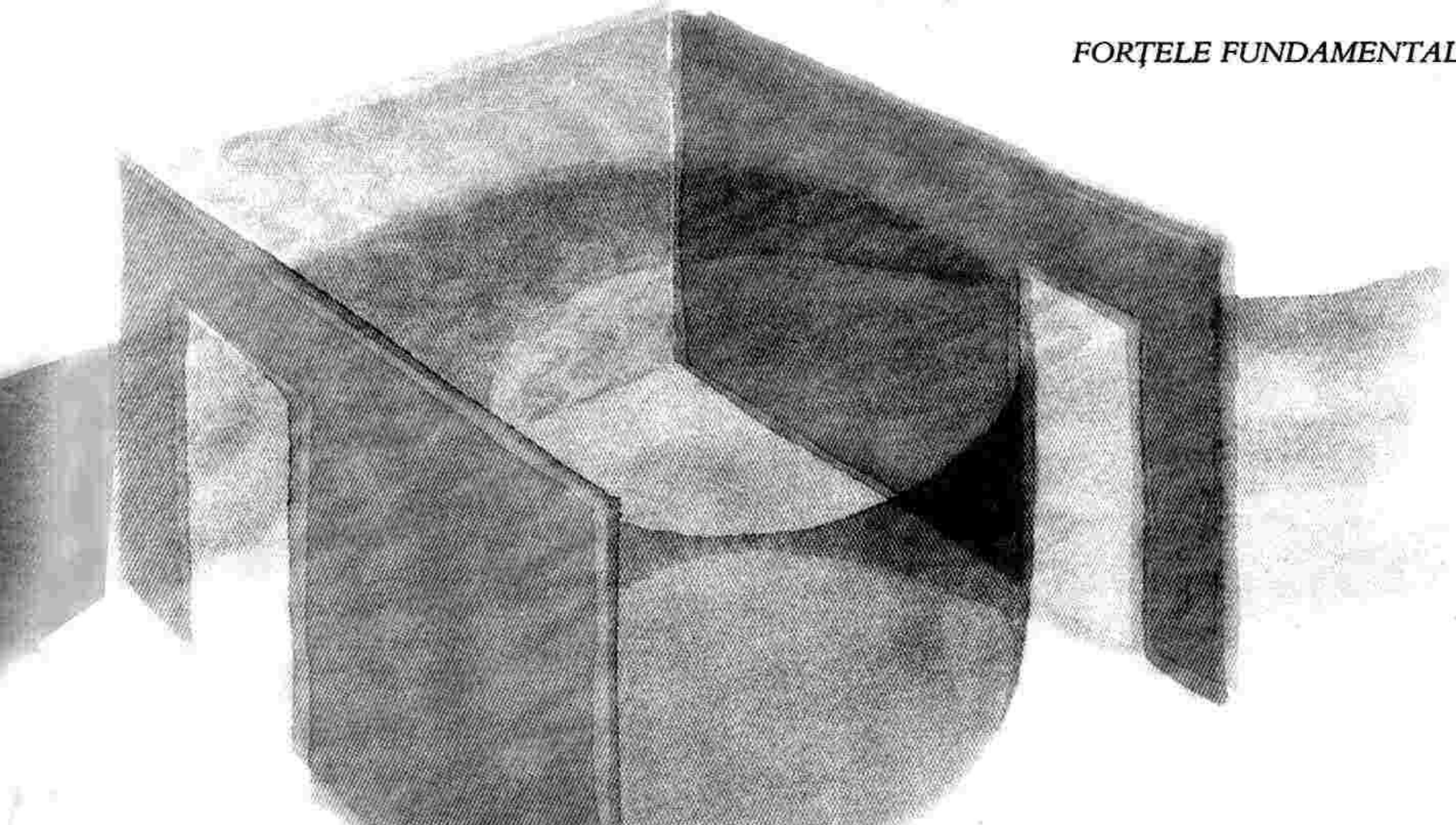
Felul în care percepem mişcarea energiei variază. Să presupunem că ne aflăm într-o cameră caldă şi că afară este frig. Deschidem o fereastră dintr-o parte a camerei şi uşa din cealaltă parte. Aerul rece năvăleşte înăuntru. Putem efectiv să-l simţim şi să-l respirăm. Dar nu putem să-l vedem. El este un contur invizibil care se vântură prin spaţiul camerei noastre. Ar fi greşit să ne gândim la toate formele energetice pur şi simplu ca la un vânt ce năvăleşte în cameră. Dacă ducem prea departe analogia vântului, atunci, când ni se va părea că nu simţim nimic în aer, vom avea tendinţa să presupunem că nu au loc mişcări de energie. Dar, după cum arată desenele din aceste pagini, tot timpul există curenţi de energie în mişcare.

În cele mai multe cazuri, tendinţa naturală a energiei este de a circula într-o serie de curbe, uneori năpustindu-se de jur împrejurul camerei într-un singur val, alteori rotindu-se mai puternic prin spaţiu.

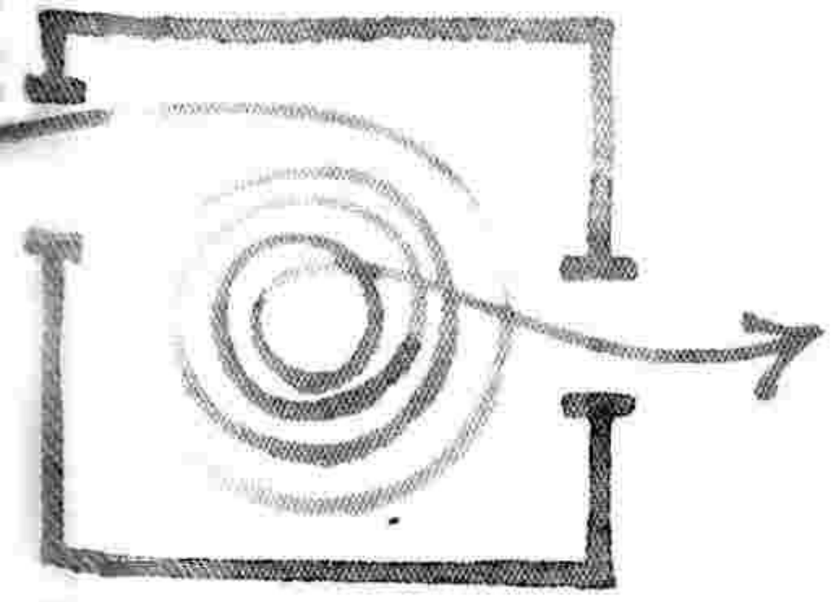
Energia circulantă

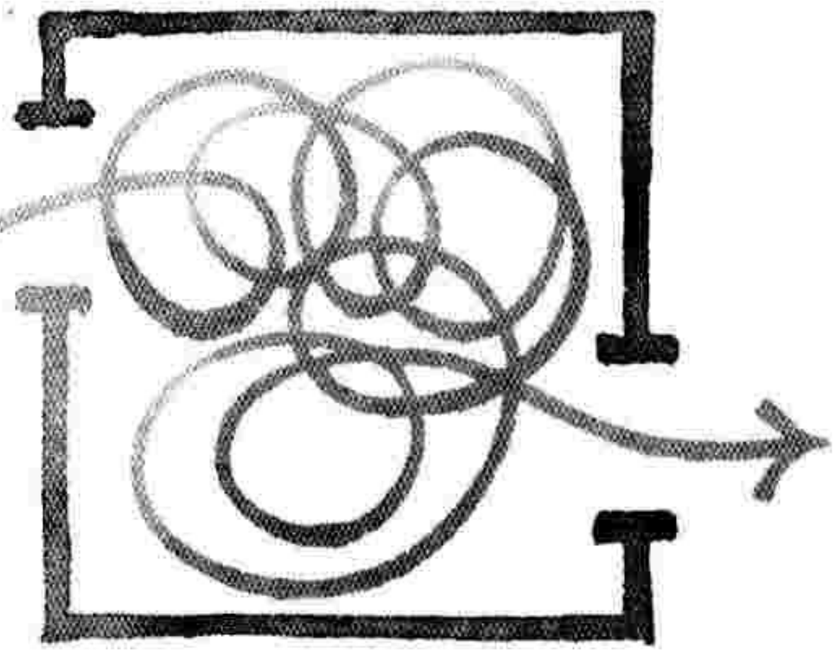
Atunci când intră în această cameră (dreapta), energia umple tot cadrul uşii. Se mişcă prin cameră, făcând un cerc leneş în jurul întregului spaţiu, înainte de a merge mai departe. Persoana care stă în calea energiei ce intră va simţi o anumită senzaţie de disconfort, şi probabil că nu va fi în largul său.

Pe de altă parte, persoana aflată în colţul cel mai apropiat din desen ar putea să simtă că locul este cumva fără viaţă, din moment ce curentul de energie îl ocoleşte.



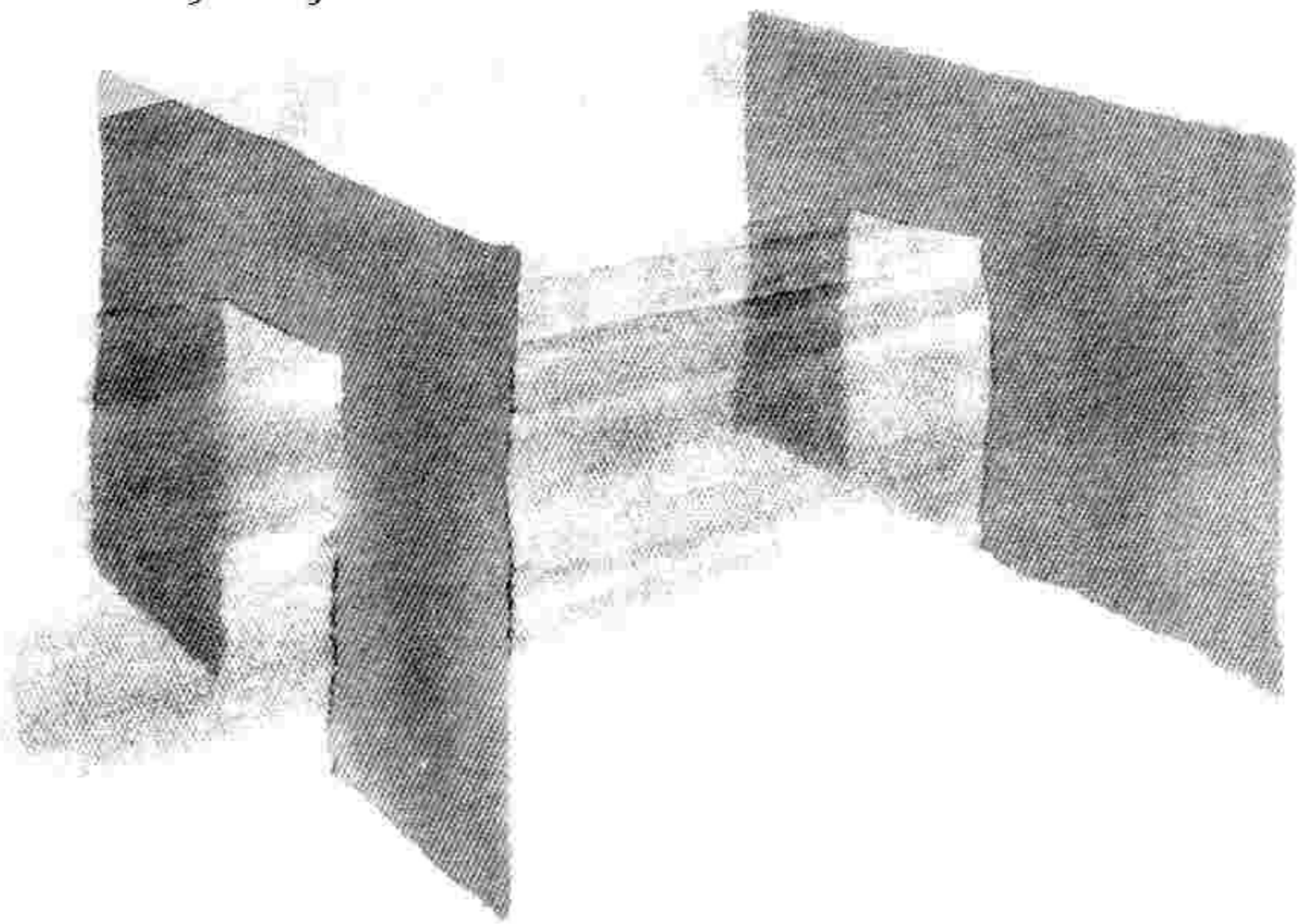
Energii pivotante
Atunci când pătrund într-o cameră, energiile pot începe să pivoteze, înainte de a trece mai departe.



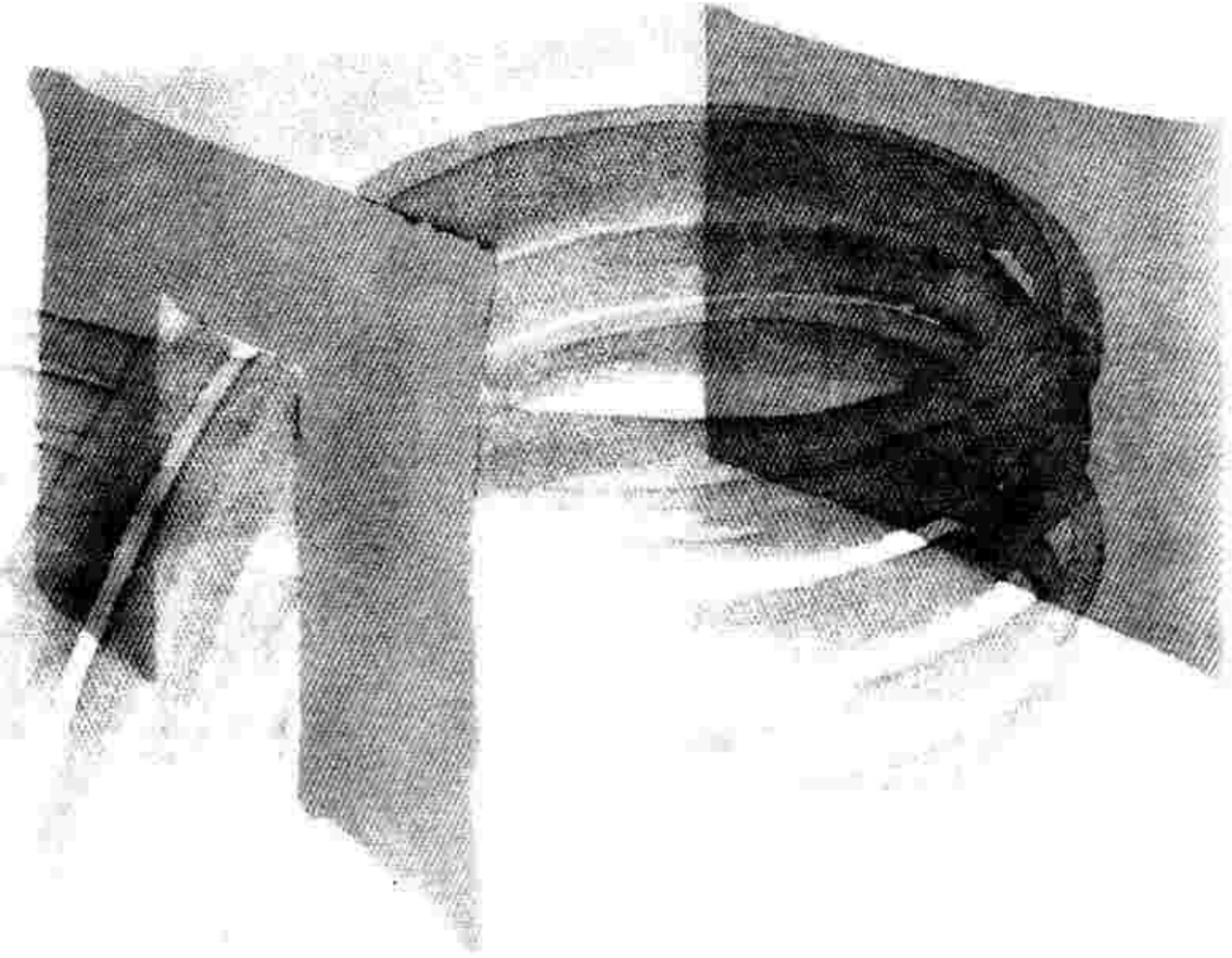


Energia rotatorie
Un câmp puternic de energie se poate învârti în jurul camerei ca un titirez.

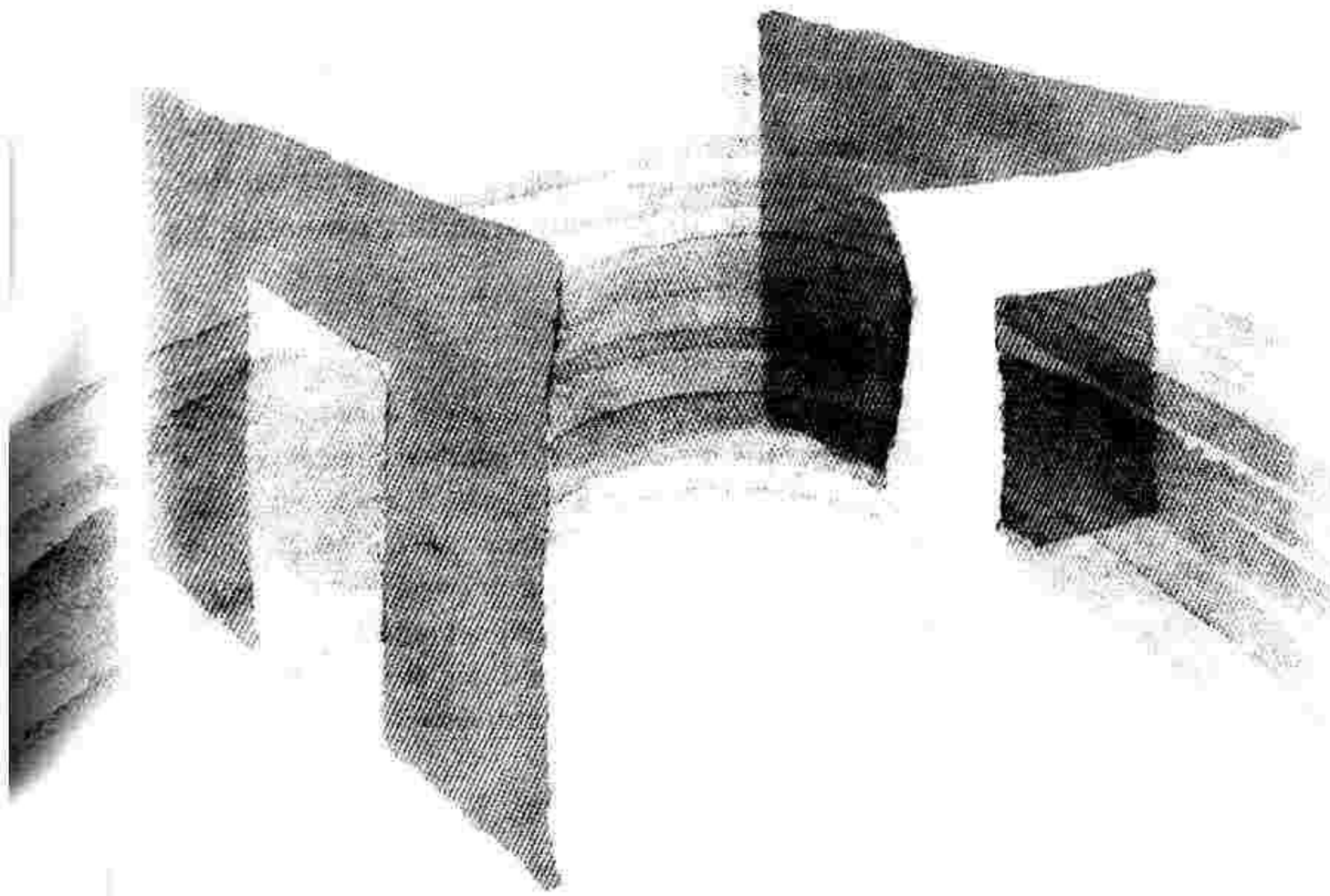
Intrări şi ieşiri



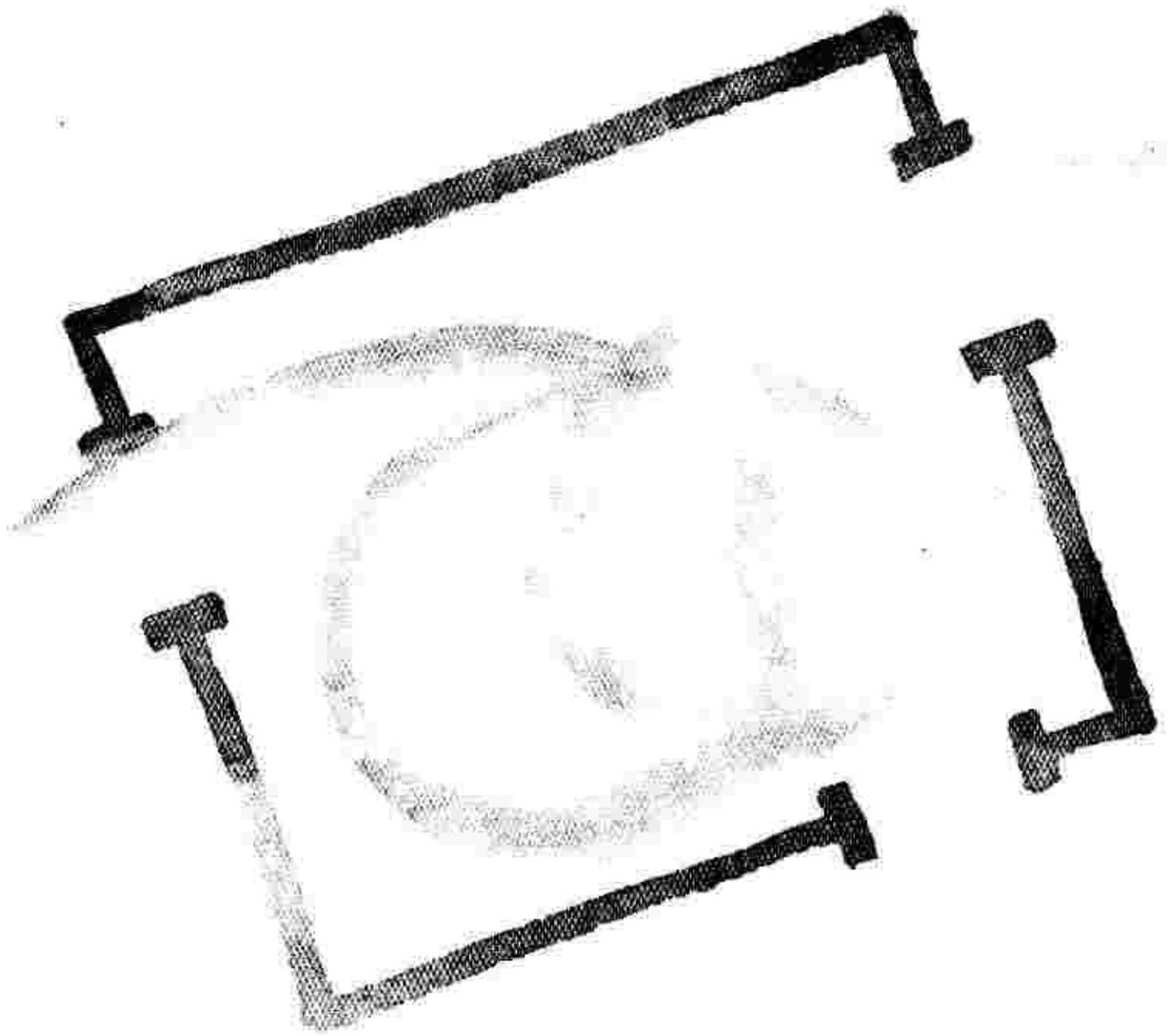
Uşa opusă unei ferestre
Dacă o uşă este direct opusă unei ferestre (stânga), energia care intră în cameră va trece în mod normal drept înainte şi va ieşi pe cealaltă parte. Oricine stă în calea sa probabil că va simţi o tulburare continuă. Oricine ocupă zonele îndepărtate de uşă sau fereastră poate simţi o stagnare sau un gol în jurul său. Dacă fereastra şi uşa sunt deschise amândouă, curentul de energie va fi foarte puternic. Dacă fereastra este închisă, dar nu blocată, o parte din energie va continua să se mişte prin sticlă, aşa cum face lumina. Dacă uşa este închisă, iar fereastra obturată sau cu draperiile trase, atunci tranzitul de energie va fi blocat.



O singură intrare şi ieşire
În această cameră (dreapta), care nu are nici o fereastră şi doar o singură uşă, există un singur punct de intrare şi ieşire a curentului de energie. Energia se întoarce la punctul iniţial de intrare, creând mereu confuzie şi concurenţă între forţele energetice de lângă cadrul uşii.



Două puncte de intrare sau ieşire
Aici (stânga), poziţionarea uşii şi a ferestrei permite energiei să circule calm, dar numai într-o parte a camerei. Mişcându-se într-o curbă caracteristică, energia intră în cameră fie pe uşă, fie pe fereastră, şi se mişcă în jurul periferiei spaţiului, căutând o cale de ieşire. Persoana care stă în punctul de mijloc al acestei traiectorii line va simţi o uşoară înviorare, datorată circulaţiei blânde, dar persoana aflată în cealaltă parte a camerei poate simţi o lipsă de vitalitate în aer, deoarece fluxul de energie o ocoleşte.



Trei puncte de intrare sau ieşire
Energia care intră în această cameră (dreapta) are trei puncte de intrare sau ieşire, fie ele uşi sau ferestre, la alegere. Împreună, ele influenţează felul în care circulă energia. Ea se revarsă înăuntru prin punctul principal de intrare. O parte circulă de jur împrejur şi iese prin cea mai apropiată ieşire. O parte face un tur complet al camerei şi pleacă prin ieşirea cea mai îndepărtată de uşă. Locaţia cea mai benefică din această cameră este un colţ, ideal pentru zona principală de zi, cu toate că fluxul de energie din majoritatea camerei este deja armonios.

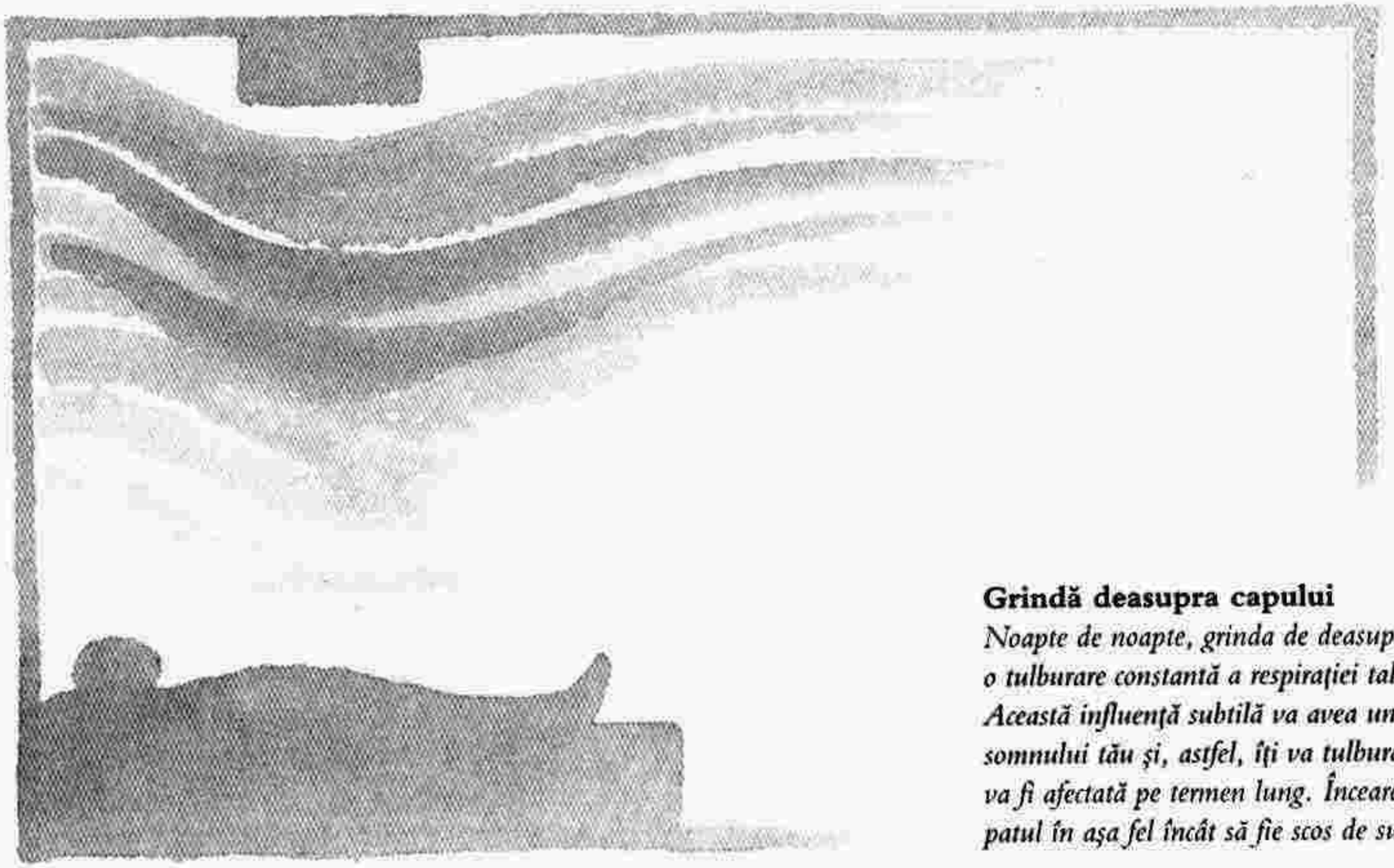
Fluxul de energie din dormitor

Dormitorul tău este un câmp de energie. Chiar şi obiectele, care par imobile, sunt în mişcare. Astfel, dormitorul tău, ca orice alt loc de pe planetă, este constituit din vibraţii interioare ale energiei condensate a materiei şi din mişcarea valurilor energetice prin spaţiu. Ambele manifestări de energie se influenţează reciproc şi influenţează pe oricine se află în cameră.

Gândeşte-te la dormitorul tău ca la o apă curgătoare. Pereţii, tavanul, podeaua şi mobila sunt malurile vii ale fluviului. Spaţiul este apa care umple râul. Curentul este forţa energetică ce se mişcă prin fluviu, interacţionând cu energia vie a malurilor râului. De exemplu, dacă îţi aşezi patul sub o grindă ieşită în afară din acoperiş, ca în imaginea de mai jos, energia grinzii va influenţa structura energetică invizibilă, care se mişcă în mod constant prin cameră. Ea creează o invizibilă deviaţie descendentă a presiunii spre torsul tău, în timp ce dormi. Presiunea de pe pieptul tău îţi va inhiba respiraţia, care este una dintre mişcările fundamentale ale Vântului în corpul tău.

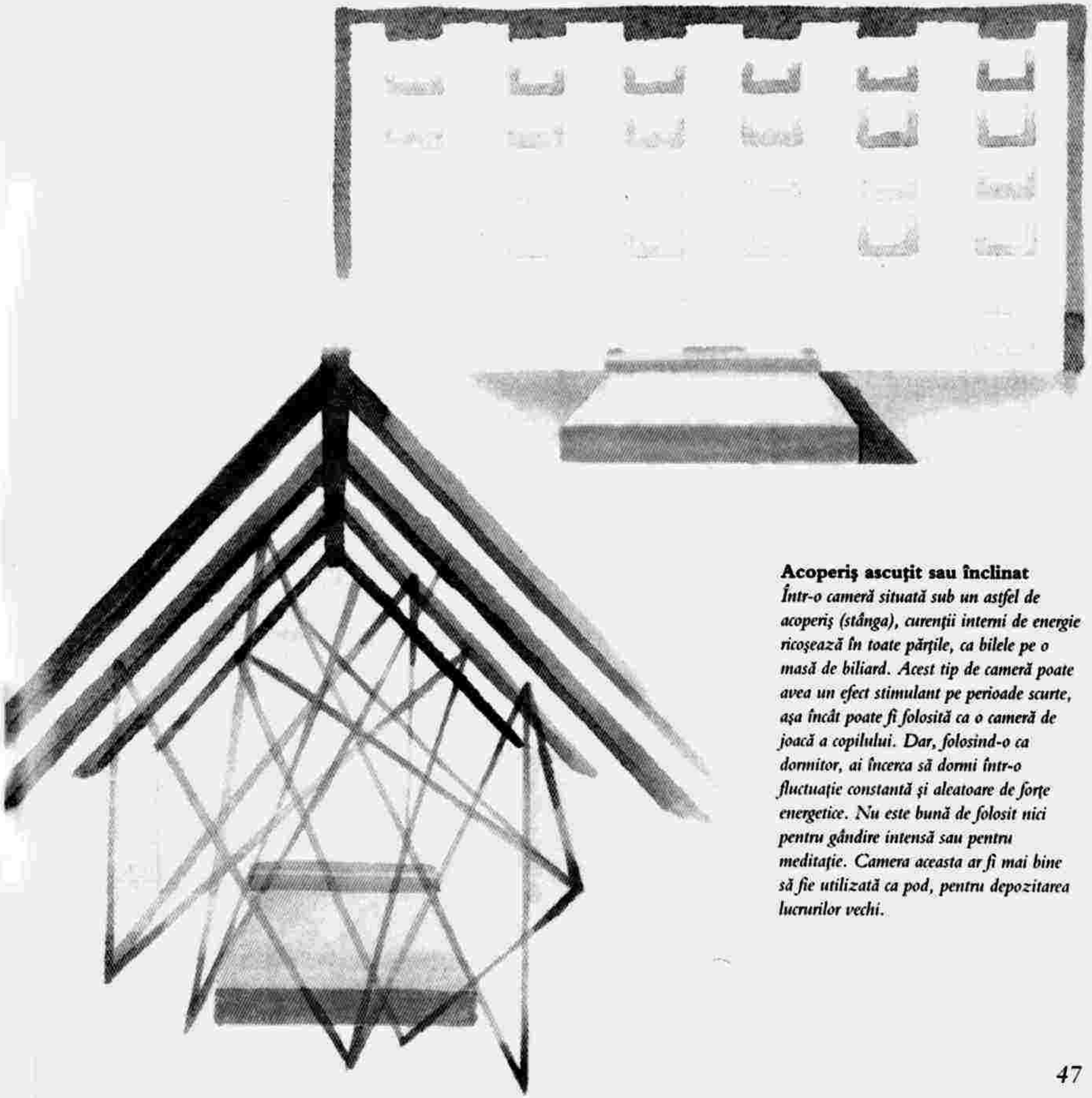
Serie de grinzi

Unele case au o serie de grinzi de-a lungul tavanului dormitorului (dreapta). Aceasta creează un efect multiplu de propagare în structurile energetice descendente şi poate să creeze o tulburare considerabilă printre „vânturile tăcute" ale camerei. Presiunea care coboară din fiecare grindă, este ca o serie de lovituri de ciocan. Dacă ai patul dedesubt, ele cad asupra ta una câte una, în mod constant. Tavanul plat este, în mod clar, de preferat; gândeşte-te, deci, să foloseşti o altă cameră pentru dormitor.

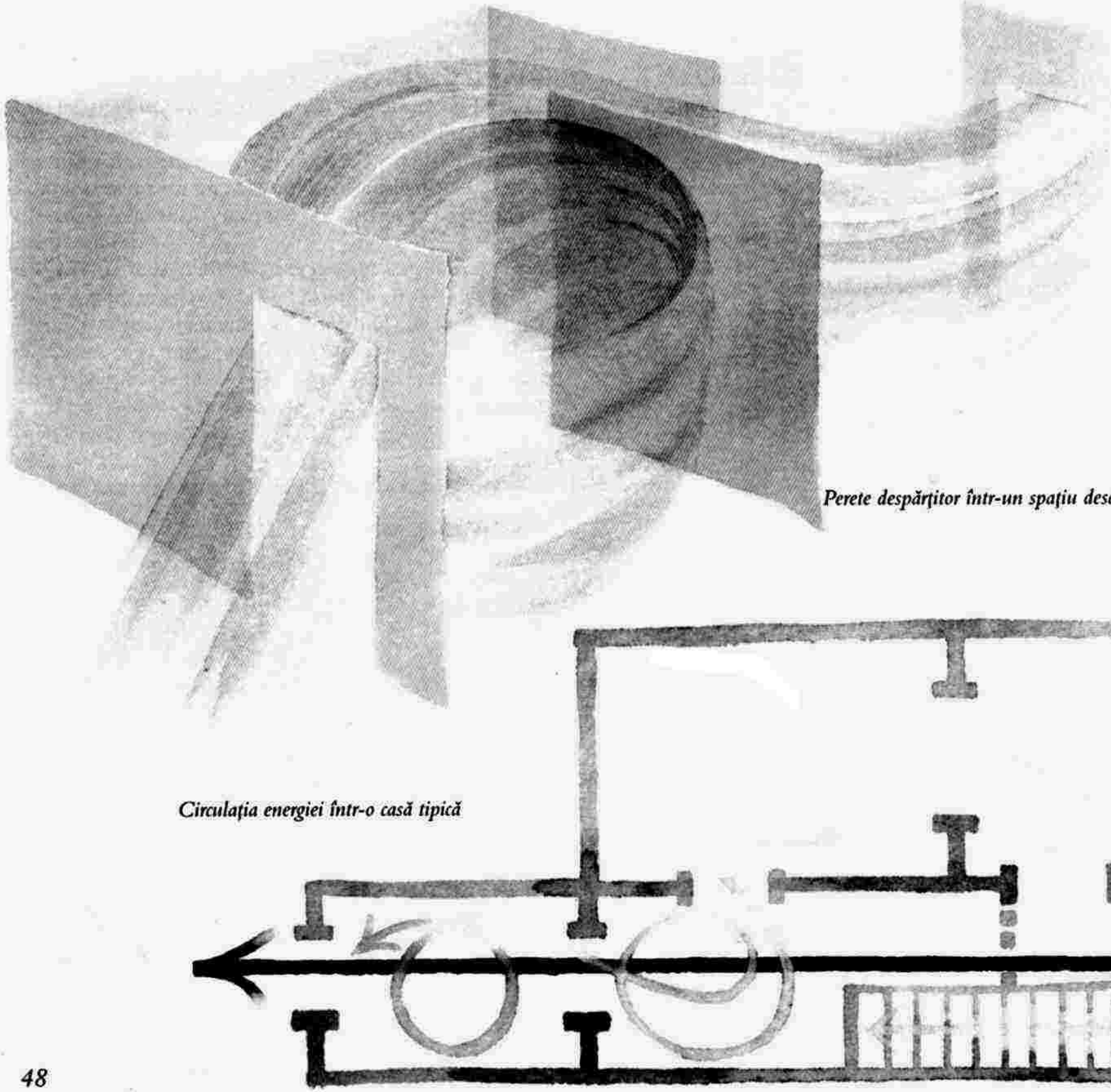


Grindă deasupra capului

Noapte de noapte, grinda de deasupra capului (stânga) determină o tulburare constantă a respiraţiei tale, când stai întins sub ea. Această influenţă subtilă va avea un puternic impact asupra somnului tău şi, astfel, îţi va tulbura odihna minţii. Sănătatea îţi va fi afectată pe termen lung. Încearcă să găseşti o cale de a muta patul în aşa fel încât să fie scos de sub grindă.



Acoperiş ascuţit sau înclinat
Într-o cameră situată sub un astfel de acoperiş (stânga), curenţii interni de energie ricoşează în toate părţile, ca bilele pe o masă de biliard. Acest tip de cameră poate avea un efect stimulant pe perioade scurte, aşa încât poate fi folosită ca o cameră de joacă a copilului. Dar, folosind-o ca dormitor, ai încerca să dormi într-o fluctuaţie constantă şi aleatoare de forţe energetice. Nu este bună de folosit nici pentru gândire intensă sau pentru meditaţie. Camera aceasta ar fi mai bine să fie utilizată ca pod, pentru depozitarea lucrurilor vechi.



Perete despărţitor într-un spaţiu deschis

Circulaţia energiei într-o casă tipică

Curentul în mişcare

În picturile de pe vechile pergamente din China, înţelepţii sunt adeseori desenaţi lângă izvoare de munte sau maluri de râu. Sunt multe de învăţat în asemenea locuri despre mişcarea energiei, în toate formele sale.
De exemplu, desenul din partea de sus a paginii alăturate arată ce se întâmplă dacă se construieşte un perete despărţitor într-un spaţiu deschis. În acest caz, energia, intrată iniţial în cameră pe uşa principală, năvălea drept înainte prin spaţiu şi pleca prin uşa din spate. Restul camerei era ocolit, lăsând zona dinspre uşa principală practic stagnantă. Când a fost introdus peretele, ca un mic dig în calea curentului, fluxul de energie s-a schimbat. Acum se face un cerc complet în întreaga parte din faţă a camerei. Prezenţa peretelui a încetinit, de asemenea, energia, astfel încât aceasta este mai blândă acum peste tot.
Ce se întâmplă cu energia când încearcă să se mişte printr-o configuraţie complexă de camere? Planul din imagine (stânga jos) arată parterul unei case tipice, cu scări care urcă la etaj. Iniţial, acolo era o trecere liberă de la uşa din faţă direct către uşa din spate. Energia, care intra prin faţă, mergea direct spre ieşirea din spate. Aceasta este reprezentată prin săgeata dreaptă. Efectul era de privare a celor două camere principale de la parter de orice beneficiu posibil din partea energiei, şi de creare a unui curent puternic, care pulsa prin camera din spate. Dacă, la fel ca în multe case, camera din spate era folosită ca bucătărie, oricine lucra aici timp de mai multe ore putea deveni agitat şi confuz, ca şi cum ar fi stat într-un curent perpetuu.

O nouă circulaţie

Pentru a rezolva aceste probleme, s-a construit un perete despărţitor, care să blocheze coridorul deschis, chiar lângă uşa care dă în camera mare din partea din faţă a casei. În planul nivelului, acesta este reprezentat printr-o mică linie punctată de-a latul coridorului. Acum energia este deviată înspre camera din faţă, unde circulă de jur împrejur şi găseşte ieşirea în camera din spate. Aici circulă iar de jur împrejur, până când iese în calea de trecere din spatele scărilor. Mai face încă o spirală, înainte de a se îngrămădi în camera din spate, face o ultimă buclă leneşă şi apoi se îndreaptă spre uşa din spate. O parte din energia iniţială se strecoară în sus pe scări, dar circulaţia principală rămâne la parter.

Curent blând

Din acest exemplu, putem vedea diferenţa pe care o produce aplicarea principiilor Feng Shui într-o casă. Ceea ce iniţial ar fi părut un desen arhitectural perfect normal crea două probleme majore pentru un mediu de viaţă. Acolo exista o precipitare de energie care perturba mereu camera din spate şi ocolea complet principalele zone de zi. Putem vedea efectul imens pe care îl poate avea o mică schimbare într-un punct critic. Partiţia creată prin peretele despărţitor de-a latul coridorului ar putea fi folosită în mai multe feluri. În holul de la intrare ar putea fi un spaţiu pentru atârnarea unei decoraţii sau a unei oglinzi, sau pentru crearea unui dulap de depozitare pentru haine. Pe partea cealaltă am putea aşeza rafturi, un dulap sau instalaţii. Dar efectul principal este transformarea fluxului energetic iniţial. Ca rezultat al acestei unice schimbări, întregul parter a devenit cadrul unui curent blând de energie, care se unduieşte în cercuri naturale prin întreaga zonă locuibilă, umple subtil întregul spaţiu şi apoi pleacă liniştit.

Aranjamentele interioare

Un cuplu tânăr cu un copil cumpără o căsuță poziționată convenabil pentru a se putea ajunge ușor atât la locul de muncă al soțului, cât și la cel al soției. La parter se găsește o cameră mare de zi, cu deschidere spre grădina din spate. Ea poate fi utilizată și pentru servit masa. Mai sunt și două dormitoare, unul pentru părinți și unul mai mic, pentru copil. În dreapta ușii din față este o baie. În spate, lângă ușile de sticlă cu deschidere spre grădină, se află o mică bucătărie. Scările către etajul următor sunt situate în stânga, cum intri pe ușa din față.

La scurt timp după ce s-a mutat cuplul, soția primește o promovare importantă la serviciu, pe care și-o dorea de ceva timp. Un an mai târziu, este încântată când doctorul îi spune că este însărcinată cu al doilea copil. A fost, de asemenea, un an bun pentru finanțele familiei. Dar familia este pe cale să se mărească, și ei decid că au nevoie de o casă mai mare, punând proprietatea în vânzare.

Casa este atrăgătoare și este cumpărată de un al doilea cuplu, de asemenea cu un copil mic. Ei au păreri foarte diferite despre felul cum ar vrea să arate casa. Redecorează interiorul, folosind această ocazie pentru a cumpăra mobilă nouă. Din nefericire, într-un an și jumătate de la mutare, soțul se rănește la serviciu și este concediat temporar. Banii devin o sursă constantă de certuri în casă. Ca un făcut, lucrurile încep să meargă rău în casă, întâi cu cablurile electrice și apoi cu instalația. Toate aceste întâmplări nefericite vin una după alta; nu pare să fie nici o legătură între ele.

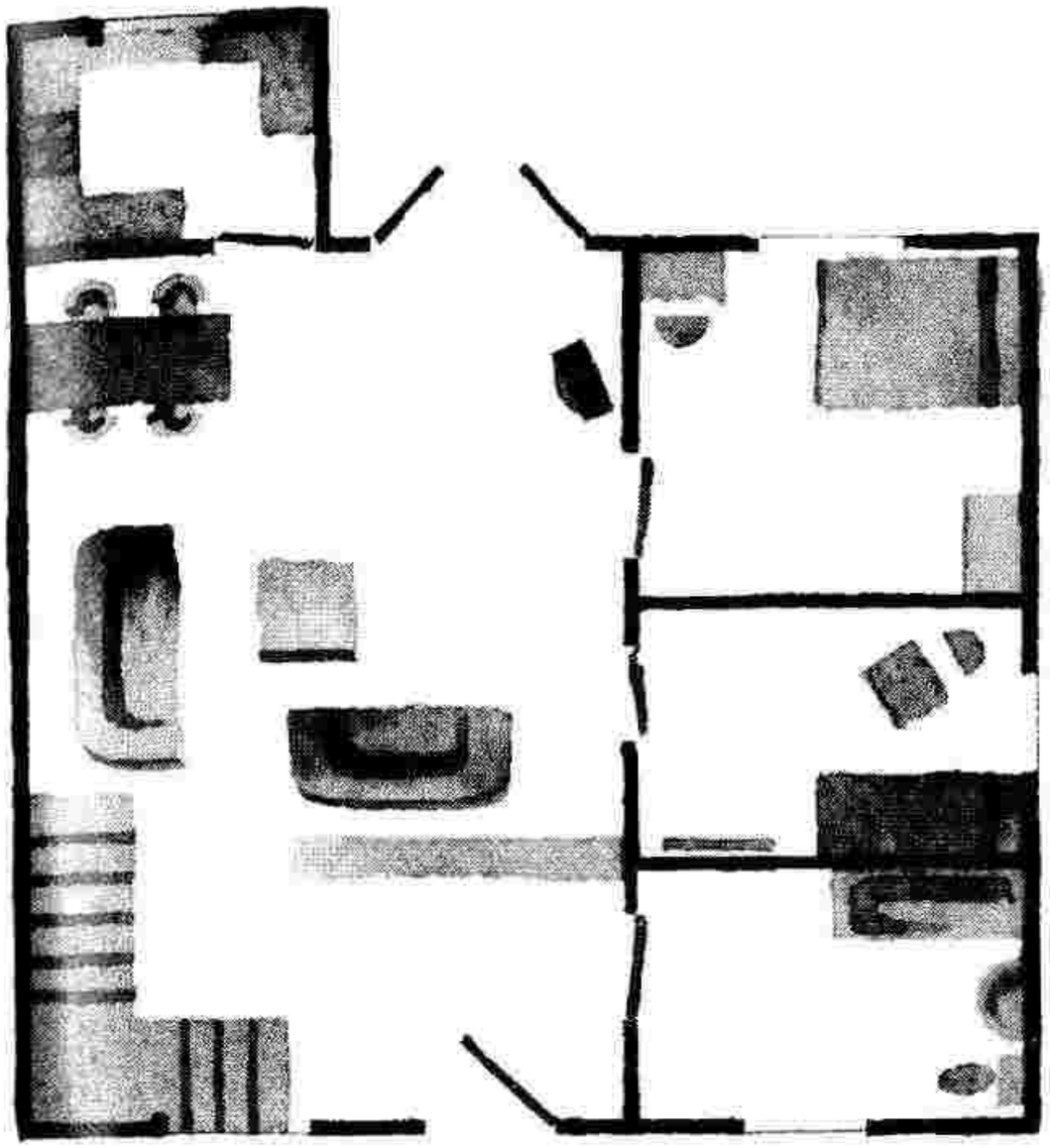
Dacă al doilea cuplu ar fi chemat un expert Feng Shui, el ar fi fost foarte interesat de povestea diferenței între norocul celor două familii. Ar fi putut trage concluzia că energia concentrată inițial în zona casei era pozitivă, dar, cu timpul, configurația energetică s-a schimbat. Sau ar fi putut crede că energia a rămas constantă, dar că al doilea cuplu nu trăia în armonie cu ea. Dacă ar fi examinat casa, ar fi fost foarte interesat de modul în care a redecorat-o al doilea cuplu și de modul cum a rearanjat noua mobilă.

Cum au utilizat cuplurile spațiul

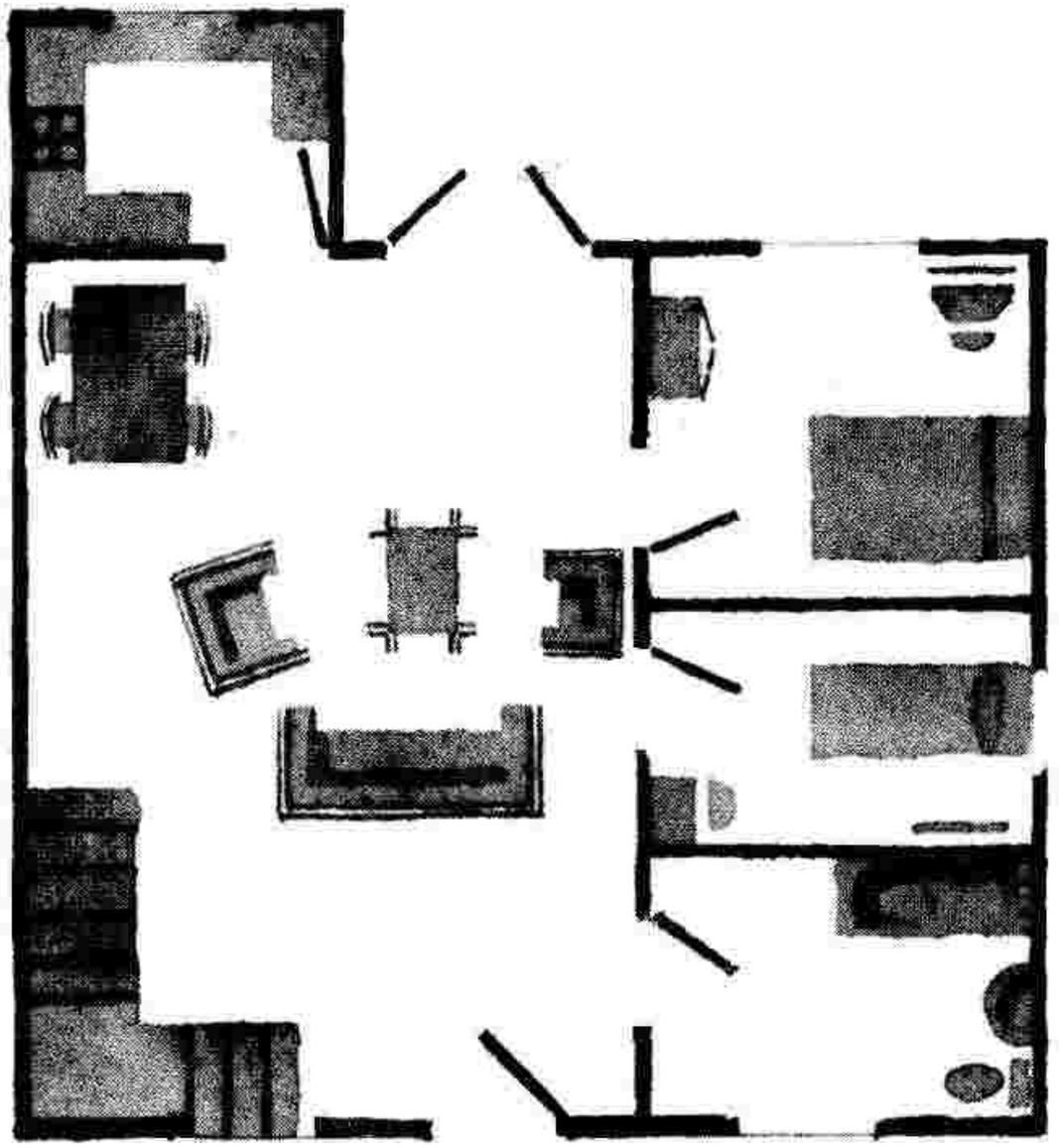
Cele două desene de pe pagina alăturată arată felul în care cele două familii au utilizat spațiul din aceeași casă. Fiecare dintre schimbările introduse de a doua familie, văzute prin ochii unui expert Feng Shui, cauza o problemă. Primul cuplu avea o bibliotecă mare din podea până în tavan, care crea o partiție decorativă pentru a separa zona de zi de intrare, și își așezase canapeaua lângă perete, față în față cu televizorul. Celui de-al doilea cuplu îi plăcea să privească direct spre grădină, și a așezat canapeaua cea nouă și scaunele în mijlocul spațiului deschis, cu spatele la ușa din față. Aceasta însemna că zona lor principală de zi era expusă unui curent direct de la ușa din față până în grădină și că ei s-au poziționat în mijlocul acestuia, fără nici un suport la spate.

Celui de-al doilea cuplu îi plăcea aranjamentul deschis pe care îl creaseră. Ei țineau ușa bucătăriei permanent deschisă și, cu excepția momentelor când era folosită, lăsau ușa micii băi întredeschisă. Aceasta însemna că zona centrală a casei era expusă constant mirosurilor și energiilor de care fusese protejată înainte, din moment ce primul cuplu ținea aceste uși închise.

Există încă două diferențe. Al doilea cuplu a așezat paturile din amândouă dormitoarele în fața ușilor, astfel încât ei și copilul lor să poată privi cu ușurință în zona principală. Aceasta a expus, de asemenea, amândouă paturile față de curenții direcți de energie care intrau în camere pe uși, și, mai ales în cazul copilului, față de curentul care trecea direct prin fereastra de la capul patului. În dormitoarele aranjate de al doilea cuplu, oglinda de pe masa de toaletă și oglinda de

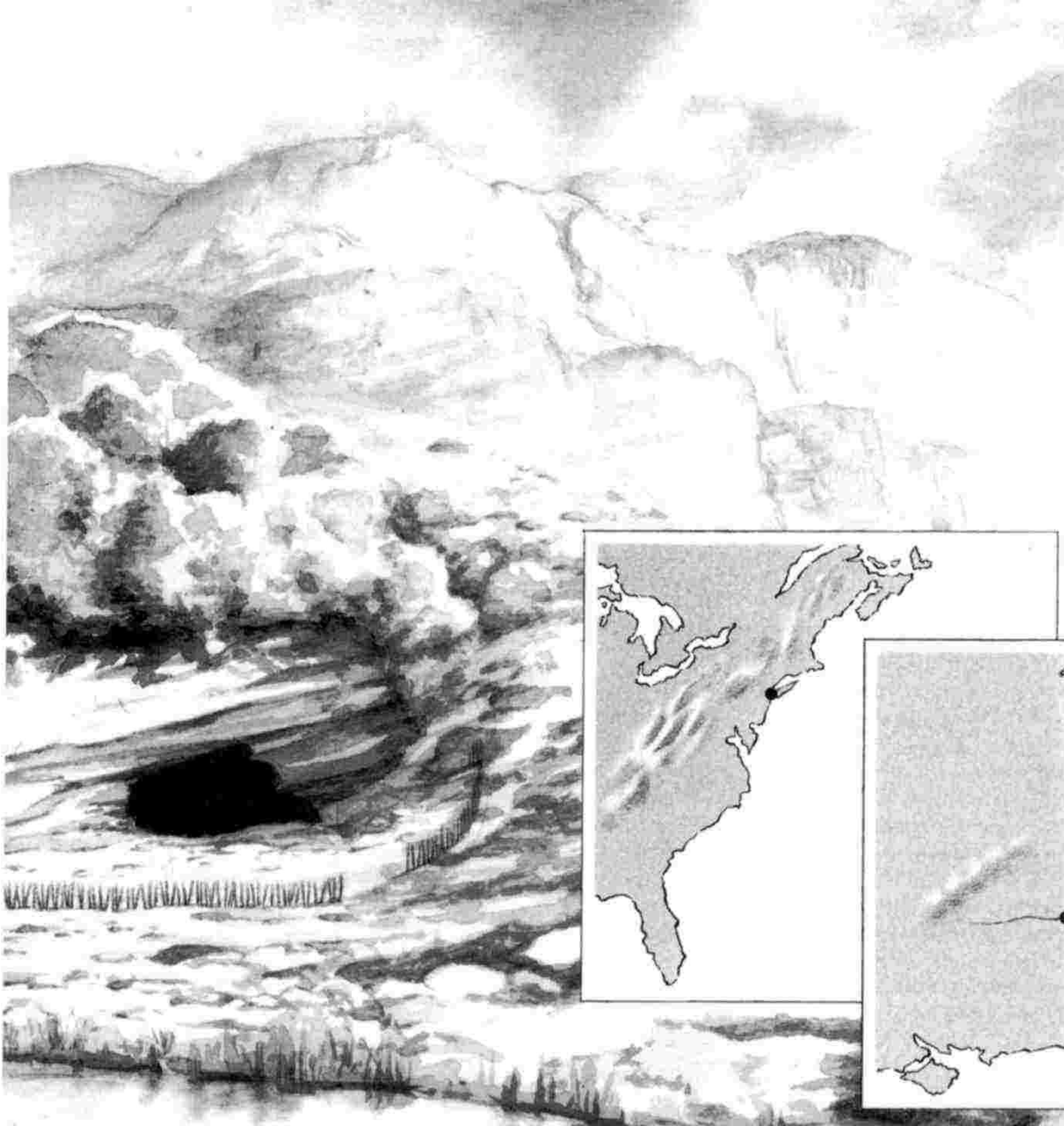


PRIMUL CUPLU



AL DOILEA CUPLU

perete din camera copilului erau cu fața la paturi; acestea nu erau cu fața la paturi când locuia aici prima familie.
Toate aceste diferențe ar putea afecta armonia casei, viețile oamenilor din ea și forțele energetice din jurul casei. Dacă expertul Feng Shui ar fi întâlnit cel de-al doilea cuplu acasă, ar fi remarcat imediat că noua lor mobilă era metalică și că zugrăviseră interiorul în gri-deschis. Era un mediu interior foarte rece. Primul cuplu, cel norocos, avea cuverturi roșu-intens pe mobila din zona de zi și o tentă de roz-pal pe pereți.

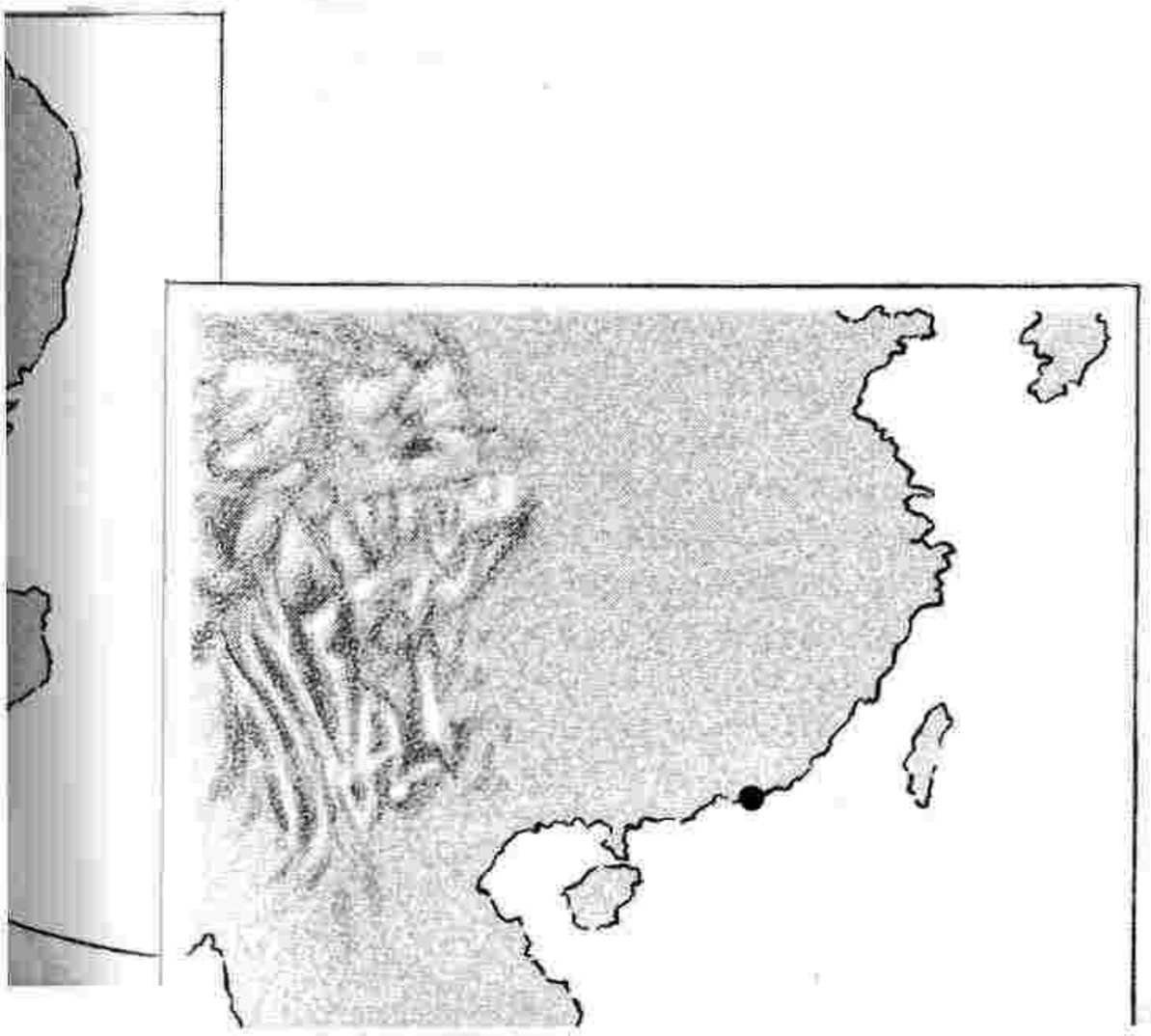


Caverne şi oraşe

Locurile în care ne petrecem viaţa fac parte din existenţa noastră. Locul unde ne aflăm face parte din ceea ce suntem. Locuinţele au o influenţă profundă asupra noastră. Noi, la rândul nostru, le transformăm pe ele. De fiecare dată când găsim o casă, ne mutăm într-un nou birou sau alegem un loc pentru a sta într-o cameră aglomerată, luăm o decizie şi trebuie să îi suportăm consecinţele. Locul în care ne aflăm influenţează ceea ce se întâmplă cu noi în fiecare moment, aşa cum, dacă stai sub un copac în timpul unei furtuni, cresc şansele de a fi lovit de fulger.

Protecţie în spate, apă în faţă

De la grotele din munţi la marile capitale ale comerţului, umanitatea a ales locuri care ofereau protecţie fizică în spate şi acces la canalele de irigaţie din faţă. Hong Kong-ul este echilibrat între Marea Chinei de Sud şi Munţii Centrali ai Chinei, New York-ul – între Munţii Apalaşi şi Atlantic, Londra – între Chilterns şi fluviul Tamisa. Toate aceste oraşe sunt mari centre contemporane ale comunicaţiilor şi finanţelor.



Aşa cum vei vedea din istoria Feng Shui (vezi pag. 58-61), strămoşii noştri au experimentat căi diferite de a găsi adăpost şi de a trăi pe această planetă. Principiile Feng Shui sunt bazate pe această experienţă acumulată.

Din ceea ce cunoaştem despre cea mai timpurie aşezare omenească, mare parte din experienţa acumulată de oamenii cavernelor este valabilă şi astăzi. Traiul şi somnul sub cerul liber sunt primejdioase şi nu oferă nici o protecţie împotriva forţelor naturii. Camparea sub copaci sau vieţuirea într-o gaură din pământ conferă un adăpost nesigur şi poate fi fatală în timpul furtunilor. O grotă oferă mai multă protecţie şi acţionează precum o carapace sau o coloană vertebrală, prevenind accesul din spate. Totuşi, rămânem vulnerabili în faţă, dar putem ridica o barieră în faţa spaţiului nostru de locuit. Este, de asemenea, important să avem o zonă exterioară sigură pentru activităţile obişnuite, şi avem nevoie de acces la o apă potabilă dacă vrem să rămânem în viaţă. Trebuie fie să trăim pe lângă un râu sau un fluviu, fie ca zona să fie potrivită pentru săpat fântâni. Viaţa lângă un râu mai are şi un alt avantaj: el acţionează ca o linie de apărare în plus, aşa cum erau folosite şanţurile cu apă medievale pentru a apăra castelele.

Putem vedea conceptul de „vânt" şi „apă" reieşind din această descriere a nevoilor fundamentale ale unei bune locaţii. Apa este în faţă. Dar unde este vântul? El tulbură aerul dintre apă şi intrarea în grotă. Mişcarea râului împrospătează aerul, şi vântul are o anume curăţenie şi vigoare atunci când mătură coastele dealurilor sau versanţii muntelui.

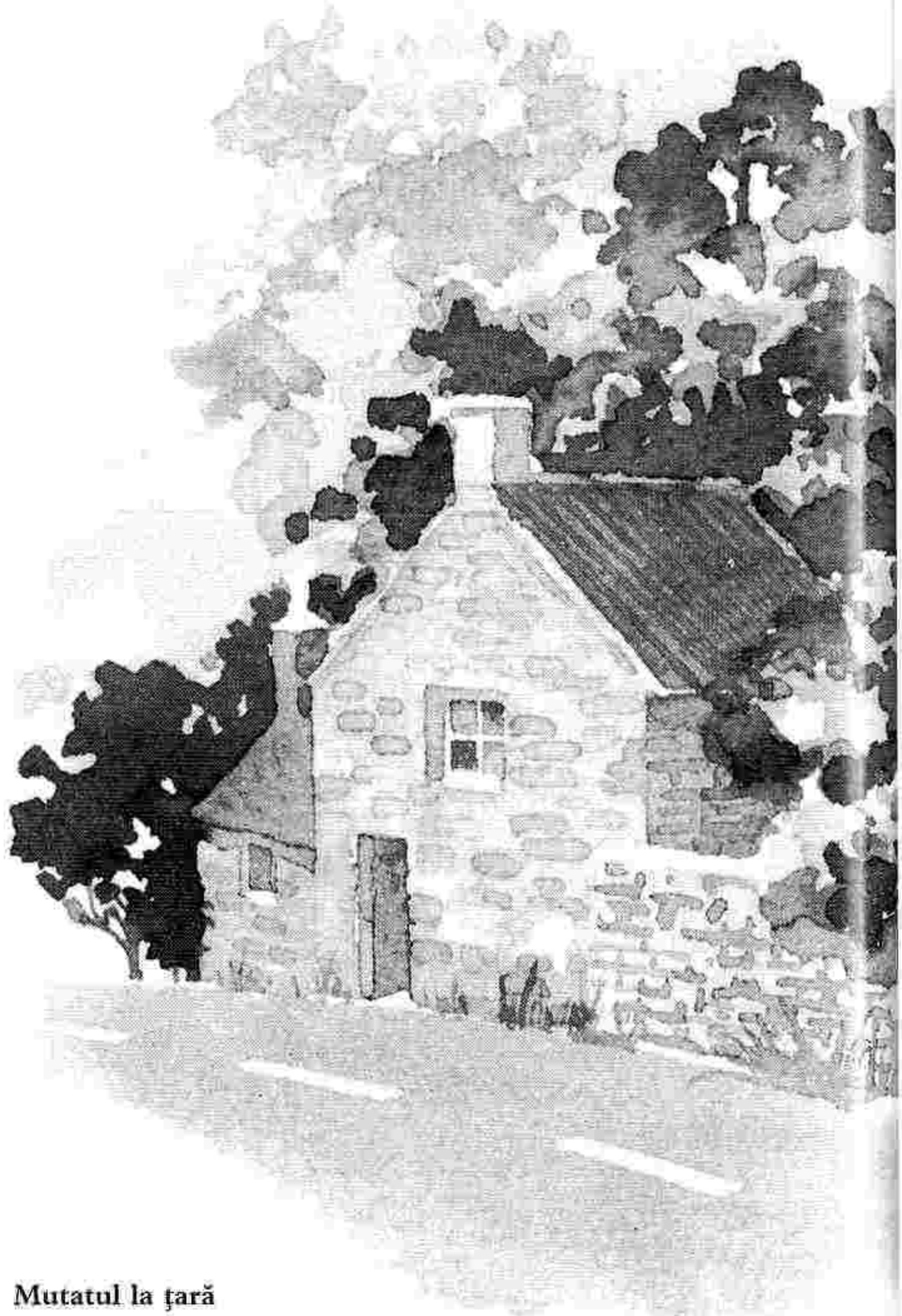
Bineînţeles că, în ziua de azi, foarte puţini oameni trăiesc în grote sau locuiesc pe malurile râului. Dar experienţa fundamentală a oamenilor care au încercat să găsească locaţii bune pentru aşezările umane rămâne în memoria noastră colectivă. Ea a influenţat aşezările oraşelor şi locul caselor strămoşeşti. Principiile lor sunt folosite până în ziua de azi de către practicienii Feng Shui, atunci când sfătuiesc oamenii în legătură cu casele şi birourile, chiar şi în marile metropole.

Cum să-ţi găseşti locul

Importanţa Vântului şi a Apei nu se aplică numai locaţiilor marilor centre de aşezări umane. Casa şi biroul tău sunt şi ele locuinţe, şi eşti preocupat în mod firesc de mediile în care îţi petreci atât de mult timp din viaţă. Când alegi o casă sau un apartament, te preocupi de preţul pe care îl vei plăti, costurile traiului din acea zonă şi confortul locaţiei. Dar vrei să afli, de asemenea, şi despre vecinătăţi. Te interesează atmosfera din zonă: vrei să ştii cât de liniştită este, dacă este sigură, dacă aerul este poluat. Vrei să ştii ce efecte va avea asupra ta viaţa de aici.

Pentru a răspunde la această întrebare, practicienii Feng Shui iau în considerare multe aspecte. Nu se pune doar chestiunea dacă îţi place apartamentul sau casa. Se folosesc numeroase principii Feng Shui. Care este echilibrul dintre Yin şi Yang (vezi pag.18-23)? Cum se potriveşte orientarea casei cu secvenţa de trigrame din *I Ching*? Este o locaţie adecvată din punctul de vedere al forţelor magnetice sau de altă natură şi al ciclurilor relevante ale timpului? Corespunde configuraţia generală a casei şi clădirilor înconjurătoare cu Harta celor cinci animale (vezi pag. 38-39)?

Nici o locaţie nu este în permanenţă bună sau rea. Să spui asta ar însemna să încalci faptul fundamental al schimbării în univers. Trebuie luate în seamă toate forţele convergente – şi schimbătoare. Ceea ce este un loc potrivit pentru o casă familială într-un anume ciclu de 20 de ani poate fi cel mai nepotrivit în ciclul următor. Un loc favorabil pentru o familie poate fi catastrofal pentru alta. Feng Shui, ca orice altă ştiinţă, explorează toate aspectele situaţiei, dezvoltă legi generale, apoi analizează cum pot fi ele aplicate în circumstanţe specifice.



Mutatul la ţară

Vrei să te muţi la ţară. Găseşti o căsuţă fermecătoare, cu câmpii larg deschise care se întind în spate în toate direcţiile. Totuşi, casa nu are propriul spaţiu deschis în faţă: strada principală trece chiar prin faţa uşii. Eziţi dacă să o cumperi – probabil că traficul va fi gălăgios noaptea. Reacţionezi, de asemenea, intuitiv la faptul că amplasarea casei încalcă principiile Feng Shui. Este complet neprotejată în spate şi nu are spaţiu deschis în faţă. Probabil inconştient, simţi că ceva în legătură cu locaţia este vulnerabil.

Efectele unui bloc-turn

Dacă cineva cere permisiunea de a construi un bloc-turn peste stradă de casa ta, evident că obiectezi. Îți va obstrua priveliștea, va împiedica accesul la lumina soarelui și aer și va scădea valoarea casei tale. Din punctul de vedere Feng Shui, să pui turnul în fața casei tale ar echivala cu a bloca intrarea în peștera ta și a o întoarce cu fața spre interiorul muntelui. Simțul tău firesc al ordinii este întors cu susul în jos și simți că ești pe cale să te sufoci, deoarece nevoia ta biologică de aer (Vânt), când privești înainte, va fi stânjenită.

Diamantul Feng Shui

Într-o zi, un tânăr, care avea o căsnicie fericită şi era tatăl a doi copii mici, i-a spus soţiei: „Acesta este al treilea an în care am fost omis de la promovare la serviciu, şi toată lumea se uită la mine ca şi cum aş fi un ratat."
„Dar tu nu eşti un ratat", i-a spus soţia lui. „Ai un fond bun, o diplomă, toată pregătirea necesară şi lucrezi într-o companie care se mişcă rapid. Îţi va veni rândul la promovare în scurt timp."
Dar promovarea n-a venit şi tânărul s-a simţit obsedat în secret de ideea că viaţa lui stagna. Şi-a mărturisit temerile unui vechi prieten şi coleg, care a remarcat în glumă: „Poate că ai nevoie de nişte Feng Shui."
Această glumă lejeră a muşcat adânc, şi tânărul a început să caute tot ceea ce putea găsi despre acest subiect – câteva articole din reviste şi două cărţi dintr-o librărie locală. Fiind un specialist în computere, a găsit şi reţeaua Feng Shui de pe Internet. Fără să-i spună soţiei sale ce făcea, a început să dea sugestii pentru reorganizarea căminului lor.

„Nu sunt prea încântat de acel iaz din grădina din spate", a anunţat el într-o dimineaţă la micul dejun. Şi, câteva săptămâni mai târziu, i-a spus soţiei sale: „Cred că am să scot toate pietrele din grădina japoneză din faţă".
Normal că soţia lui a fost foarte surprinsă, din moment ce amândoi depuseseră mult efort în amenajarea spaţiului din jurul casei, dar tânărul era concentrat şi hotărât în privinţa schimbărilor, ţinându-şi ideile numai pentru el în tot acest răstimp.
Trei luni mai târziu, s-a întors într-o zi de la serviciu cu vestea bună că şefa lui l-a întrebat despre planurile sale în carieră. În companie urma să aibă loc o reorganizare structurală şi căutau personal experimentat care să preia noile responsabilităţi.
„Schimbarea pluteşte în aer", şi-a spus tânărul.

Totuşi, după o săptămână, a început să remarce o uşoară schimbare în atmosfera de la lucru. El era un om faţă de care oamenii erau atraşi în mod natural, dar acum a simţit o oarecare răceală şi a început să caute informaţia de care avea nevoie. Şefa lui, de asemenea, a sesizat schimbarea: „E ceva în neregulă despre care ar trebui să discutăm?", l-a întrebat în felul ei perspicace. Tânărul nu a fost în stare să-i dea nici un răspuns.
Pentru prima oară a avut îndoieli mari în legătură cu preocuparea pentru Feng Shui. „Poate că am fost ca şi ucenicul unui vrăjitor", a murmurat în sinea lui, „şi am eliberat ceva pe care nu-l pot controla".
Soţia lui ştia că ceva era în neregulă. În ziua următoare l-a auzit gândind cu voce tare: „Poate că ar trebui să punem iazul acela înapoi în curte".
Ea s-a aşezat lângă el, l-a întrebat ce are în minte şi, datorită întrebărilor insistente, i-a smuls o mărturisire. „Am s-o întreb pe verişoara mea, Jean, ce e de făcut", i-a spus ea. „Soţul ei este din Orientul Îndepărtat şi ea mi-a spus că el are un unchi care ştie totul despre astfel de lucruri."

„Este foarte dificil să înveţi să practici perfect Feng Shui dintr-o carte", a spus unchiul, o dată ce a fost convins de noua lui nepoată să vină la casa celor doi. „Este ceva ce studiezi ani de zile." Şi a continuat: „Feng Shui este ca un diamant. Când tai o nestemată, trebuie să acorzi atenţie tuturor faţetelor. Ele sunt ca nişte mici oglinzi, ce reflectă lumina diamantului. Fiecare reflectă şi lumina celeilalte. Dacă vrei să obţii strălucirea pietrei, toate tăieturile trebuie să fie armonioase."
„Deci ceea ce am făcut a fost rău?", a întrebat tânărul, îngrijorat.

„Nu", spuse unchiul, „un diamant este tot un diamant. Dar, dacă o tăietură nu este făcută prea bine, atunci ea afectează și lumina ce vine de la celelalte fețe. Nimic din ceea ce ai făcut nu a fost greșit. Ai nevoie doar de puțin ajutor pentru a termina munca la diamantul tău!"
Atunci, spre marea uimire a tânărului cuplu, unchiul căută în gentuța sa și scoase un frumos Lo Pan, busola Feng Shui. Numai un maestru este complet antrenat în arta Lo Pan-ului. Sub supravegherea atentă a acestui remarcabil domn, s-au plimbat prin toată casa, examinând-o cameră cu cameră.
„Ar trebui să schimbi poziția televizorului și sistemului audio din camera de zi și să dai jos masca aceea pictată de deasupra șemineului. Ți-ar fi mai bine fără toate acele plante de cameră în dormitor. Scoate oglinda de pe perete și pune-o pe partea interioară a ușii de la șifonier. Ia-ți o noptieră lângă pat și așază veioza pe ea, în loc să o ții la capul patului."
„În sfârșit", a spus unchiul, „vă sugerez să schimbați culoarea ușii de la intrare și să dormiți cu capul în cealaltă parte a patului. Sunteți dispuși să faceți toate aceste lucruri?"
Cei doi, cam înfricoșați de sugestii, au dat din cap: „O s-o facem."
„Dar nu înainte de a mă întoarce", a spus unchiul. „Trebuie să faceți toate aceste lucruri în ziua potrivită și la timpul potrivit. Acest lucru este foarte important. Fără o sincronizare corectă, diamantul vostru va fi ca o piatră în întuneric. Când mă voi întoarce, am să aduc și un mic cristal, pe care îl voi așeza în camera voastră din față."

Nu era tocmai genul de sfat pe care îl aștepta cuplul, și nutreau teama că, dacă ar face aceste schimbări, prietenii i-ar evita pentru că sunt superstițioși.

„Și eu m-am gândit la asta de la bun început", le-a spus verișoara Jean, „și mi-a fost greu să accept tot ceea ce soțul meu începuse să-mi spună despre aceste lucruri. Dar, sincer, acum o văd ca pe un fel de problemă culturală. Fiecare privește aceeași lume și se confruntă cu aceleași realități, doar modul de a privi este diferit."

Cuplul s-a hotărât să meargă mai departe cu schimbările (și, întâmplător, făcuseră bine să scoată iazul din curtea din spate). Și, așa cum i-a asigurat unchiul, în câteva săptămâni lucrurile s-au pus pe picioare.
„Ne simțim altfel dimineața", i-au spus lui Jean. „Dormim mult mai bine și avem mai puține certuri cu copiii. Mersul la serviciu nu mai pare o povară și atmosfera s-a îmbunătățit semnificativ. Și acum se pare că sunt în calcul noi responsabilități importante – și mai mulți bani".
„Simt că ar trebui să-l plătim pe unchiul tău", a spus tânărul. „Am citit că experții Feng Shui pretind onorarii foarte mari."
„Așa e", a spus Jean. „De fapt, sfatul pe care l-ați primit de la unchiul meu a fost, probabil, de neprețuit. Dar l-am întrebat dacă mi-ar face o favoare, acum că am intrat în familia sa... Pe de altă parte, dacă vreți să arătați respect pentru cultura sa, puteți să-i oferiți ceva din toată inima, ca semn al mulțumirii voastre, și să-l puneți într-o învelitoare roșie pentru el."

Începutul tuturor timpurilor

Originile istorice ale Feng Shui-ului se trag dintr-o eră a civilizației umane care precede toate evenimentele scrise. El este ca un râu măreț, al cărui izvor poate fi găsit urmărind meandrele numeroaselor sale surse și afluenți.

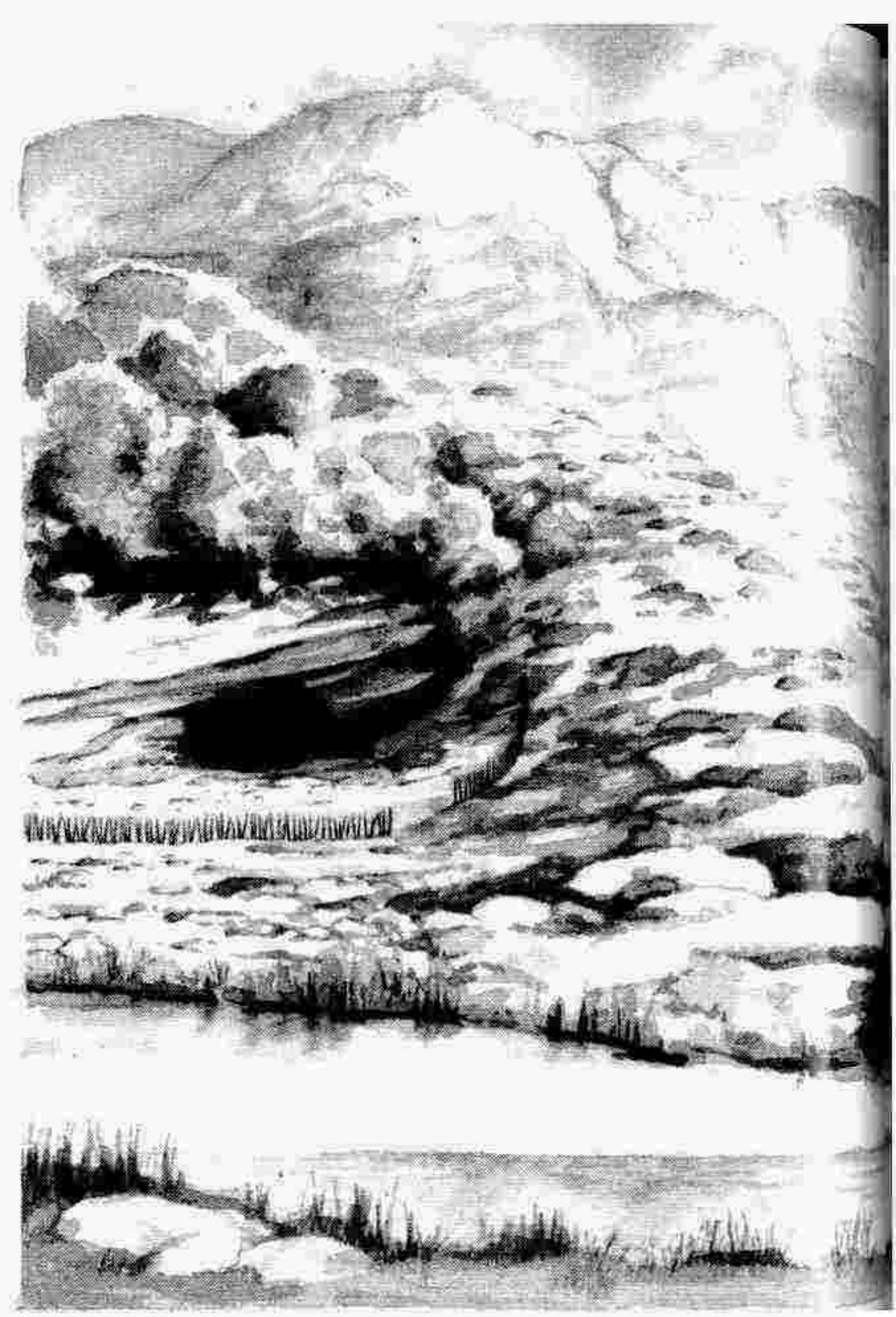
La baza întregii practici Feng Shui stă teoria lui Yin și Yang (vezi pag. 16-19). Conceptul celor două forțe fundamentale a existat în cultura orală a Chinei, premergând toate lucrările scrise ale științei naturii și ale teoriei medicale și, de aceea, datând de mai bine de 7000 de ani. În capitolul introductiv al cărții *Medicina internă clasică* a Împăratului Galben, care datează din perioada 2690-2590 î.Hr. și este cel mai vechi text medical cunoscut umanității, doctorul de la Curte îi spune împăratului:

„În timpurile străvechi, oamenii care înțelegeau calea Tao se structurau pe Yin și Yang și trăiau în armonie cu artele divinației."

O dată cu dezvoltarea taoismului de-a lungul secolelor, importanța teoriei Yin și Yang a devenit imensă în toate domeniile de cercetare intelectuală, artistică și științifică. Teoria aceasta stă la baza celor mai multe dintre observațiile și reflecțiile despre viață, continuându-se și în arta Feng Shui din zilele noastre.

I Ching are și ea o istorie extraordinar de lungă. Unele rapoarte atribuie originile sale lucrării personajelor legendare din cultura chineză. Alți savanți sunt de părere că principiile fundamentale au fost stabilite în secolul al VII-lea și al VIII-lea î.Hr., iar cartea în forma sa contemporană a fost elaborată la sfârșitul dinastiei Chou, în secolul al III-lea d.Hr. Însuși Confucius, născut în 522 î.Hr., și-a dedicat ultimii ani studierii amănunțite a *I Ching* și a scris un comentariu amănunțit despre aceasta.

Se spune că teoria celor cinci energii vine din vremea lui Tsou Yen, care este adesea descris ca fondatorul gândirii științifice chineze. În *Cronica istorică*, ce datează din secolul I d.Hr., Tsou Yen este descris ca cel care a prezentat ideile



esențiale ale sistemului celor cinci energii, cu toate că aceste concepte ar fi putut fi în circulație cu mult timp înainte. *Cronica istorică* spune despre Tsou Yen:

„El a examinat în profunzime creșterea și descreșterea lui Yin și Yang, și a scris eseuri mai mari de 100.000 de cuvinte despre structurile pe care ele le produc... A început cu originea Cerului și Pământului și a făcut însemnări privind schimbările constante ale celor cinci energii, aranjându-le până când fiecare s-a încadrat într-un tipar și a fost confirmată de evenimente istorice".

Traiul pe pământ

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au căutat să locuiască în feluri care le-ar permite să supravieţuiască puternicelor izbucniri ale naturii – inundaţii, cutremure şi epidemii. Din observarea atentă a vieţii pe pământ s-au născut o serie de teorii şi practici care au condus, de-a lungul secolelor, la dezvoltarea mai multor ştiinţe. Principiile Feng Shui au fost, de asemenea, rafinate în secole de-a rândul de observaţie atentă.

Cerul şi pământul

„Feng Shui" este un termen relativ modern. Ideogramele originale chineze folosite pentru a descrie ceea ce noi numim astăzi Feng Shui erau Ham şi Yu. *Ham* înseamnă a primi sau a recepta energie de la corpurile cereşti. *Yu* se referă la conectarea Pământului nostru cu galaxia. Deci, din acest termen vechi, reiese o imagine clară – ideea posibilităţii şi metodei de a experimenta şi de a crea conexiuni între planeta Pământ şi restul universului. În gândirea chineză, corpul uman este situat între Cer şi Pământ, realizând o conexiune între ele. Această percepţie merge până în inima istoriei şi în tainicul înţeles al Feng Shui-ului.

Tradiţia

Feng Shui a început ca o artă tradiţională şi, în mare măsură, a continuat să fie transmisă de la maestru la învăţăcel. Amploarea studiului este considerabilă. Sunt patru niveluri, fiecare cu subnivelurile lui; nu există un sistem fix pentru a le parcurge – totul depinde de judecata maestrului şi de aptitudinile învăţăcelului.

În mod tradiţional, şi lucrul acesta este valabil în majoritatea cazurilor, dacă o persoană dorea să înveţe Feng Shui, trebuia să găsească pe cineva care să-i facă cunoştinţă cu un maestru Feng Shui. Această întâlnire era foarte importantă. Dacă maestrul era de acord, persoana era luată ca învăţăcel. În următorii câţiva ani, nu ar fi făcut altceva decât să îl servească pe maestru (să îl ajute în casă sau să îndeplinească alte sarcini date de către maestru). Perioada aceasta era absolut necesară pentru a-i permite maestrului să testeze trăsăturile de caracter ale potenţialului practician. Feng Shui are un cod etic foarte strict şi nu este predat cuiva care ar putea să folosească învăţămintele şi tehnicile sale pentru a face rău altora.

Dacă maestrul credea că noul învăţăcel era demn de a fi instruit, începea o perioadă de studiu individual. Învăţăcelul urma să-şi însoţească maestrul în timpul activităţii sale de Feng Shui şi i se acorda o instruire de bază. Până acum, învăţăcelul ar fi ajuns aproape să facă parte din familia maestrului şi ar fi început să fie tratat ca atare. În cele din urmă, după câţiva ani în plus de ucenicie – putea fi adesea cel puţin un deceniu –, maestrul ar fi putut decide să accepte învăţăcelul ca discipol. Aceasta depindea de apariţia unei legături mai profunde între cei doi şi de transmiterea unei înţelegeri mult mai profunde. În toate privinţele, cu excepţia înrudirii de sânge, cei doi aveau o responsabilitate unul faţă de celălalt, şi discipolul ştia că a fost pregătit pentru a continua tradiţia, după moartea maestrului.

În unele cazuri, maeştrii care nu aveau familie sau care intraseră într-o tradiţie mănăstirească nu predau deloc, şi poate doar către sfârşitul vieţii căutau învăţăcei pentru asigurarea continuităţii în spiritul tradiţiei. Ei urmau acelaşi proces scrupulos de testare atentă a caracterului potenţialilor învăţăcei şi transmiteau întreaga lor perspicacitate numai acelora în care aveau încredere deplină.

În vremurile recente, maeştrii Feng Shui mai tineri au început să facă Feng Shui-ul mult mai cunoscut. Ei ţin prelegeri şi seminarii şi scriu articole şi cărţi. Unii ţin şi cursuri intensive. Aceasta se cheamă „să deschizi prima uşă către secret". Oamenii care sunt interesaţi pot păşi pe această uşă. Dar, o dată intraţi, predările efective au loc după o bază absolut individuală. În această privinţă, integritatea unei tradiţii ce datează de secole este păstrată şi în ziua de azi.

Maestrul Feng Shui

În acest desen vechi, maestrul Feng Shui de la Curtea Imperială este surprins examinând o potenţială aşezare. În zilele de început ale artei, aceasta se practica exclusiv în serviciul împăratului. Feng Shui a evoluat încet spre o practică mult mai răspândită. Abia în secolul al XX-lea s-a discutat mult mai liber şi s-a scris despre acesta. În această imagine, bătrânul maestru, în mijlocul grupului de trei personaje, este indicat prin căsuţa de două caractere de lângă capul său. Celelalte personaje din imagine reprezintă echipa lui de lucru, două dintre ele cărând prăjini de măsurare. În dreapta maestrului, unul dintre oamenii săi analizează busola Feng Shui, cunoscută ca Lo Pan, care stă pe o măsuţă pliantă.

Dacă te uiţi la desen, îţi poţi face o părere proprie despre unele dintre principiile de bază ale teoriei Feng Shui. Ce este Yin în această imagine şi ce este Yang? Unde sunt cele cinci animale? Uită-te la legătura dintre deal şi apă şi la înălţimea relativă a părţii drepte şi a celei stângi a imaginii (cum priveşti): dacă ai vrea să poziţionezi o clădire pe acest loc, unde ai aşeza uşa din faţă?

PARTEA A DOUA

Armoniile naturale

Locul în care trăieşti şi munceşti ... 64

Casa ta
Locaţii ... 66
Dormitorul ... 94
Camera de zi ... 112
Bucătăria ... 120
Baia ... 124
Grădina ... 128

Spaţiul tău de lucru
Locaţii ... 138
Spaţii de lucru ... 142
Lucrul acasă ... 154

Locul în care trăieşti şi munceşti

A doua parte a acestei cărţi se ocupă de armoniile naturale. Acestea se bazează pe o înţelegere a forţelor fundamentale prezentate în Partea întâi. Aceste armonii naturale au trei aspecte principale. Primul este armonia care trebuie să existe între fiecare persoană şi mediul său înconjurător – casele şi birourile, atelierele şi alte locuri de muncă. Al doilea este armonia care trebuie să existe între acest mediu înconjurător şi împrejurimile lui – amplasarea şi vecinătatea caselor şi locurilor de muncă ale oamenilor. În al treilea rând, avem armonia şi mai mare care trebuie să existe între toate forţele energetice care converg asupra unei persoane în orice mediu, chiar şi de la cele mai îndepărtate surse de energie din cadrul galaxiilor.
Unele percepţii de bază sunt aceleaşi în cele nouă aspecte ale Feng Shui-ului şi influenţează toate sugestiile practice de zi cu zi care îţi vor fi prezentate în această parte a cărţii:

- energia universului se întrepătrunde reciproc
- energia fiinţelor umane este inseparabilă atât de mediile imediat înconjurătoare, cât şi de energia galaxiilor
- energia materiei este aceeaşi cu formele de energie pe care le asociem cu lumina, culoarea şi mişcarea vizibilă

Oricât de abstractă ar părea teoria Feng Shui, ea este de fapt un alt fel de a privi viaţa de zi cu zi. Nu este rezervată înţelepţilor din decorurile idilice. Nu este nici o cale unică, specific chinezească, de a privi lumea – şi nu trebuie să fii chinez pentru a o aprecia şi a o deprinde. O dată ce înţelegi principiile fundamentale, începi să vezi lumea altfel.

Înţelegerea lumii tale

Modul Feng Shui de a privi lumea îţi oferă un set de unelte conceptuale cu aplicaţii foarte practice. Aceasta este ceea ce ţi se prezintă în Partea a doua. Începe cu cel mai important aspect al vieţii tale: locul în care trăieşti. Pentru un practician Feng Shui, primul lucru de luat în seamă este impactul locaţiei în sine – casa ta se află într-un loc sigur, undeva unde te poţi relaxa, undeva unde structurile energetice sunt favorabile pentru viaţa pe care o duci?
Apoi el examinează aspectele esenţiale ale casei tale, cameră cu cameră. Punctul de plecare al acestui tur al casei este dormitorul, deoarece acolo îţi petreci o treime din viaţă. Urmează camera de zi, bucătăria şi baia. Se aruncă o scurtă privire asupra principiilor Feng Shui aplicabile în grădina ta, înainte de a se trece la examinarea mediului de lucru din afara casei. Ilustraţiile clădirilor şi ale interioarelor acestora sunt intenţionat generalizate. De exemplu, sunt prezentate doar poziţiile-cheie ale câtorva case, şi nu toate locuinţele de pe o stradă. S-au făcut toate eforturile pentru a se descrie o varietate de stiluri de viaţă, din moment ce sfatul s-a dorit a fi aplicat într-o serie întreagă de situaţii şi de către oameni ce trăiesc pe continente diferite şi având la dispoziţie resurse diferite. Lucrurile important de înţeles sunt principiile pe care le poţi aplica în amenajarea locuinţei proprii.

Feng Shui pentru afaceri

Astăzi, în oraşele de la Canton la Singapore şi de la San Francisco la Paris, din ce în ce mai mulţi directori generali apelează la un expert Feng Shui (dacă pot găsi unul) pentru a-i sfătui în legătură cu afacerile importante.
Un om de afaceri american, care trăieşte în Londra, şi-a surprins recent asociaţii aducând cu avionul, pe timpul unui weekend, un maestru Feng Shui din Hong Kong, cu scopul de a examina o posibilă proprietate. El a decis să n-o cumpere, din moment ce expertul chinez nu şi-a dat acordul. Amplasamentul firmei tale (pe o stradă aglomerată, sau pe o străduţă dosnică, liniştită) va influenţa genul de persoane care îţi intră în birou sau în magazin, precum şi volumul de tranzacţii pe care îl realizezi. Dar amplasamentul nu este totul. Alţi factori sunt şi ei la fel de importanţi. Între aceştia se

numără relaţiile cu alte clădiri (vecinătatea cu nişte clădiri având colţuri ascuţite sau cu clădiri mai înalte şi apropierea de fantâni sunt problemele pe care le va identifica un expert Feng Shui), aranjamentul interior (coridoarele lungi deschise la ambele capete sau oglinzile amplasate incorect pot fi dăunătoare afacerii) şi paleta de culori (anumite culori creează o senzaţie de disconfort în rândul clienţilor şi angajaţilor).

Arhitecţii şi experţii Feng Shui

Uneori, expertul Feng Shui va recomanda o serie de schimbări arhitecturale, pentru a crea o configuraţie energetică mai armonioasă într-o clădire mare. Acesta este un lucru obişnuit în Hong Kong, unde cei care investesc în proprietăţi apelează mai întâi la un maestru Feng Shui. Ei vor să afle dacă locaţia este potrivită înainte de a investi, şi în ce direcţie trebuie orientată clădirea pentru a fi absolut siguri că-şi vor recupera banii. După aceea, ei pot solicita arhitecţilor să lucreze împreună cu maestrul Feng Shui şi să îi predea planurile lor. S-ar mai putea face o inspecţie finală şi o reevaluare anuală, din moment ce energia din mediul înconjurător se poate schimba.

Directorii care consultă un expert Feng Shui, argumentează că fac acest lucru în interes comercial, cu toate că ei nu înţeleg toată lucrarea tainică a acestei arte. La urma urmelor, spun ei, au făcut o investiţie majoră şi, dacă o mică cheltuială suplimentară pentru un sfat de acest gen reduce riscul unui eşec, de ce să nu o facă?

Diferenţa comercială

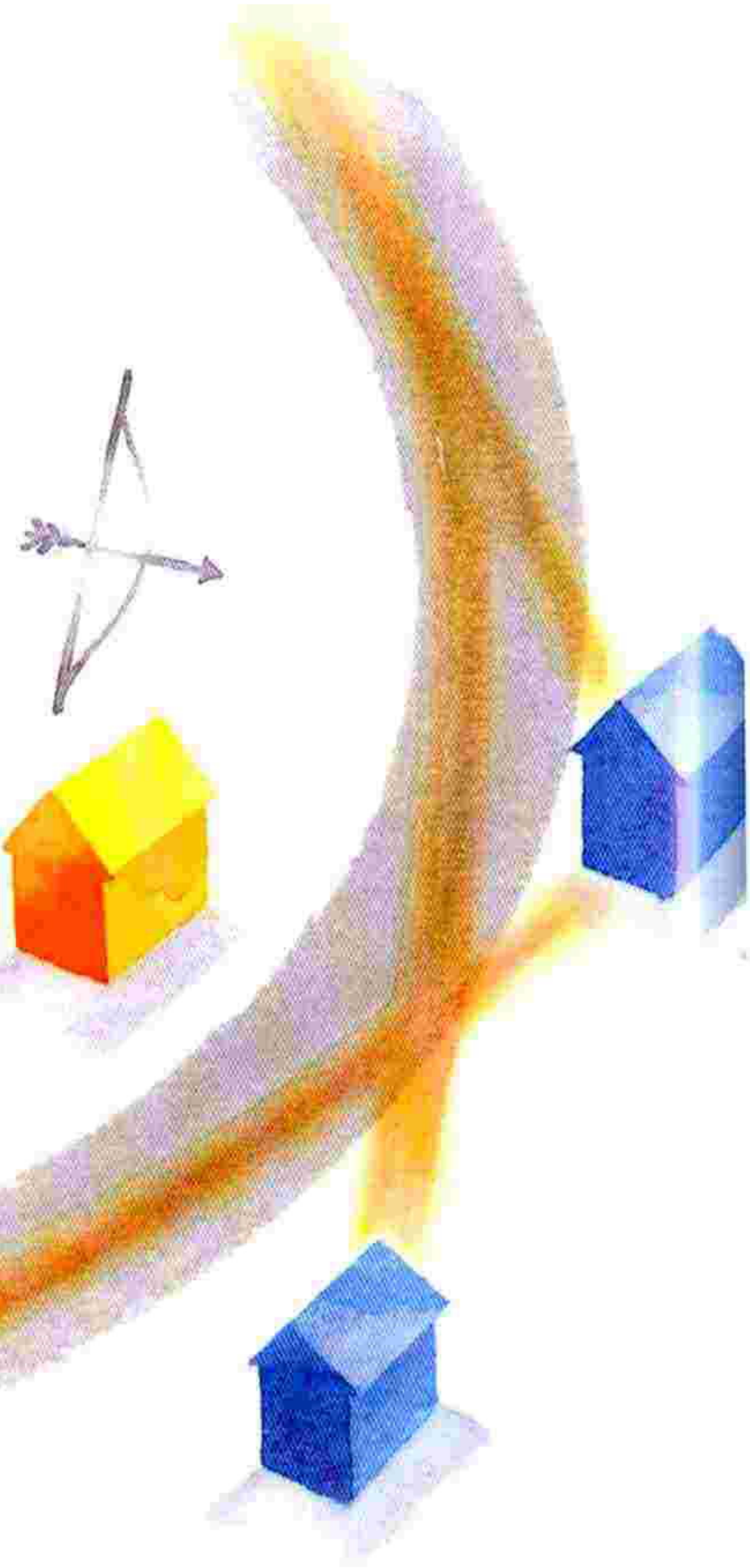
De exemplu, într-o lume din ce în ce mai competitivă, multe centre comerciale cheltuiesc sume imense pentru redecorarea zonelor deschise publicului, zonelor cu birouri şi magazinelor. Serviciile şi produsele pe care le oferă pot fi de înaltă calitate, şi totuşi nu reuşesc să atragă un volum de afaceri suficient. Un concurent din alt loc, oferind servicii sau produse comparabile, poate cheltui mai puţin pentru decor, şi totuşi să atragă mai mulţi clienţi şi cumpărători. Eşecul este adesea pus pe seama unei slabe strategii de piaţă, a climatului financiar general şi pe seama managementului inadecvat. Toate aceste motive pot fi valabile. Dar, dacă imaginea de ansamblu este examinată de către un expert Feng Shui, rezultatul poate să uimească puţin. Se poate ca acolo să existe greşeli ascunse, generate de fapt de structurile energetice ale clădirilor şi interioarelor.

Dacă afacerea ta întâmpină dificultăţi, înseamnă că s-ar putea afla într-un punct negru de energie stagnantă din mijlocul unei zone aglomerate. Poate că uşa de la intrare este poziţionată în aşa fel, încât nu reuşeşte să protejeze clădirea de energii periculoase. Clienţii şi cumpărătorii se pot simţi incomod în interiorul localului. Personalul ar putea să aibă aceeaşi senzaţie subtilă. Experţii Feng Shui vorbesc uneori despre „energia furioasă" şi, dacă aceasta circulă în interiorul proprietăţii tale, toată lumea va fi afectată de ea, dăunând vânzărilor şi creând dispute. Uneori, poziţionarea uşilor poate fi dăunătoare pentru multe aspecte ale lucrurilor care se întâmplă într-o clădire. Dacă există o cale liberă (sau o arcadă deschisă) dinspre uşa de la intrare spre uşa din spate, banii vor avea tendinţa să se scurgă din clădire ca şi cum în acel loc ar fi o gaură în buzunarul tău.

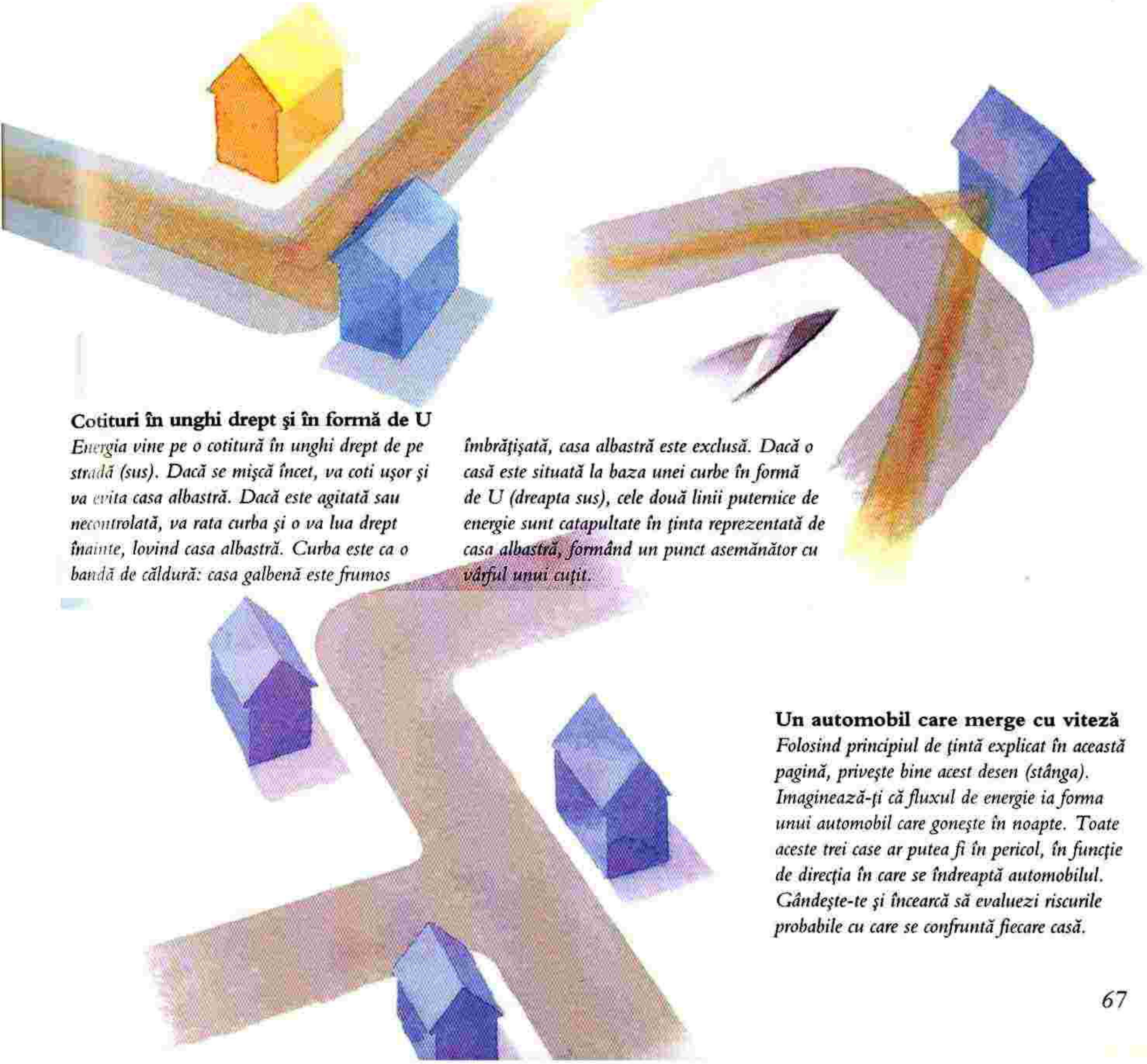
Pe de altă parte, aplicarea principiilor Feng Shui de către un practician experimentat poate aduce un profit frumuşel, asigurând un echilibru invizibil al energiilor, culorilor, formelor şi direcţiilor care creează o atmosferă de lucru potrivită – în care atât clientul, cât şi personalul sunt încântaţi să facă afaceri.

Localizarea ţintei

Casa îţi este baza. În Feng Shui, structurile energetice care îţi afectează casa sunt unele dintre cele mai importante influenţe din viaţă. Primul lucru de luat în calcul este poziţia exactă a casei tale. Cei mai mulţi oameni au casele situate chiar lângă sau foarte aproape de un drum sau o stradă şi, din moment ce şoselele sunt canale energetice majore, relaţia dintre drum şi casa ta este foarte importantă. Pentru a înţelege cum funcţionează asta, gândeşte-te la casa ta ca şi cum ar fi o potenţială ţintă. Dacă şoseaua este curbă, ca în desenul din dreapta, ea este poziţionată precum arcul unui săgetător situat peste drum de cele două case albastre. Aceasta este partea curbei pe care ar trebui să o eviţi. Poţi vedea felul în care energia ce se mişcă în orice direcţie de-a lungul drumului (aceasta include şi traficul) are tendinţa să derapeze din curbă şi să lovească cele două case albastre. Casele albastre sunt ţinte statice; cea galbenă este sigură.



Curent de energie curb
Acest curent energetic (dreapta) este ca un râu. Dacă oricare dintre capetele curbei este mai sus decât celălalt, apa care curge la vale ar fi în mod normal reţinută între maluri. Dar, dacă s-ar produce precipitaţii abundente sau dacă râul s-ar umfla, primele case afectate ar fi acelea situate direct pe linia de curgere a apei sau energiei. Din nou, casele albastre ar fi în pericol.



Cotituri în unghi drept şi în formă de U

Energia vine pe o cotitură în unghi drept de pe stradă (sus). Dacă se mişcă încet, va coti uşor şi va evita casa albastră. Dacă este agitată sau necontrolată, va rata curba şi o va lua drept înainte, lovind casa albastră. Curba este ca o bandă de căldură: casa galbenă este frumos îmbrăţişată, casa albastră este exclusă. Dacă o casă este situată la baza unei curbe în formă de U (dreapta sus), cele două linii puternice de energie sunt catapultate în ţinta reprezentată de casa albastră, formând un punct asemănător cu vârful unui cuţit.

Un automobil care merge cu viteză

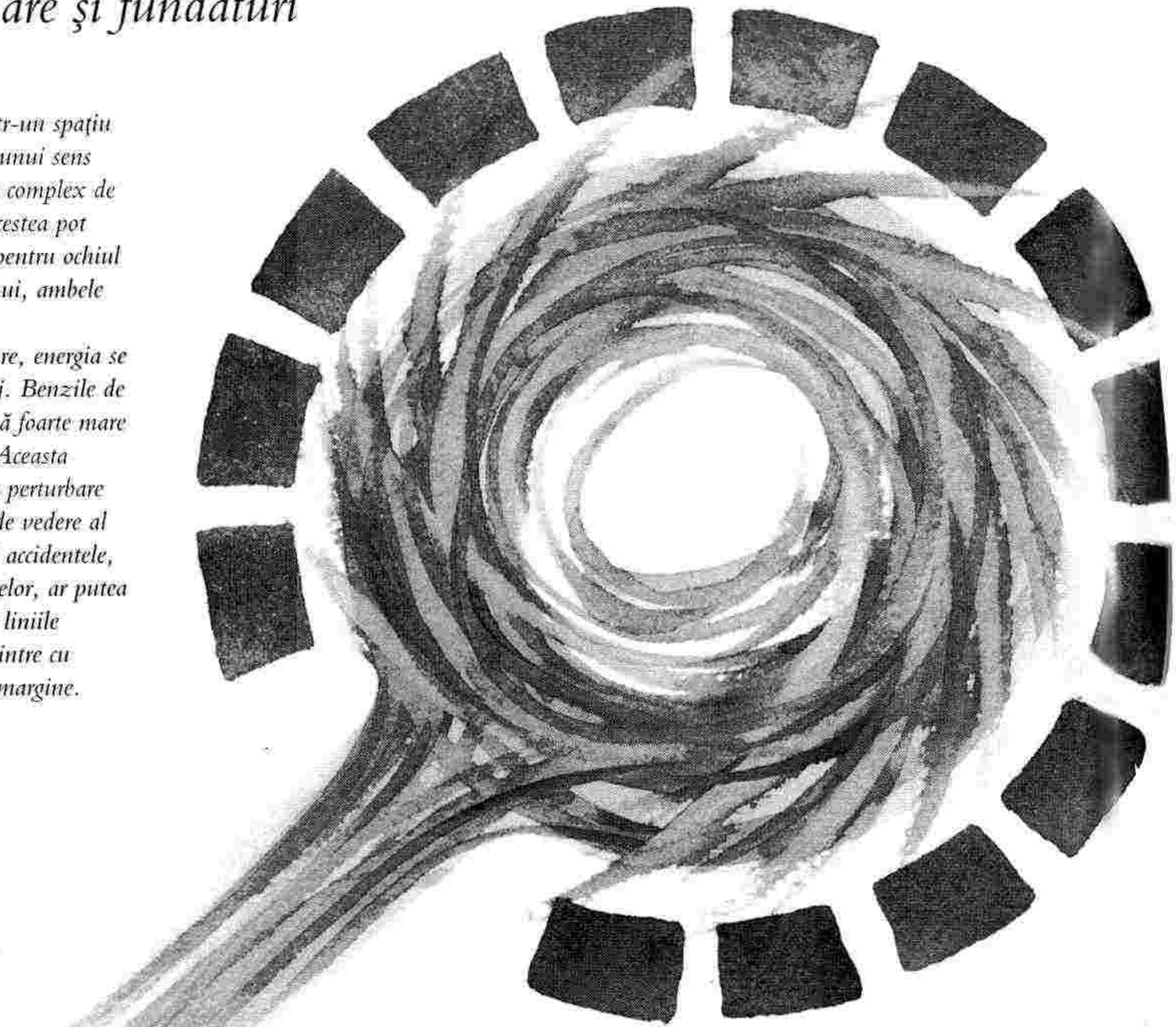
Folosind principiul de ţintă explicat în această pagină, priveşte bine acest desen (stânga). Imaginează-ţi că fluxul de energie ia forma unui automobil care goneşte în noapte. Toate aceste trei case ar putea fi în pericol, în funcţie de direcţia în care se îndreaptă automobilul. Gândeşte-te şi încearcă să evaluezi riscurile probabile cu care se confruntă fiecare casă.

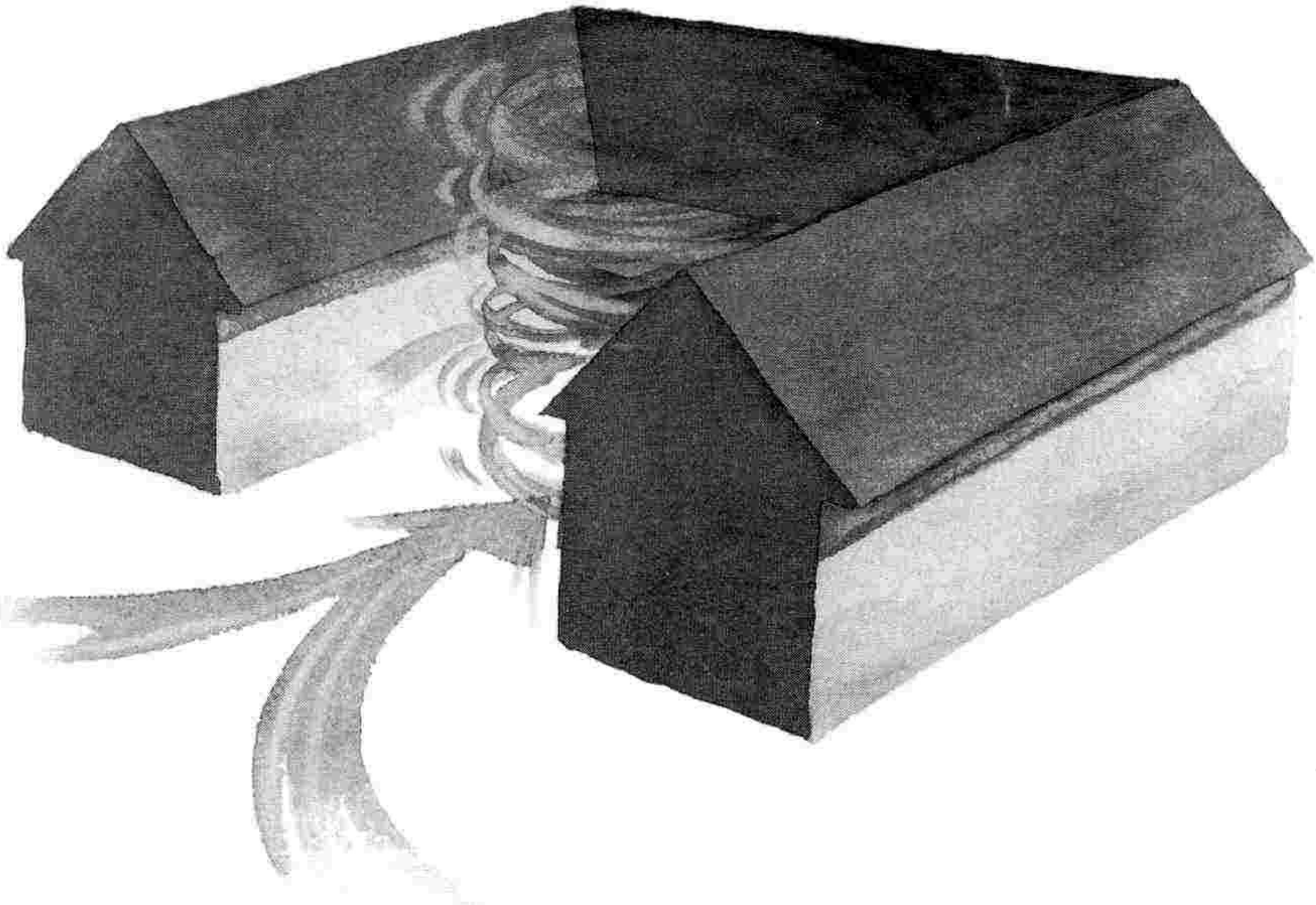
Forme circulare şi fundături

Locuinţe circulare

Unii oameni locuiesc într-un spaţiu circular, uneori în jurul unui sens giratoriu, alteori într-un complex de case special proiectat. Acestea pot părea atrăgătoare, dar, pentru ochiul unui practician Feng Shui, ambele cazuri pun probleme.

În cazul formelor circulare, energia se învârte, creând un vârtej. Benzile de energie se mişcă la viteză foarte mare şi bombardează casele. Aceasta supune gospodăriile la o perturbare continuă. Din punctul de vedere al siguranţei, coliziunile şi accidentele, cum ar fi defectarea frânelor, ar putea face maşinile să urmeze liniile energetice rotatorii şi să intre cu violenţă în casele de pe margine.

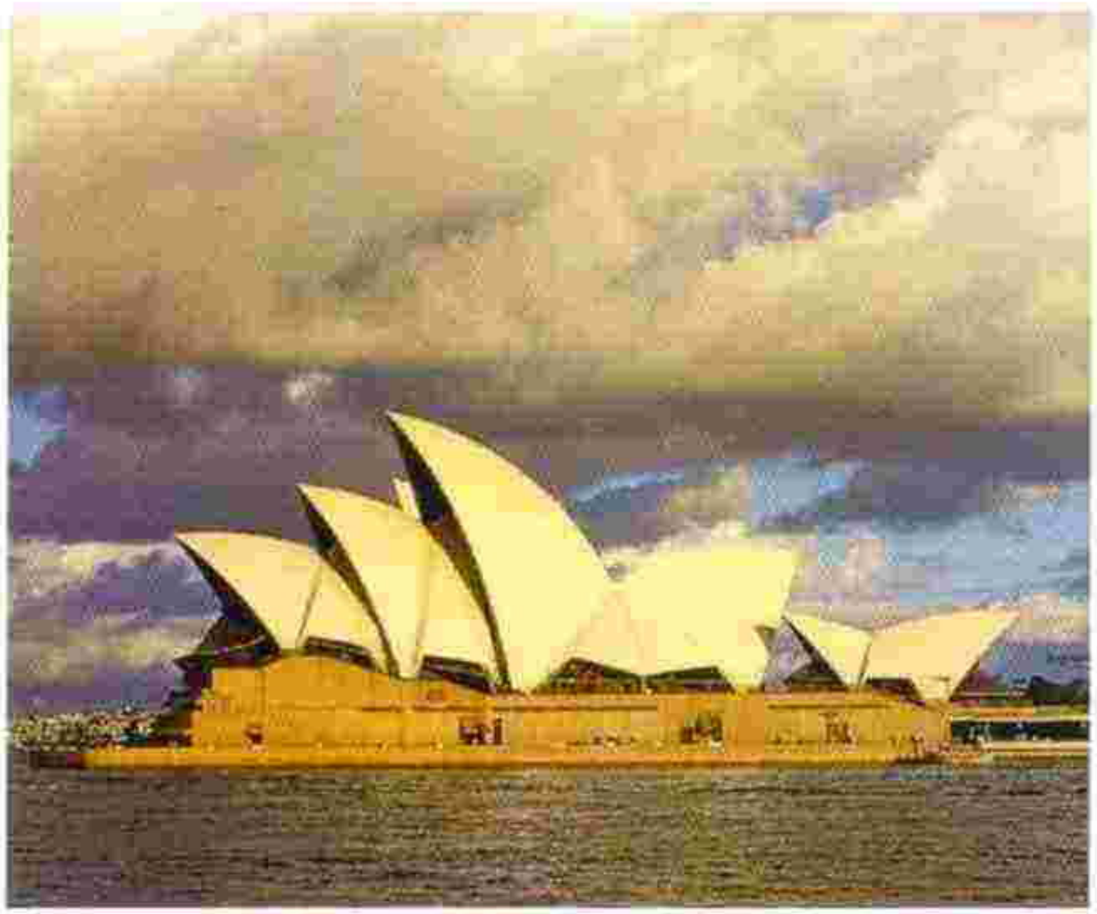




Locuinţe în enclavă

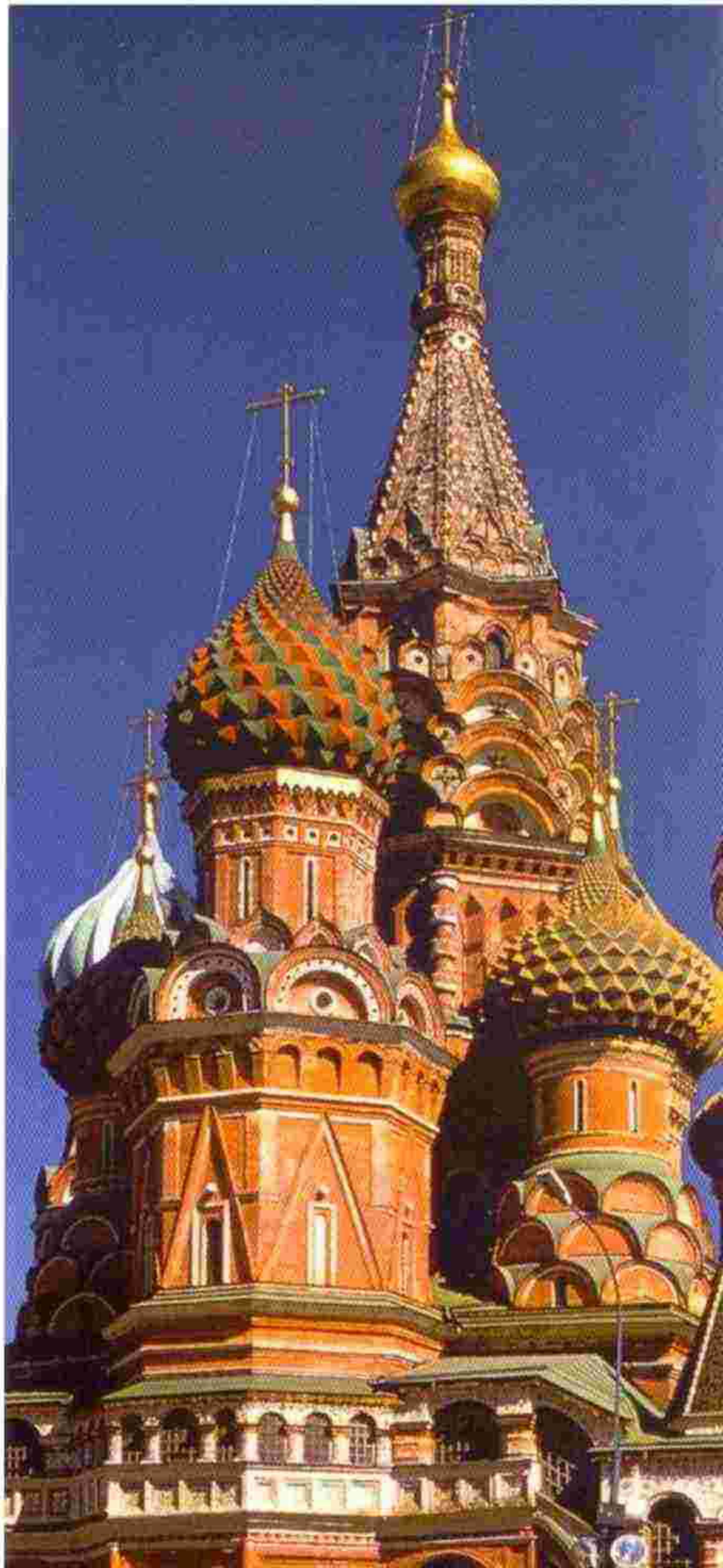
O fundătură liniştită de stradă sau o enclavă special concepută, ca aceasta, ar putea părea locul ideal pentru un trai paşnic şi liniştit. Dar imaginează-ţi energia care intră pe latura deschisă a capătului de stradă şi nu mai are unde să meargă. Pur şi simplu se va acumula, ca o apă stătătoare la un capăt al unui iaz sau ca nişte maşini care intră una în alta, pe o şosea blocată. Familiile care locuiesc în apropiere de un drum înfundat probabil că vor găsi efecte comparabile în vieţile lor: senzaţia că nu au încotro să meargă sau că nu au nici un viitor. Este puţin probabil ca ei să aibă o viaţă socială trepidantă sau ca afacerile lor să prospere. Impactul energiei de coliziune şi stagnare poate duce, de asemenea, la tulburarea vieţii lor familiale.

Trei clădiri deFoc domină aceste pagini, fiecare într-o aşezare culturală diferită, fiecare deservind un alt scop, şi totuşi frapante toate în intensitatea şi puterea lor.



Forme de Foc

Triunghiurile neregulate ale Operei din Sydney (deasupra) mângâie cerul ca nişte flăcări. Văzută din acest unghi, întreaga structură are calitatea unei nave cu toate pânzele sus: atunci când energia Vântului şi cea a Apei se mişcă împreună în anumite direcţii, această structură ingenioasă atrage acea putere spre ea însăşi şi spre oraşul care o înconjoară. Nu-i de mirare că Sydney a găzduit Olimpiada mileniului!



Culoare de Foc

Biserica Sf. Vasile (stânga), cu domurile sale renumite în întreaga lume, se înalţă deasupra Kremlinului, în Moscova. Este un exemplu frapant de clădire de Foc – cu formă triunghiulară şi predominant roşie. Transmite o putere extraordinară. Dacă energia sa acţionează precum o mamă pentru tine, atunci protecţia pe care o oferă este imensă. Dar, dacă acea energie este întoarsă împotriva ta, înseamnă că te confruntî cu un inamic puternic.

Structură de Foc

Această piramidă de la Luvru, din Paris (deasupra), a fost proiectată de către arhitectul chinez responsabil pentru Banca Chinei din Hong Kong (pag. 79). Este o superbă structură de Foc, atrăgând spre pământ o energie intensă dinspre ceruri – şi făcând ca acest loc să fie o uimitoare atracţie pentru vizitatori. Este perfect echilibrată cu structura de Apă a Luvrului.

Casa de pe deal

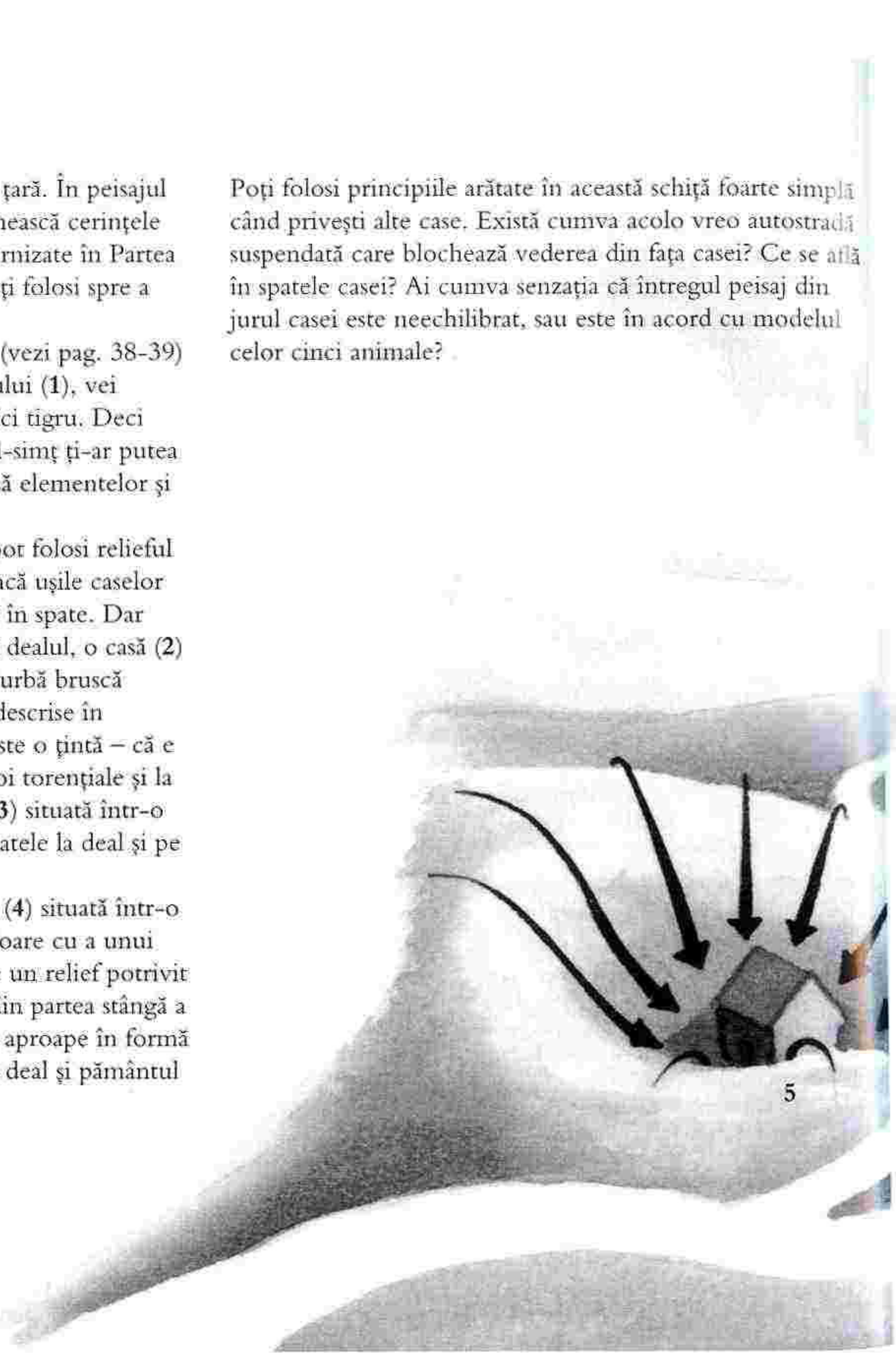
Poate că te gândeşti să te muţi de la oraş la ţară. În peisajul ondulat, unde găseşti o casă care să îndeplinească cerinţele fundamentale Feng Shui? Deja ţi-au fost furnizate în Partea întâi anumite modele de bază pe care le poţi folosi spre a evalua o locaţie.

Dacă foloseşti modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39) când iei în considerare casa din vârful dealului (**1**), vei observa că nu are ţestoasă, nici dragon şi nici tigru. Deci este complet expusă şi fără susţinere. Bunul-simţ ţi-ar putea spune că aceasta este o casă care va fi expusă elementelor şi care va fi lovită periodic de furia naturii.

Casele situate mai jos, la poalele dealului, pot folosi relieful natural ca pe o ţestoasă aşezată în spate – dacă uşile caselor sunt astfel poziţionate încât dealul să se afle în spate. Dar aceasta nu este singura cerinţă. Cum cobori dealul, o casă (**2**) este situată chiar în linie dreaptă faţă de o curbă bruscă de pe drumul şerpuit. Folosind principiile descrise în paginile 66-67, poţi vedea că această casă este o ţintă – că e vulnerabilă la accidentele de pe şosea, la ploi torenţiale şi la alunecări de teren. Mai încolo este o casă (**3**) situată într-o poziţie mult mai convenabilă, aşezată cu spatele la deal şi pe partea ferită a curbei.

Şi mai departe este o casă mică de înălţime (**4**) situată într-o foarte uşoară adâncitură de formă asemănătoare cu a unui *wok*, tigaia chinezească rotundă. Acesta este un relief potrivit pentru a-ţi face o casă spre deosebire, cea din partea stângă a desenului (**5**) este aşezată într-o depresiune aproape în formă de cupă. Acea casă este închisă în coasta de deal şi pământul îi vine în faţă, blocându-i aspectul fenix.

Poţi folosi principiile arătate în această schiţă foarte simplă când priveşti alte case. Există cumva acolo vreo autostradă suspendată care blochează vederea din faţa casei? Ce se află în spatele casei? Ai cumva senzaţia că întregul peisaj din jurul casei este neechilibrat, sau este în acord cu modelul celor cinci animale?

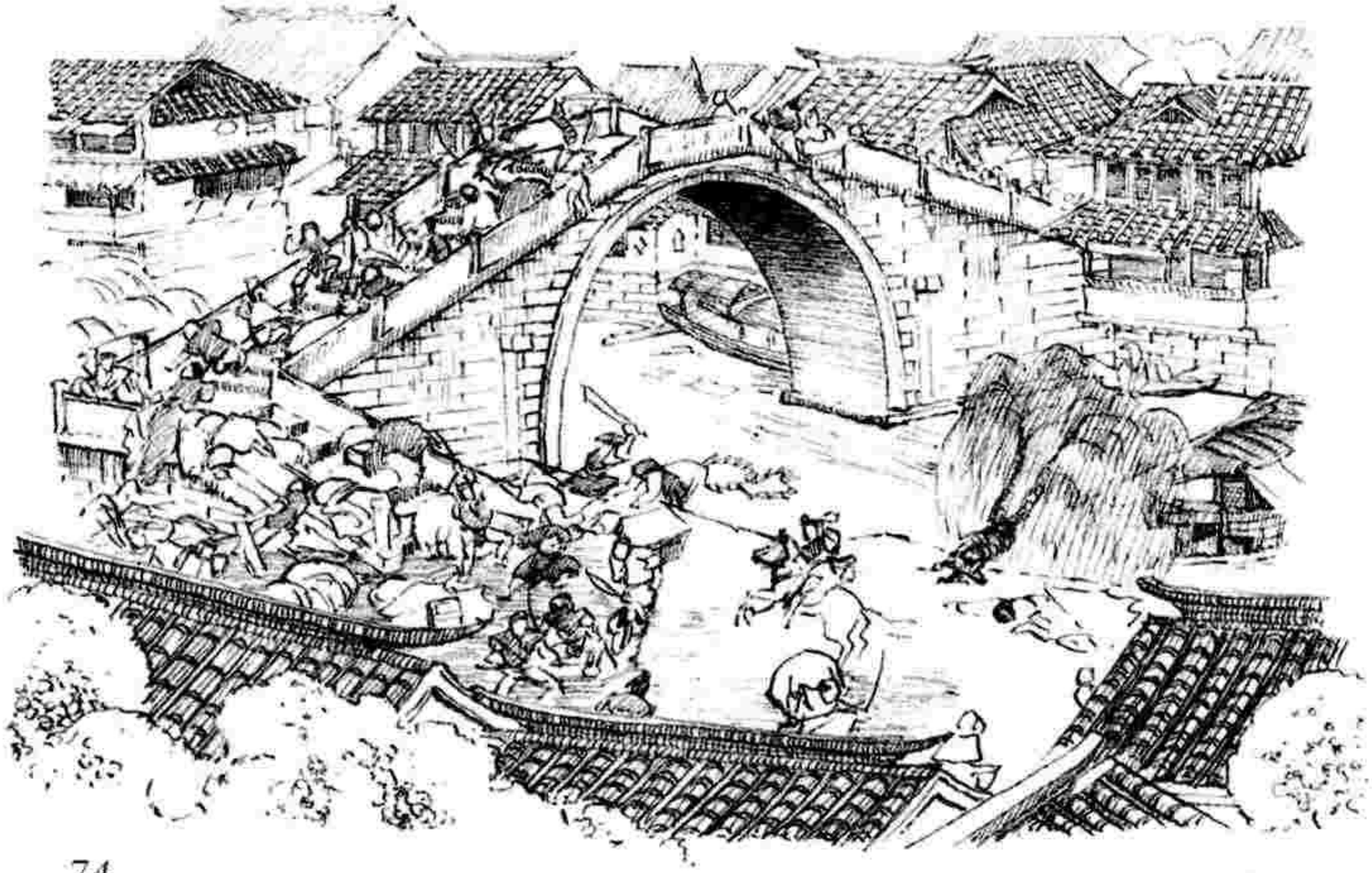


1
2
3
4

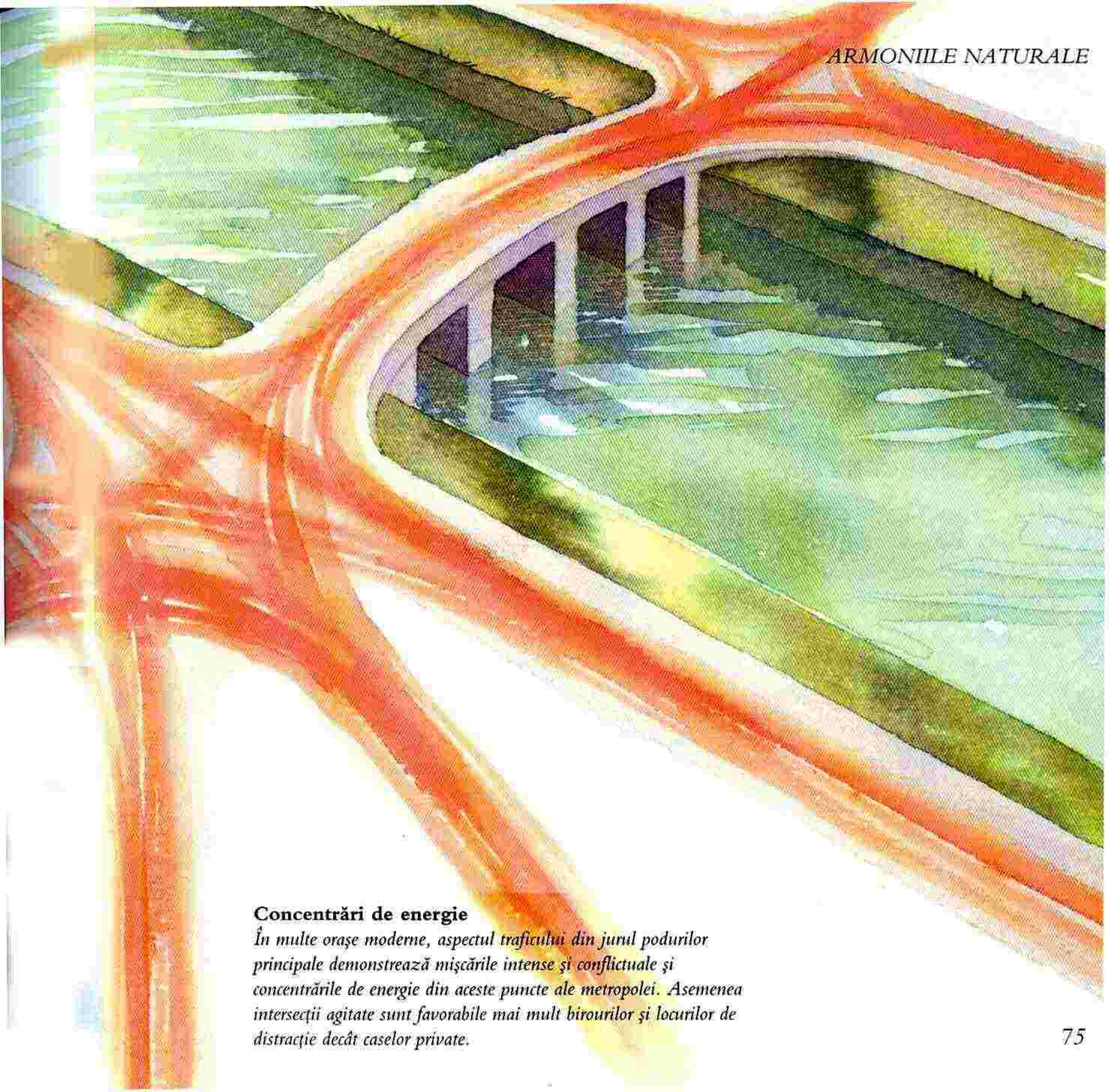
Podul

Fă o plimbare înviorătoare peste un pod. Oprește-te la mijloc și privește întinderea apei și malurile. Plimbă-te înapoi pe pod și îmbrățișează-te cu iubitul(a) la lumina lunii. Dar, orice ai face, nu-ți așeza casa la vreun capăt al podului! Energia generată de poduri este imensă. Ele atrag oamenii de pretutindeni, și nu este de mirare că artizanii și vânzătorii ambulanți și-au așezat standurile pe aceste construcții minunate din timpuri imemoriale. Nu în mod surprinzător, podurile devin decoruri ale bătăliilor aprige în timpul războaielor.

Punctele de acces spre un pod sunt zone de conflict – în care energia vine din multe direcții, întâlnește fluxul constant de energie care curge de-a lungul podului și se împrăștie în exterior. E greu să-ți imaginezi un loc mai puțin liniștit!



Un pod în conflict
Această schiță, desenată după vechi tablou chinez, înfățișea apărarea împotriva piraților în Shangjin-Tielingguan.



Concentrări de energie

În multe orașe moderne, aspectul traficului din jurul podurilor principale demonstrează mișcările intense și conflictuale și concentrările de energie din aceste puncte ale metropolei. Asemenea intersecții agitate sunt favorabile mai mult birourilor și locurilor de distracție decât caselor private.

Apa cea dificilă

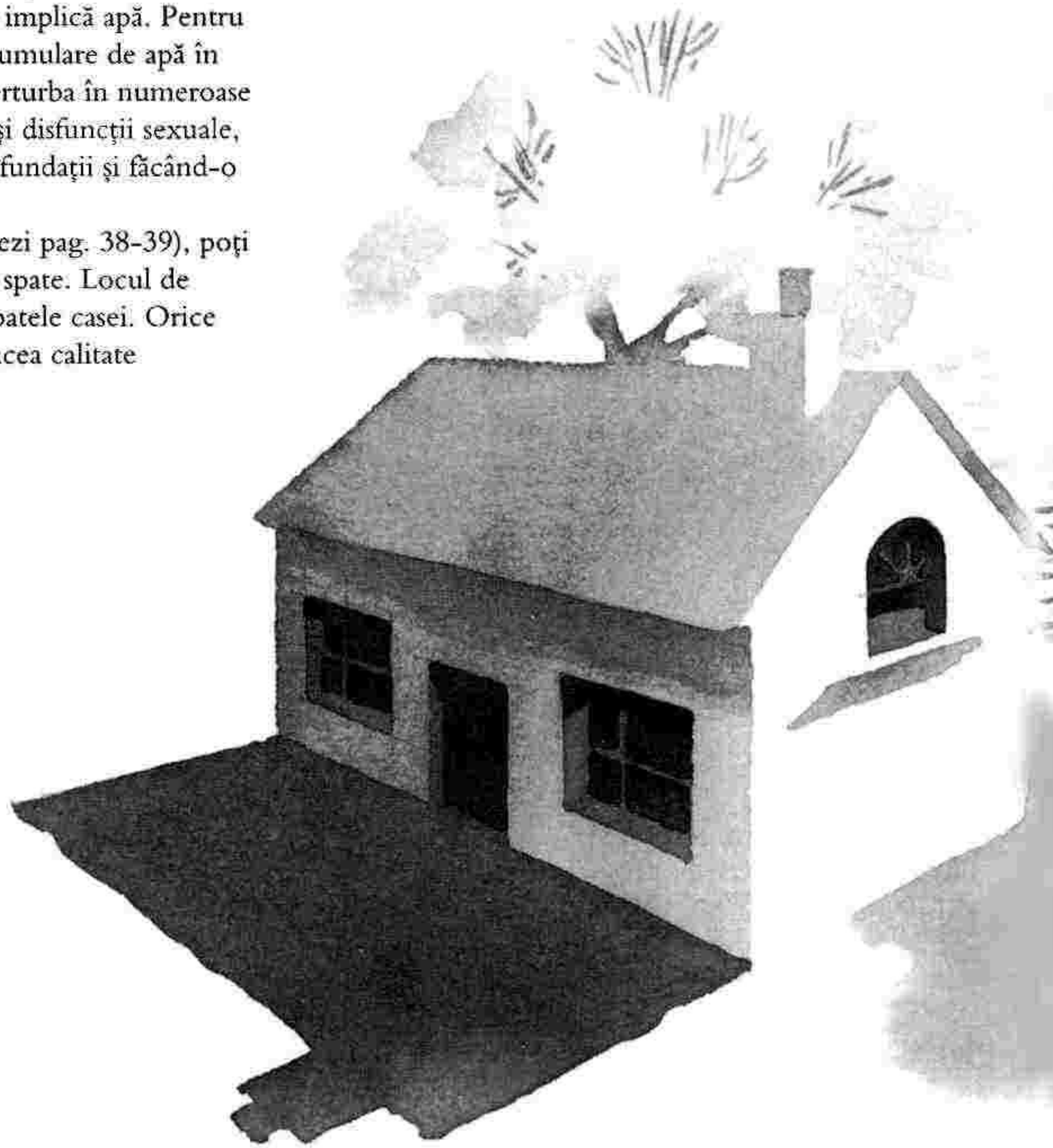
În cele opt trigrame ale *I Ching*, apa este asociată cu dificultatea. Energiile sale sunt profunde şi întunecate. Uneori se zice că exprimă senzaţia de abis. Este o forţă foarte puternică: ea absoarbe şi reţine energia. Comportamentul său nu este deloc previzibil. Întretaie alte forţe energetice, la fel cum spală şi urma unui animal care plonjează de pe uscat într-o apă curgătoare.

De aceea, sfatul practicianului Feng Shui spune să fii întotdeauna foarte atent la aşezările care implică apă. Pentru început, nu trăi într-o casă care are o acumulare de apă în spatele ei. Efectul energiei apei poate perturba în numeroase feluri, producând probleme de sănătate şi disfuncţii sexuale, şi poate afecta locuinţa infiltrându-se în fundaţii şi făcând-o să se surpe.

Folosind modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39), poţi înţelege imediat sfatul împotriva apei în spate. Locul de maximă soliditate ar trebui să fie către spatele casei. Orice acumulare de apă în spate reduce toată acea calitate importantă de rezistenţă şi susţinere.

Sfat despre apă

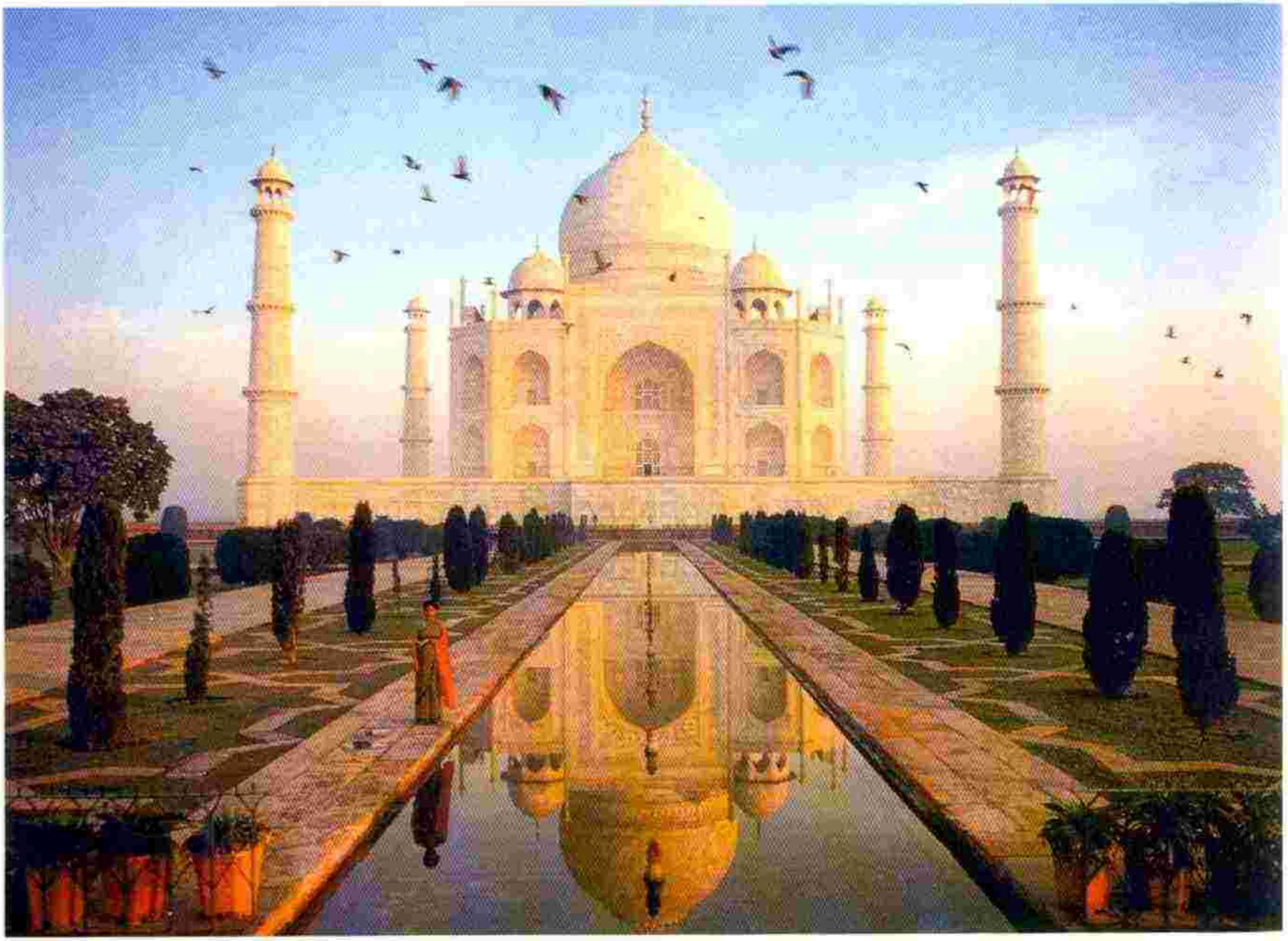
Sfatul Feng Shui despre apă este la fel de valabil în mediul urban ca şi la ţară (dedesubt). Grădinile din spatele caselor pot avea în vecinătate parcuri publice cu pâraie sau iazuri, sau pot da către canalizări. Sfatul este acelaşi: singurul loc recomandabil pentru o acumulare de apă este în faţa casei tale.



Cu faţa la râu

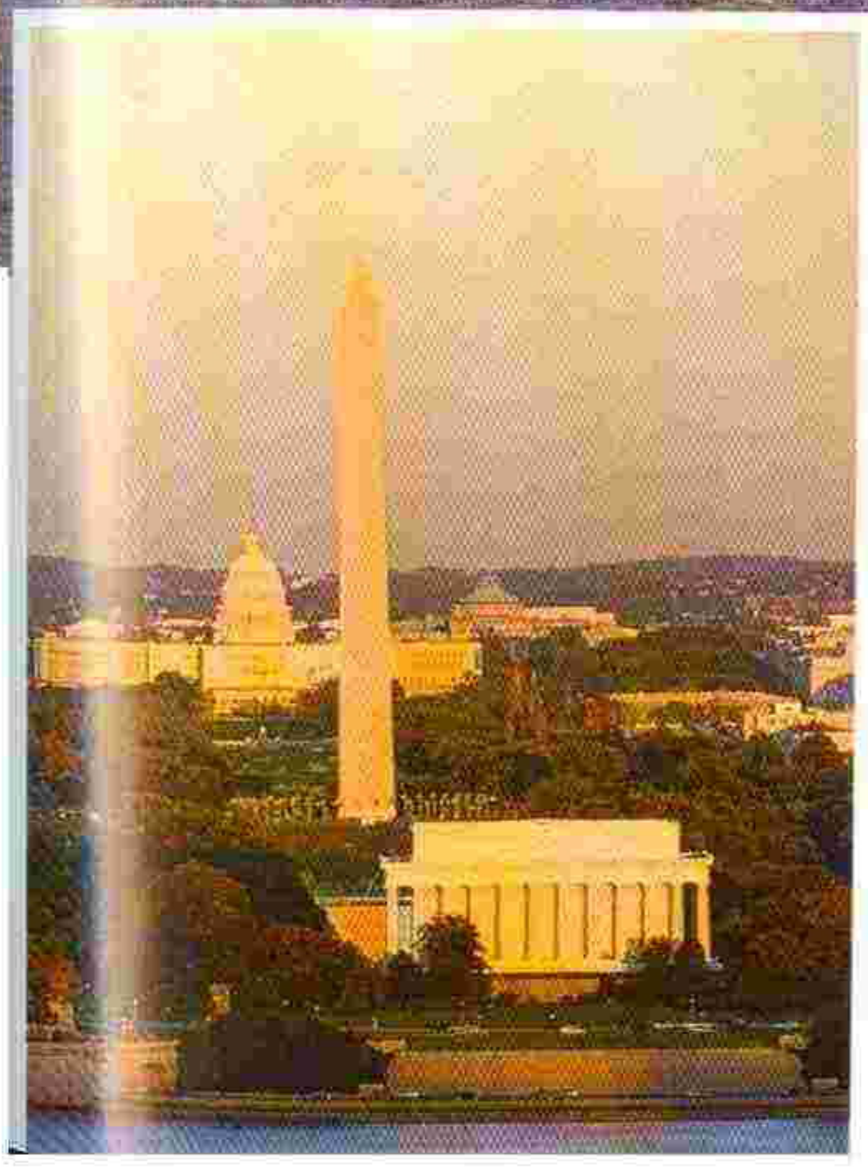
Casa de pe malul mai apropiat al râului (deasupra) este bine poziţionată. Dar, dacă apa ar fi fost stătătoare (ca într-un canal nefolosit) sau prea apropiată de faţada casei, energia ei n-ar mai fi fost de bun augur pentru casă (vezi pag. 52-53).

Casa de pe malul mai îndepărtat al râului nu se află într-o poziţie sigură. Ea este o ţintă pentru „arcul" râului care curge pe lângă ea. Este total neprotejată împotriva inundaţiilor neaşteptate şi este exclusă din circulaţia protectoare de care beneficiază casa din partea opusă.



Convergenţa energiei

Taj Mahal-ul (deasupra) este una dintre cele mai măreţe poezii arhitecturale din lume. Proiectul este perfect echilibrat, iar dispunerea clădirii centrale şi turnurile sale în formă de lumânare sunt perfect adecvate pentru un mormânt. Oricum, lungul bazin reflectorizant şi cele două poteci creează o linie puternică de energie care converge spre inima clădirii principale. Din punctul de vedere al expertului Feng Shui, aceasta ar afecta sănătatea şi stabilitatea conducătorului care a construit-o, precum şi puterea sa politică pe termen lung – care, într-adevăr, a început să decadă după terminarea Taj-ului.



Putere silenţioasă

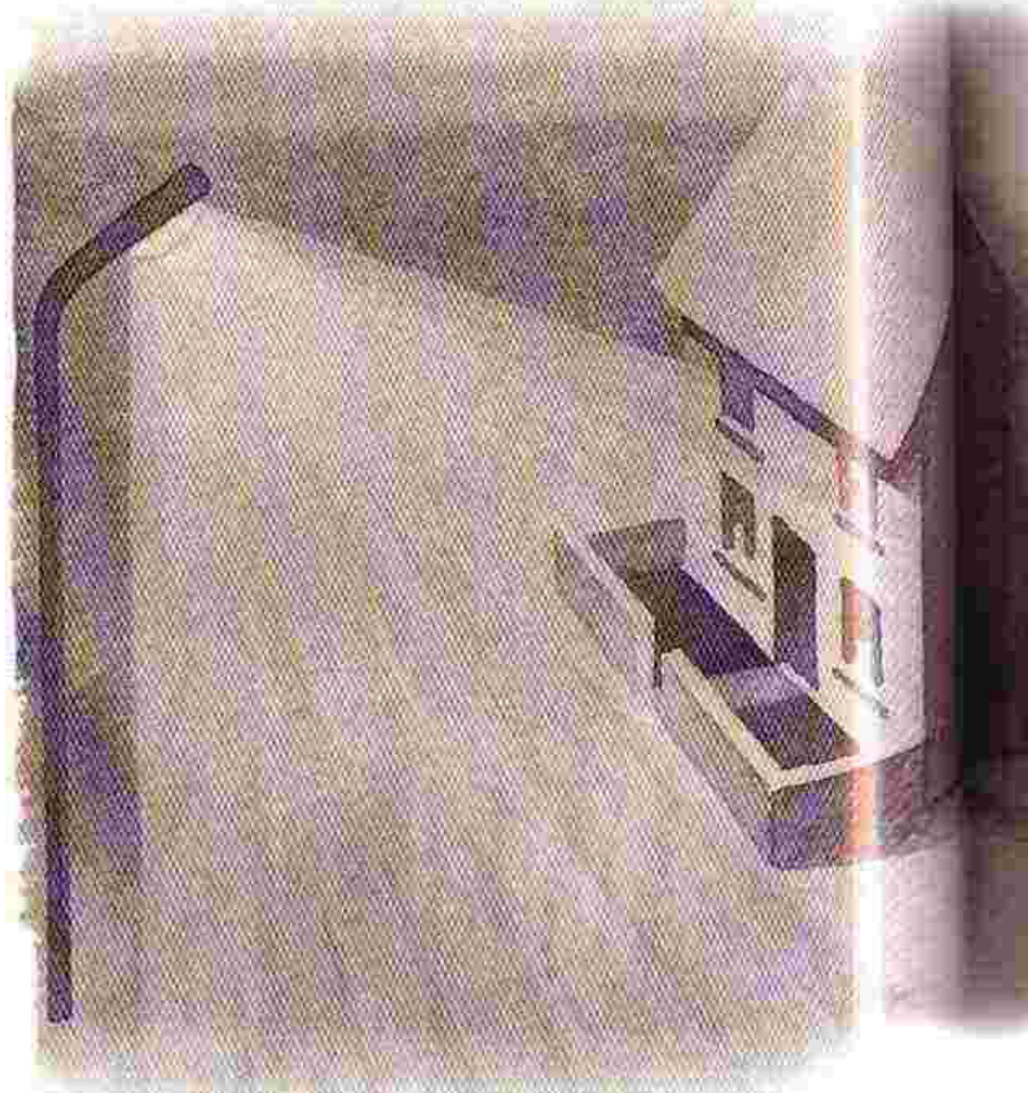
Obeliscul Monumentului Washington (stânga) se înalţă deasupra instituţiilor centrale ale Statelor Unite. Puterea sa ca de lance emană în toate direcţiile, afectând Capitoliul Congresului, Curtea Supremă şi Casa Albă. Ca o sabie puternică ce se înalţă în aer, el este o prezenţă constantă şi tăcută: cei care trăiesc şi muncesc în aria sa vor fi adesea supuşi la tulburări interne, şi capacitatea lor de a lua decizii va fi blocată.

Energie unghiulară

Ca lama ascuţită a unui satâr, noua clădire a Băncii Chinei (deasupra) se ridică deasupra liniei orizontului din Hong Kong. Toţi cei care lucrează în birourile din apropiere caută sfatul experţilor Feng Shui pentru protecţia împotriva energiei unghiulare a acestei structuri. Este o spectaculoasă expresie a puterii – perfect situată faţă de munţii din spate şi portul din faţă –, dând impresia unei rachete gata să decoleze.

Locuri sigure, efecte sigure

Amplasarea casei tale este decisivă pentru crearea unei vieți armonioase. Energia care îți influențează casa poate proveni de la distanțe de neconceput din galaxia noastră sau din alte părți ale universului. În mod normal, asta nu este ușor de stabilit și este necesară instruirea specială a unui expert Feng Shui. Dar este posibil să lucrezi cu acest principiu pentru a evalua pe cont propriu posibilele amplasamente ale casei. De exemplu, în loc să te întrebi, pur și simplu, dacă te muți într-un „cartier drăguț", sau să te gândești numai la avantajul transportului sau al magazinelor alimentare locale, poți încerca să percepi senzația mai extinsă pe care o conferă zona și calitatea energiei sale. Persoane diferite au sensibilități diferite față de aceasta – lucru deloc bizar.
Poți folosi informațiile de bază din această carte ca îndrumar. Care sunt reliefurile pământului și care este configurația șoselelor – casa se află într-una dintre pozițiile față de care ai fost avertizat în paginile 66-69? Unde se află cel mai apropiat ochi deschis de apă, ca, de exemplu, un iaz, un șirand sau un rezervor? Se află înspre spatele casei sau departe în față? Ce elemente din mediul apropiat crezi că ar putea să deranjeze tihna casei tale și să îți afecteze, în mod special, somnul liniștit?
Mai trebuie să iei în calcul și mediul uman. Un expert Feng Shui nu ți-ar recomanda niciodată să ocupi o casă care se află peste drum sau imediat lângă niște locuri ce au în mod obișnuit o atmosferă tulburată sau se asociază cu probleme, infracțiuni sau indivizi violenți. Probabil că nici tu n-ai vrea să locuiești acolo, oricum, dar sfatul Feng Shui este să eviți casele din vecinătatea barurilor, bordelurilor și secțiilor de poliție. Mai trebuie să eviți să locuiești în vecinătatea clădirilor de formă asociată cu elementul Foc (vezi pag. 32-37).

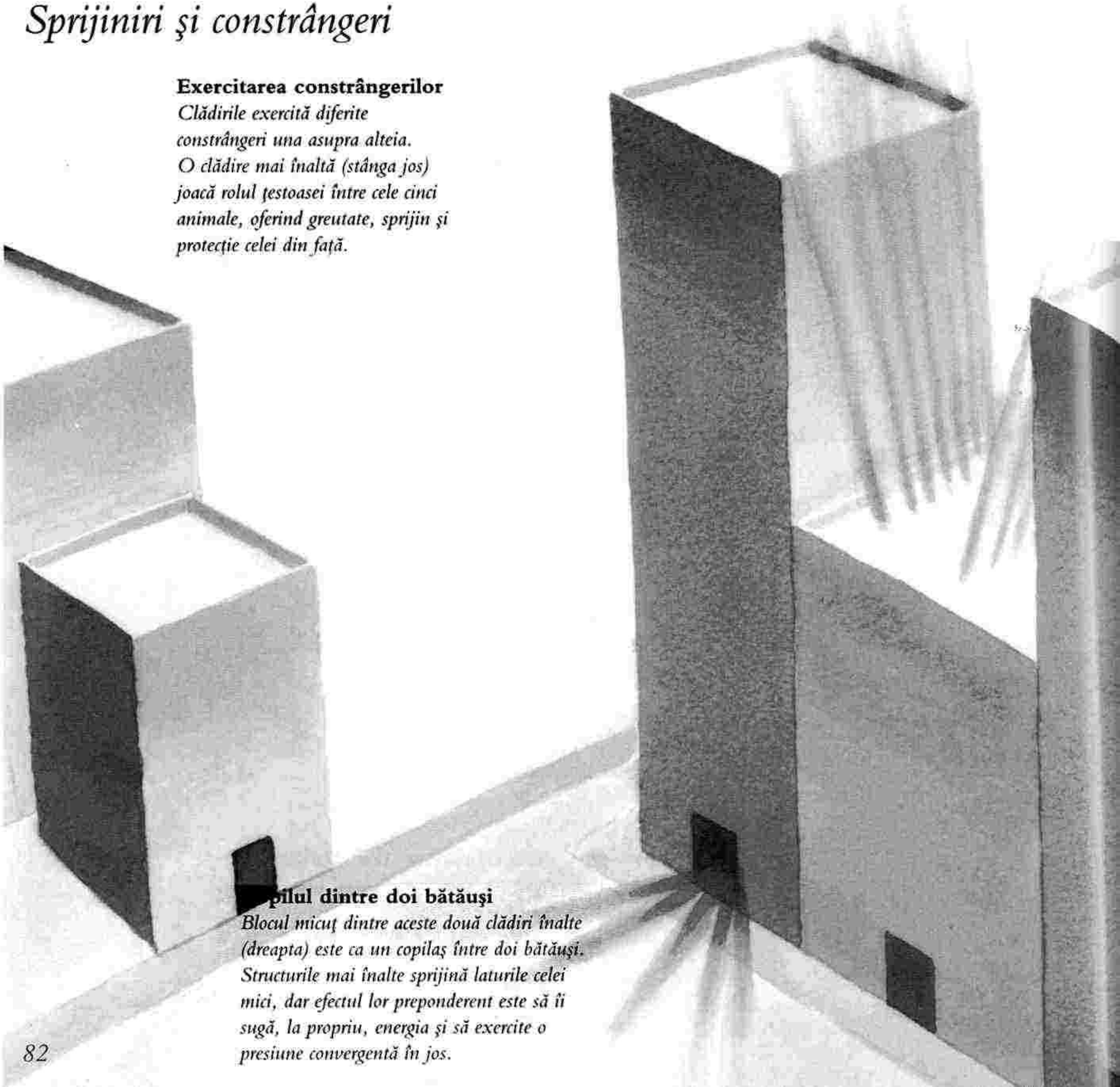


Influenţe perturbatoare

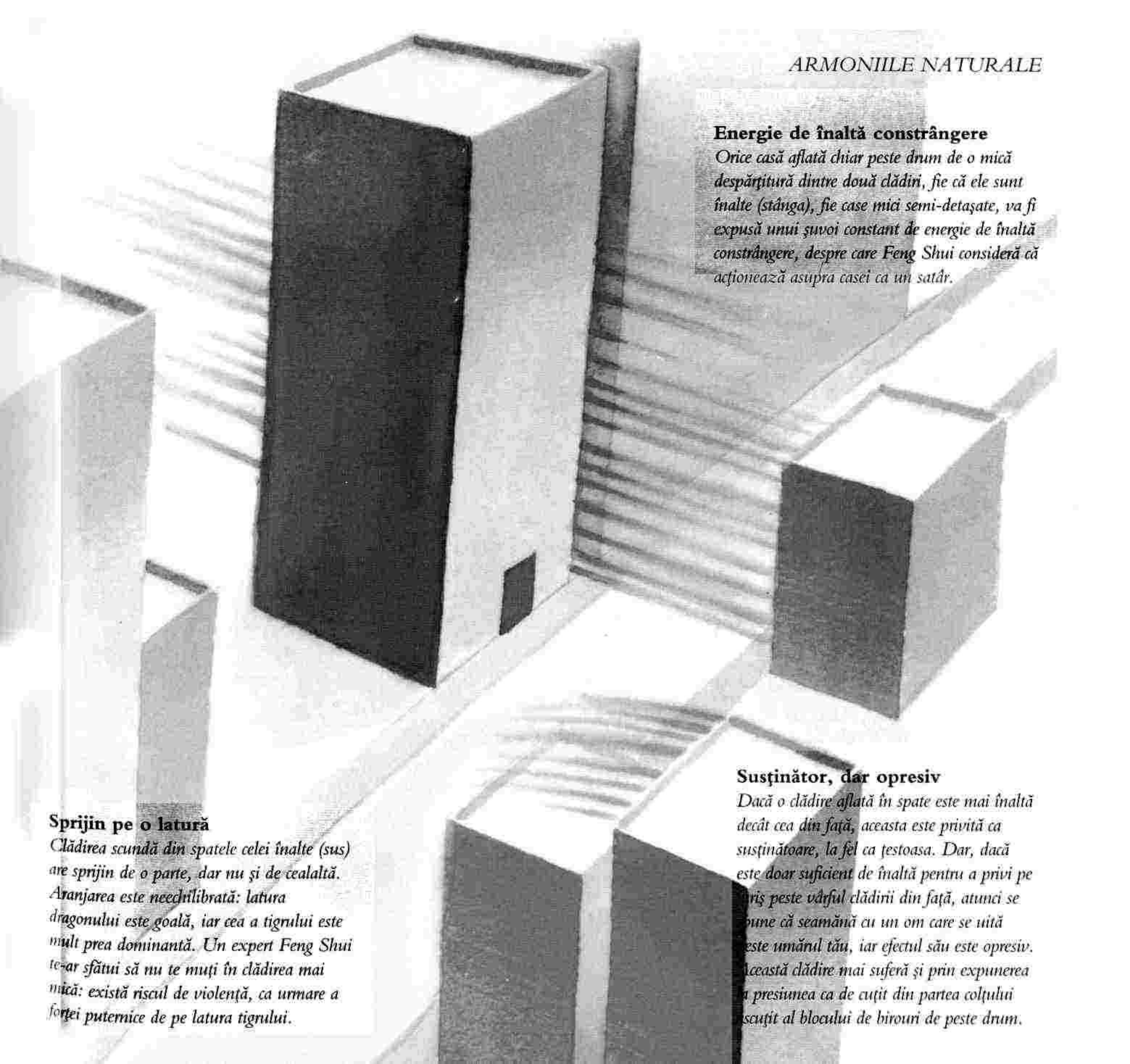
Un felinar în faţa casei creează un câmp energetic care perturbă spaţiul din faţa locuinţei tale (stânga). Acest lucru este uşor de înţeles pe timp de noapte, când lumina becului radiază constant în jos. Dar, pentru expertul Feng Shui, felinarul şi câmpul său electric constant sunt influenţe perturbatoare pe tot parcursul zilei şi nopţii. Locuitul sub linii de tensiune (sus) duce această problemă la extrem. Trebuie să eviţi acest lucru cu orice preţ, după cum arată studiile recente asupra persoanelor din astfel de locuri ce suferă de leucemie şi alte forme canceroase.

Sprijiniri şi constrângeri

Exercitarea constrângerilor
Clădirile exercită diferite constrângeri una asupra alteia. O clădire mai înaltă (stânga jos) joacă rolul ţestoasei între cele cinci animale, oferind greutate, sprijin şi protecţie celei din faţă.



Copilul dintre doi bătăuşi
Blocul micuţ dintre aceste două clădiri înalte (dreapta) este ca un copilaş între doi bătăuşi. Structurile mai înalte sprijină laturile celei mici, dar efectul lor preponderent este să îi sugă, la propriu, energia şi să exercite o presiune convergentă în jos.



Energie de înaltă constrângere

Orice casă aflată chiar peste drum de o mică despărțitură dintre două clădiri, fie că ele sunt înalte (stânga), fie case mici semi-detașate, va fi expusă unui șuvoi constant de energie de înaltă constrângere, despre care Feng Shui consideră că acționează asupra casei ca un satâr.

Susținător, dar opresiv

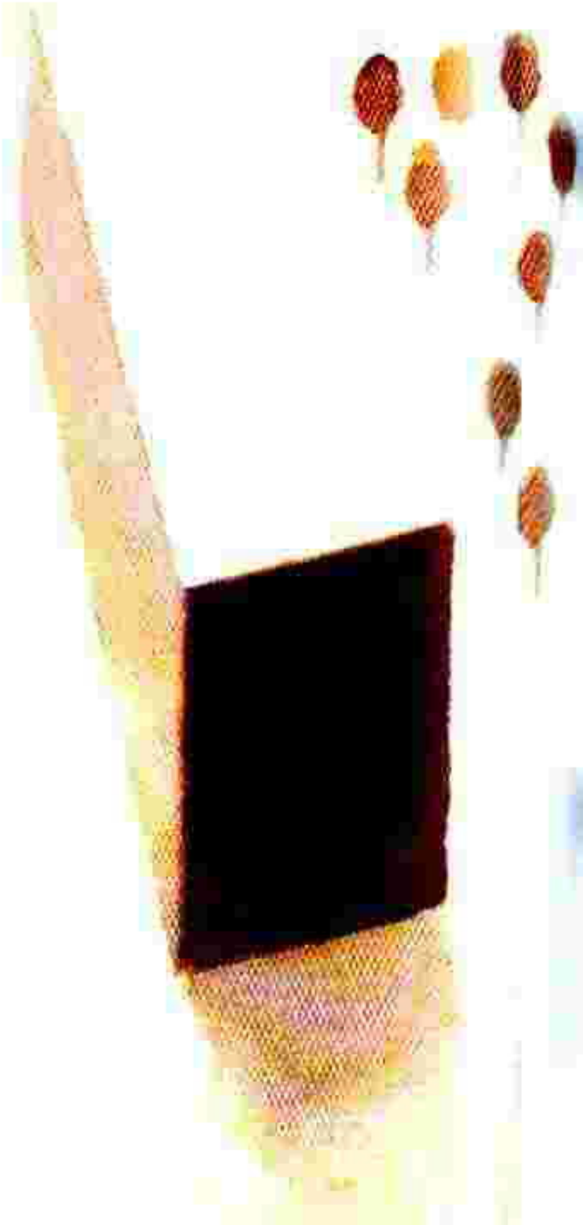
Dacă o clădire aflată în spate este mai înaltă decât cea din față, aceasta este privită ca susținătoare, la fel ca țestoasa. Dar, dacă este doar suficient de înaltă pentru a privi pe ...riș peste vârful clădirii din față, atunci se ...pune că seamănă cu un om care se uită ...este umărul tău, iar efectul său este opresiv. ...această clădire mai suferă și prin expunerea ...a presiunea ca de cuțit din partea colțului ...scuțit al blocului de birouri de peste drum.

Sprijin pe o latură

Clădirea scundă din spatele celei înalte (sus) are sprijin de o parte, dar nu și de cealaltă. Aranjarea este neechilibrată: latura dragonului este goală, iar cea a tigrului este mult prea dominantă. Un expert Feng Shui te-ar sfătui să nu te muți în clădirea mai mică: există riscul de violență, ca urmare a forței puternice de pe latura tigrului.

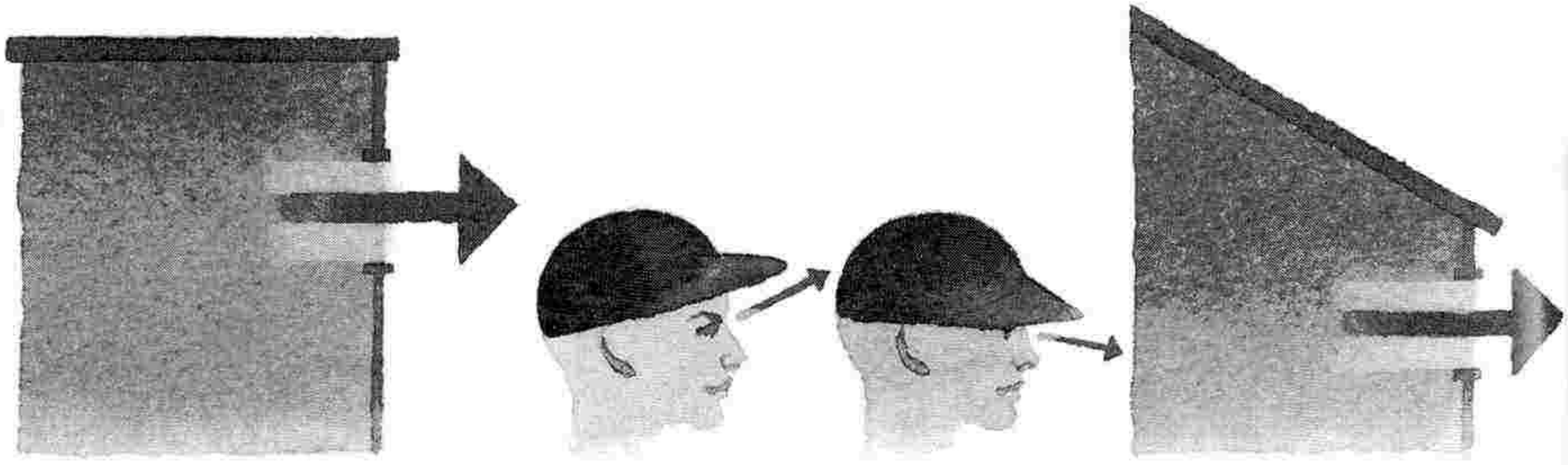
Feng Shui
în centrul oraşului

Locuieşti în centrul unui oraş agitat. Stai la etajul şapte al unei clădiri cu 9 etaje. Chiar în spatele tău se înalţă un bloc de apartamente de 16 etaje. În stânga ta se află o altă clădire, doar puţin mai înaltă decât cea în care locuieşti. Spre dreapta se află un complex comercial scund, cu magazine mici. Ai o stradă largă în faţa blocului tău, iar casele urbane de pe cealaltă parte a străzii sunt îndepărtate de pavaj printr-o curte exterioară mare. Chiar dacă sunt lucruri care nu îţi plac, legate strict de apartamentul tău, te simţi ataşat de aşezarea generală în sine. Nu este de mirare: aceasta se conformează exact cerinţelor fundamentale ale modelului peşterii şi râului (sprijin puternic la spate şi spaţiu deschis în faţă). Se conformează exact şi modelului celor cinci animale: ţestoasa puternică la spate, dragonul înălţat pe stânga, un tigru scund, activ, pe dreapta, şi spaţiu în faţă, pentru ca fenixul tău să poată zbura liber.



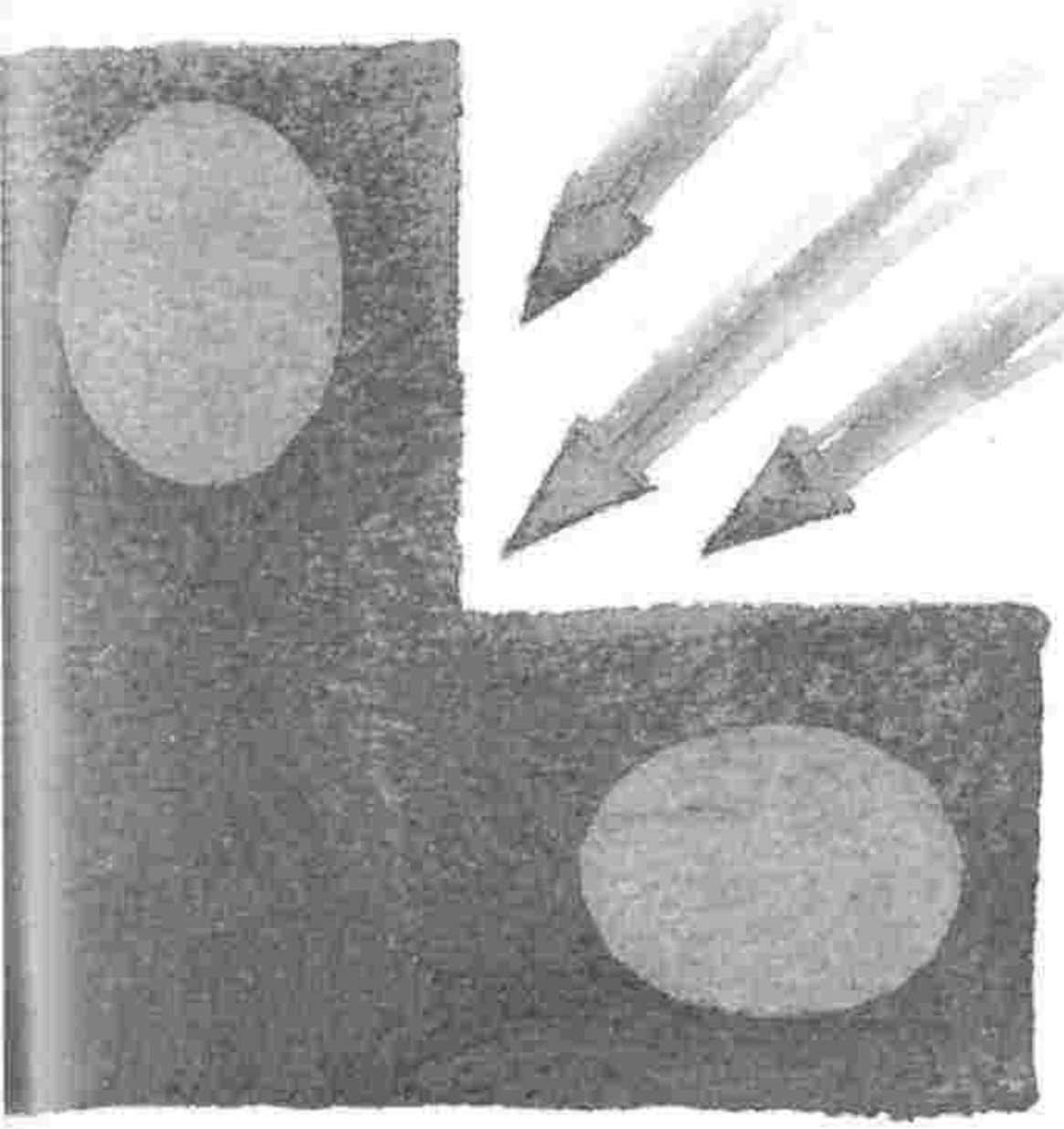
Forme şi câmpuri vizuale

Relaţia dintre forme şi cele cinci energii a fost explicată în Partea întâi (vezi pag. 36-37). Calităţile energetice ale formelor pot avea un efect însemnat asupra vieţilor oamenilor care trăiesc şi muncesc în interiorul lor. De exemplu, experienţa trăită atunci când stai într-o cameră rotundă este foarte diferită de sentimentul pe care îl ai când stai într-o cameră pătrată. În mod similar, într-un fel reacţionezi la o cameră cu acoperişul înalt şi curbat, şi în alt fel la una cu acoperiş înclinat. Efectul formelor – nu doar asupra senzaţiilor, ci şi asupra direcţiei generale a vieţii tale – face parte din depozitul înţelepciunii Feng Shui. Un exemplu al acestui efect este legat de acoperişuri (vezi dedesubt). Dar forma unei clădiri sau a unui teren are de asemenea importanţă. Contururile afectează relaţia dintre spaţiul închis şi energia spaţiului care îl înconjoară. Unele forme atrag energie în anumite puncte din structură, altele o resping. Folosind acest principiu, se pot determina locurile cele mai potrivite pentru a te aşeza în spaţiu. Energia care vine îţi poate fi utilă sau dăunătoare – aceasta depinde de mai mulţi factori, dar principiul general în Feng Shui este acela că e mai bine să eviţi acele zone în care energia este prea concentrată, ca nu cumva să fii supus la un impact al influenţelor negative.



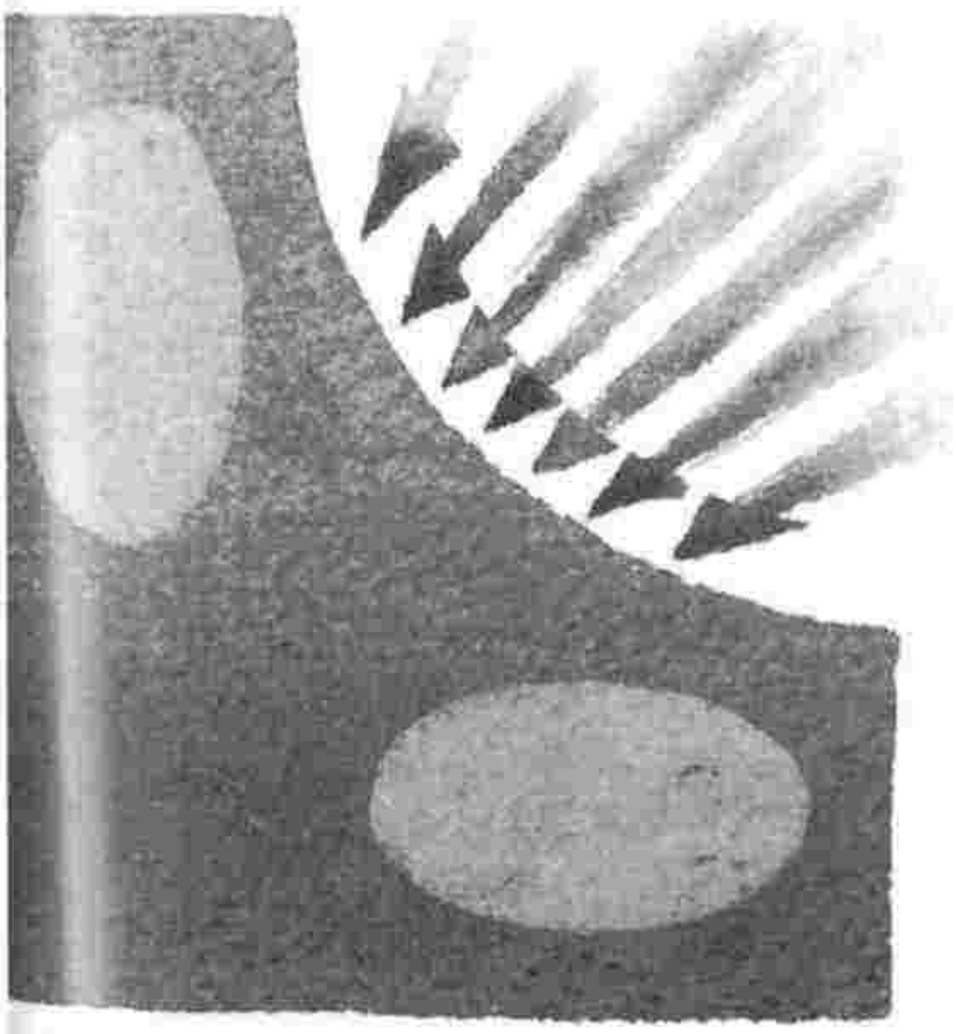
Un câmp vizual liber

O casă necesită o zonă vizuală liberă, aşa cum o persoană are nevoie să vadă drept în faţă fără nici o obstrucţie. Un acoperiş orizontal corespunde unei persoane cu şapca aşezată drept. Un acoperiş înclinat deasupra capului este ca şi cum ai avea cozorocul şepcii tras peste ochi. În Feng Shui, familia care trăieşte într-o casă cu un acoperiş înclinat nu va avansa niciodată, şi o naţie ai cărei oameni trăiesc sub asemenea acoperişuri va deveni interiorizată şi stagnantă.



O casă în formă de L

Energia converge spre o casă în formă de L (stânga). Dacă uşa din faţă este acolo, vor avea loc accidente şi multe alte lucruri vor merge prost. Dacă eşti în căutarea unui apartament într-un bloc care are această formă, cel mai bine ar fi să alegi unul situat la oricare dintre capetele blocului, desenate cu o culoare mai deschisă, departe de săgeţile convergente.

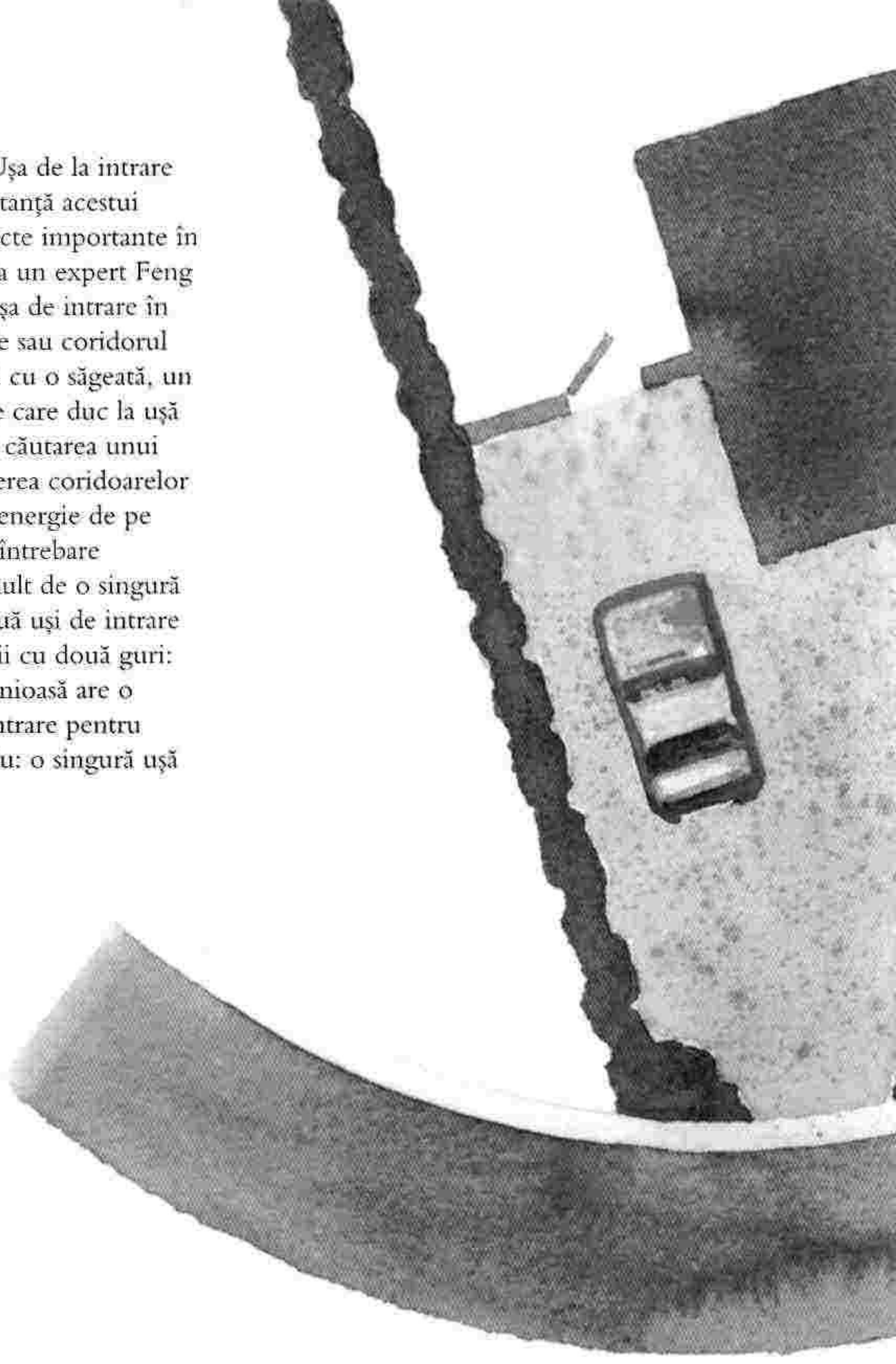


Curbe convexe şi concave

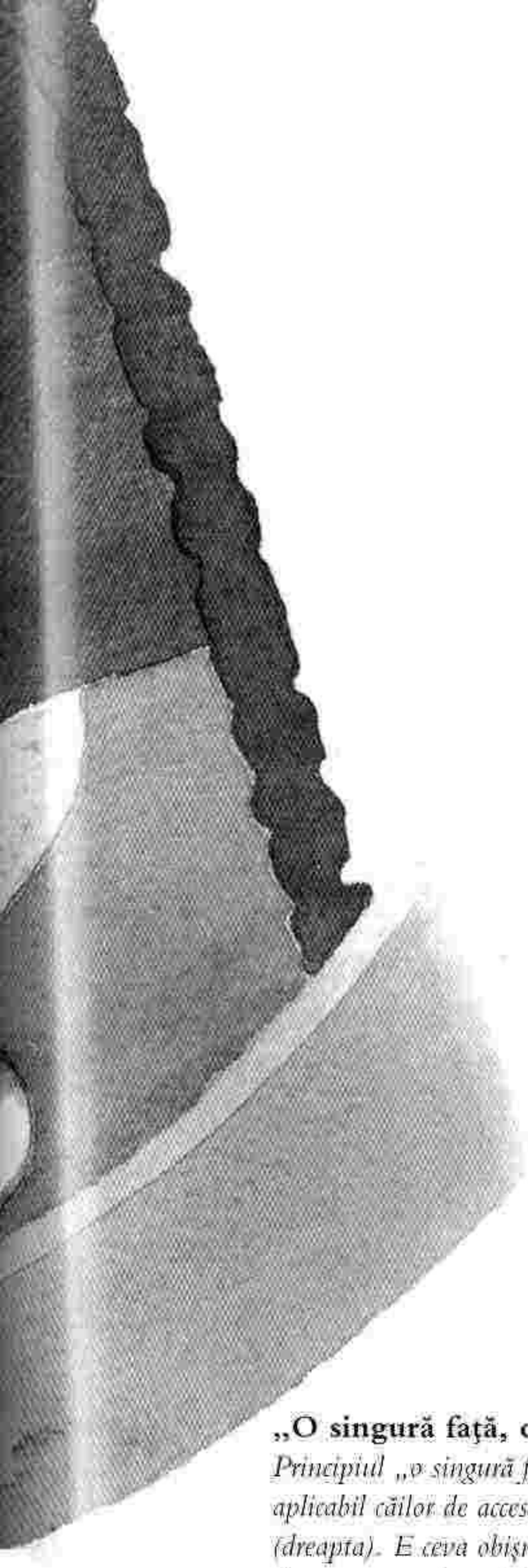
O suprafaţă curbată care este concavă (stânga) acţionează ca un receptor. Atrage energia către ea însăşi. Dacă vrei să construieşti o casă pe un teren de această formă, cea mai sigură locaţie ar fi la cele două capete, iar intrarea să fie cu faţa spre mijloc. O curbă spre exterior, convexă (deasupra), reflectă energia: nici măcar razele care lovesc în mijloc nu reuşesc să pătrundă. Orice locuinţă din interiorul unui asemenea spaţiu este oarecum protejată.

Uşa din faţă

Faţada casei tale este asemenea feţei tale. Uşa de la intrare este gura ta. Trebuie să acorzi mare importanţă acestui element vital al casei tale. Există două puncte importante în legătură cu care ai fi sfătuit dacă ai consulta un expert Feng Shui. Primul priveşte calea de acces spre uşa de intrare în casă. Încearcă să te asiguri că poteca, scările sau coridorul care duce direct la uşa din faţă nu seamănă cu o săgeată, un stâlp sau cu ţeava unei arme. Liniile drepte care duc la uşă trebuie evitate pe cât posibil. (Dacă eşti în căutarea unui apartament de închiriat, fii atent la dispunerea coridoarelor în clădire, ca şi cum ai studia mişcările de energie de pe şosea descrise la pag. 66-67). Mai există o întrebare importantă care trebuie pusă: există mai mult de o singură intrare în casă? În Feng Shui, casele cu două uşi de intrare funcţionale sunt considerate a fi ca oamenii cu două guri: neserioşi, confuzi şi certăreţi! O casă armonioasă are o singură uşă de intrare. Dacă proiectezi o intrare pentru persoane invalide, se aplică acelaşi principiu: o singură uşă pentru întreaga familie.

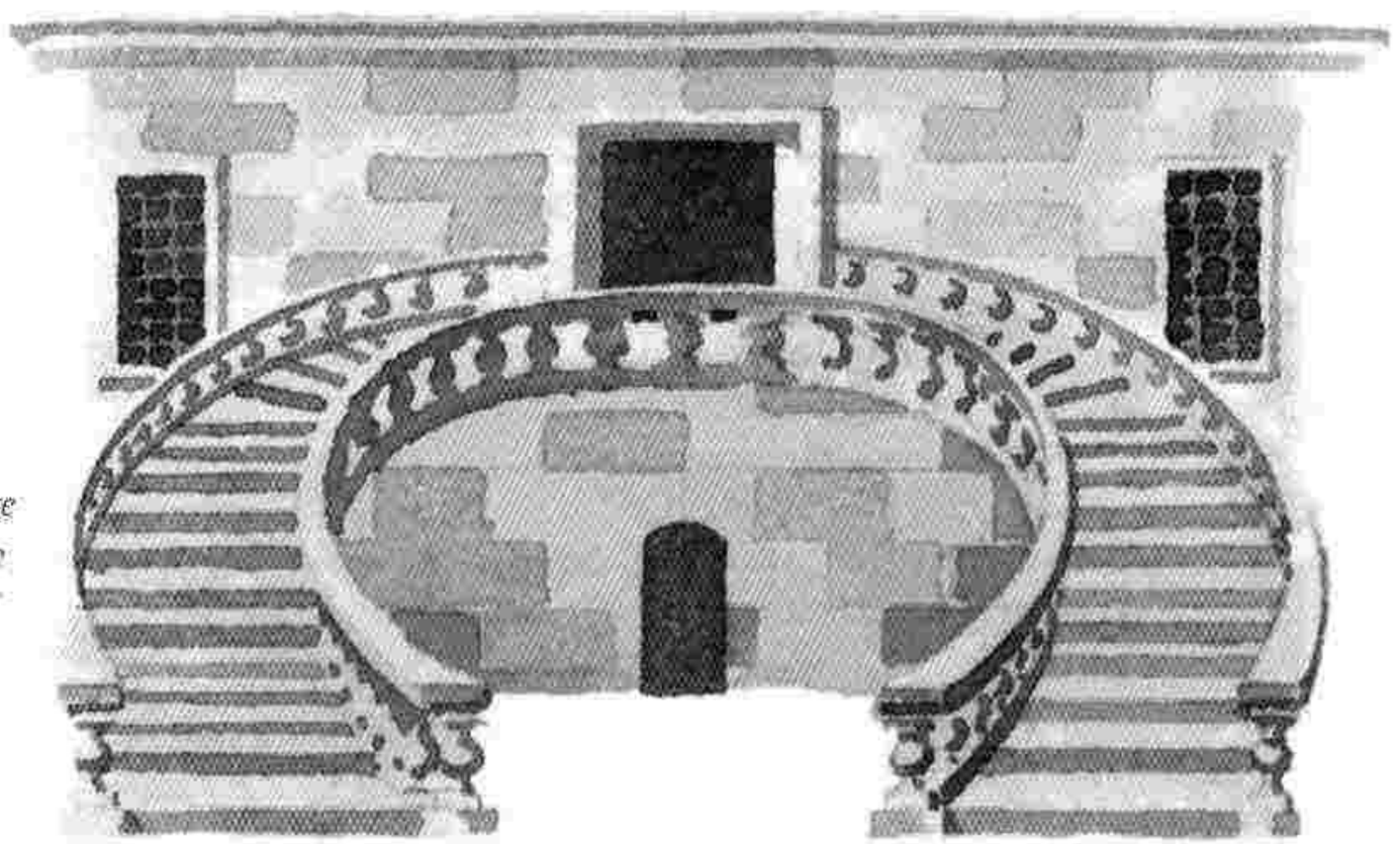


Uşă de intrare protejată
Iazul (dreapta) este poziţionat în afara căii curbe de acces spre casă. Acest aranjament protejează uşa de la intrare de „atacurile" energiei unghiulare. Observă că această casă este situată pe partea ferită a curbei din faţă.



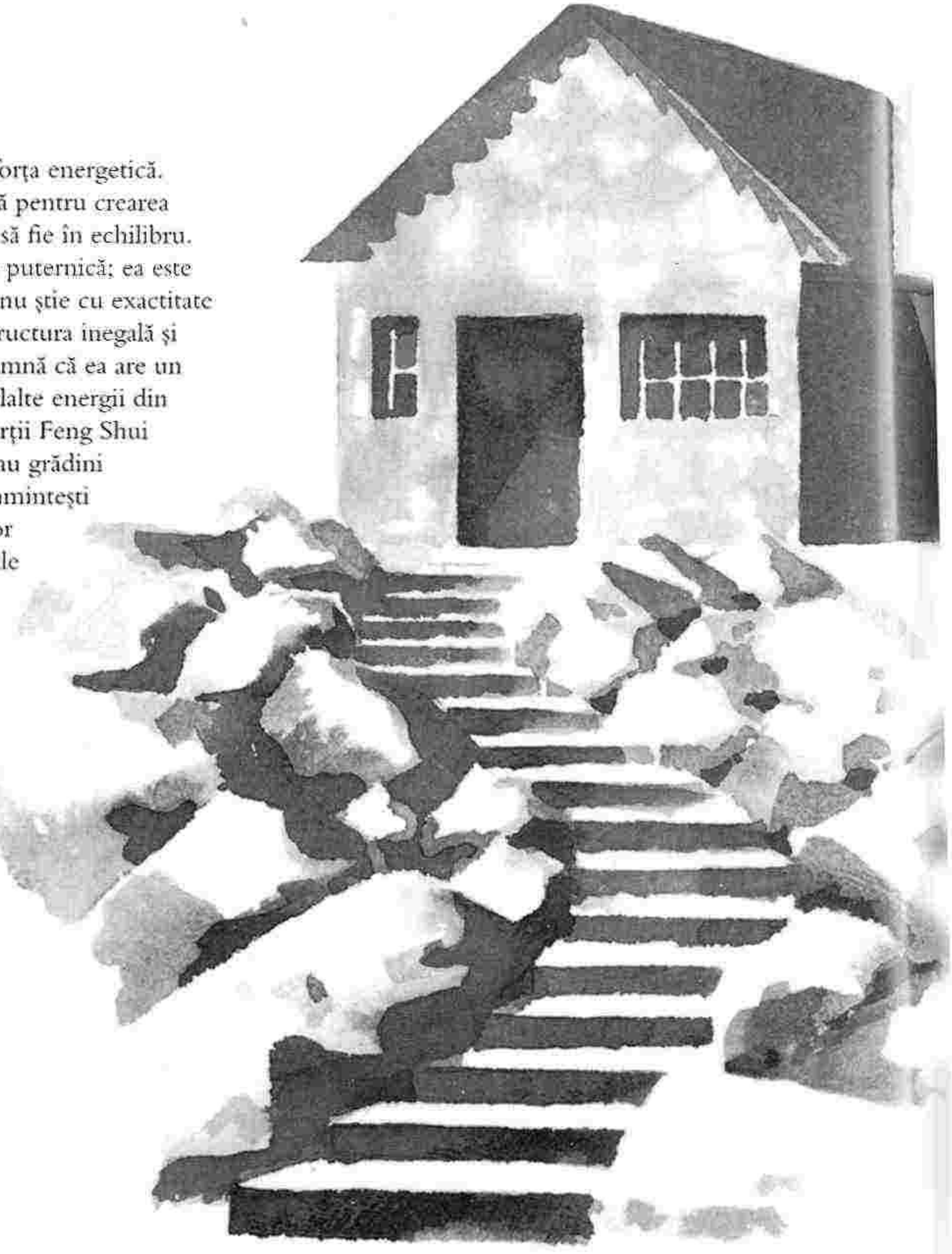
„O singură faţă, o singură gură"
Principiul „o singură faţă, o singură gură" este aplicabil căilor de acces către intrările principale (dreapta). E ceva obişnuit să vezi o cale dublă de acces sau nişte scări curbate care se răsucesc în sus din diferite unghiuri la clădirile publice. Pentru expertul Feng Shui, aceasta este ca şi cum ai avea două limbi – o reţetă sigură pentru certuri nesfârşite şi discordie printre cei care lucrează înăuntru.

Combinaţie de uşi
O uşă rotativă flancată de două uşi normale (deasupra) este o priveliştе văzută în mod obişnuit la intrarea în hoteluri, magazine şi teatre. Aceasta este bună pentru clădiri publice şi alte locuri prin care trec oamenii. Ar fi mult mai inadecvată pentru o locuinţă privată.



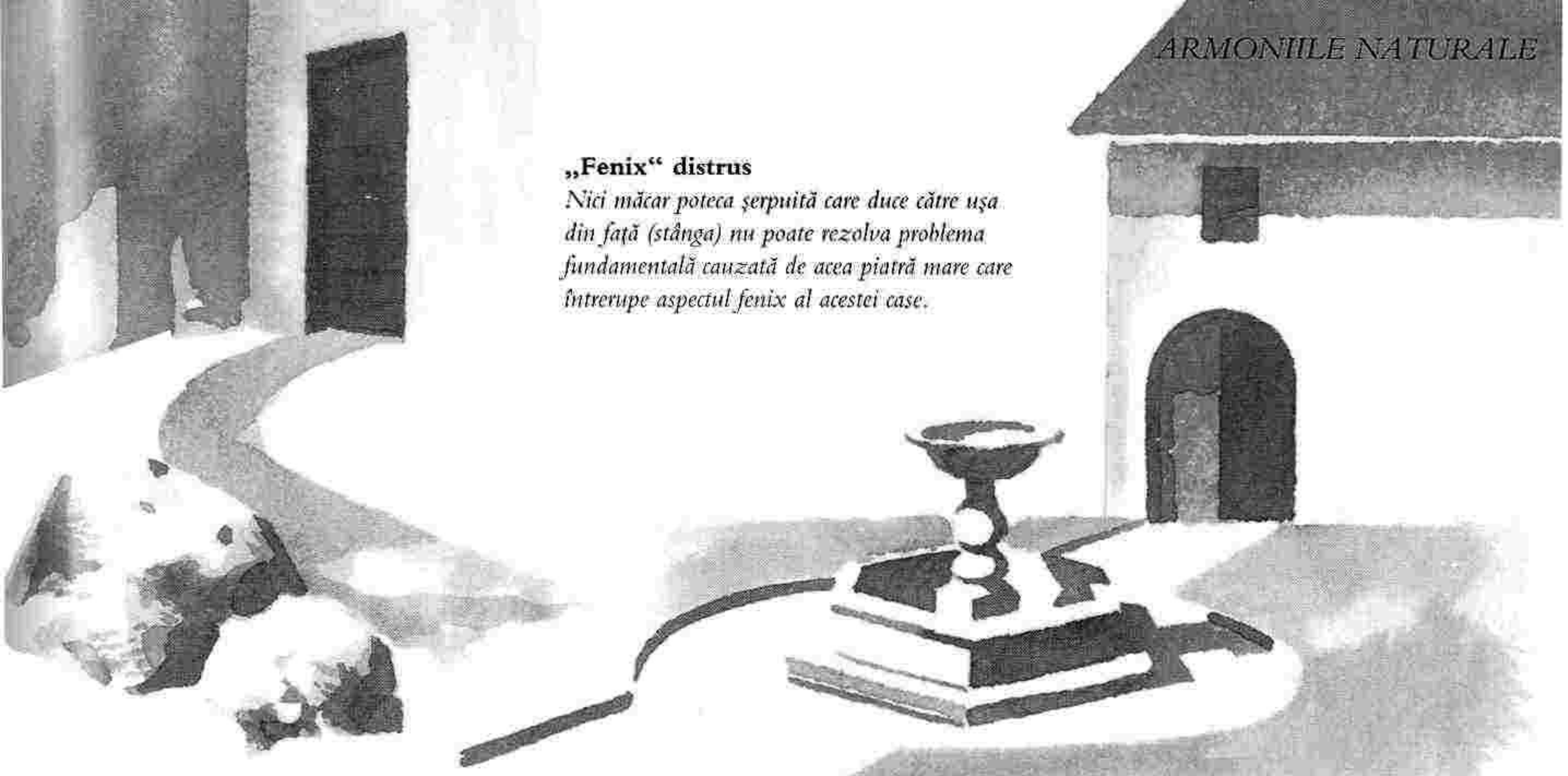
Puterea pietrei

Tot ceea ce există în natură își exprimă forța energetică. Recunoașterea acestui lucru este esențială pentru crearea unui mediu de viață în care Yin și Yang să fie în echilibru. Piatra este o formă de energie extrem de puternică; ea este Metalul între cele cinci energii. Nimeni nu știe cu exactitate cum se va manifesta energia Metal, iar structura inegală și unghiulară a celor mai multe pietre înseamnă că ea are un efect de sfărâmare asupra circulației celorlalte energii din zonele învecinate. Din acest motiv, experții Feng Shui recomandă cu tărie să nu așezăm pietre sau grădini cu pietre în fața intrării în casă. Dacă îți amintești caracteristicile de bază ale modelului celor cinci animale, spațiul din fața locuinței tale trebuie să fie deschis, neted și neobturat.



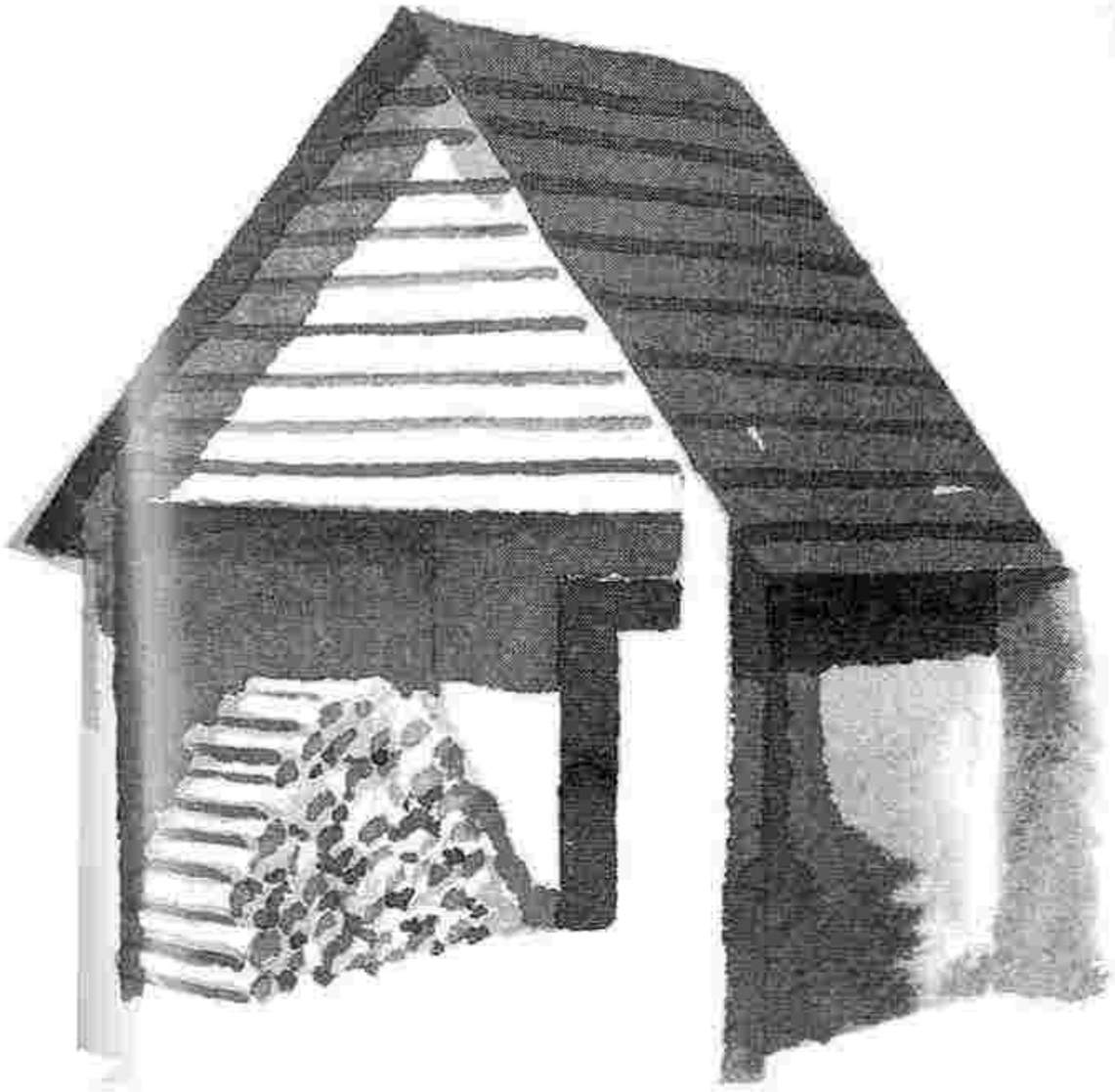
Pietre în față

Privește fațada acestei case (dreapta): imaginează-ți că este o față. Poți vedea astfel cum „gura" este blocată de către șirul ascendent de pietre. Ar putea arăta foarte atrăgător dintr-un anumit punct de vedere, dar, în ochii unui practician experimentat Feng Shui, grădina cu pietre ar trebui înlocuită cu un gazon neted.



„Fenix“ distrus
Nici măcar poteca şerpuită care duce către uşa din faţă (stânga) nu poate rezolva problema fundamentală cauzată de acea piatră mare care întrerupe aspectul fenix al acestei case.

O „bună intrare Feng Shui”
Poziţia acestei fântâni din piatră (deasupra) este benefică. Poteca ce se dezbină pentru a o ocoli se reuneşte şi duce către uşa de intrare în casă. Este un „Feng Shui bun” să ai o apă ca aceasta în spaţiul relativ deschis din faţă.



Intrare aglomerată
Uşa din faţă neobturată este importantă pentru sănătatea căminului tău. Nu îţi încărca intrarea în casă. Aici (stânga) este o stivă de lemne, dar şi pietrele sau uneltele ar crea o problemă similară.

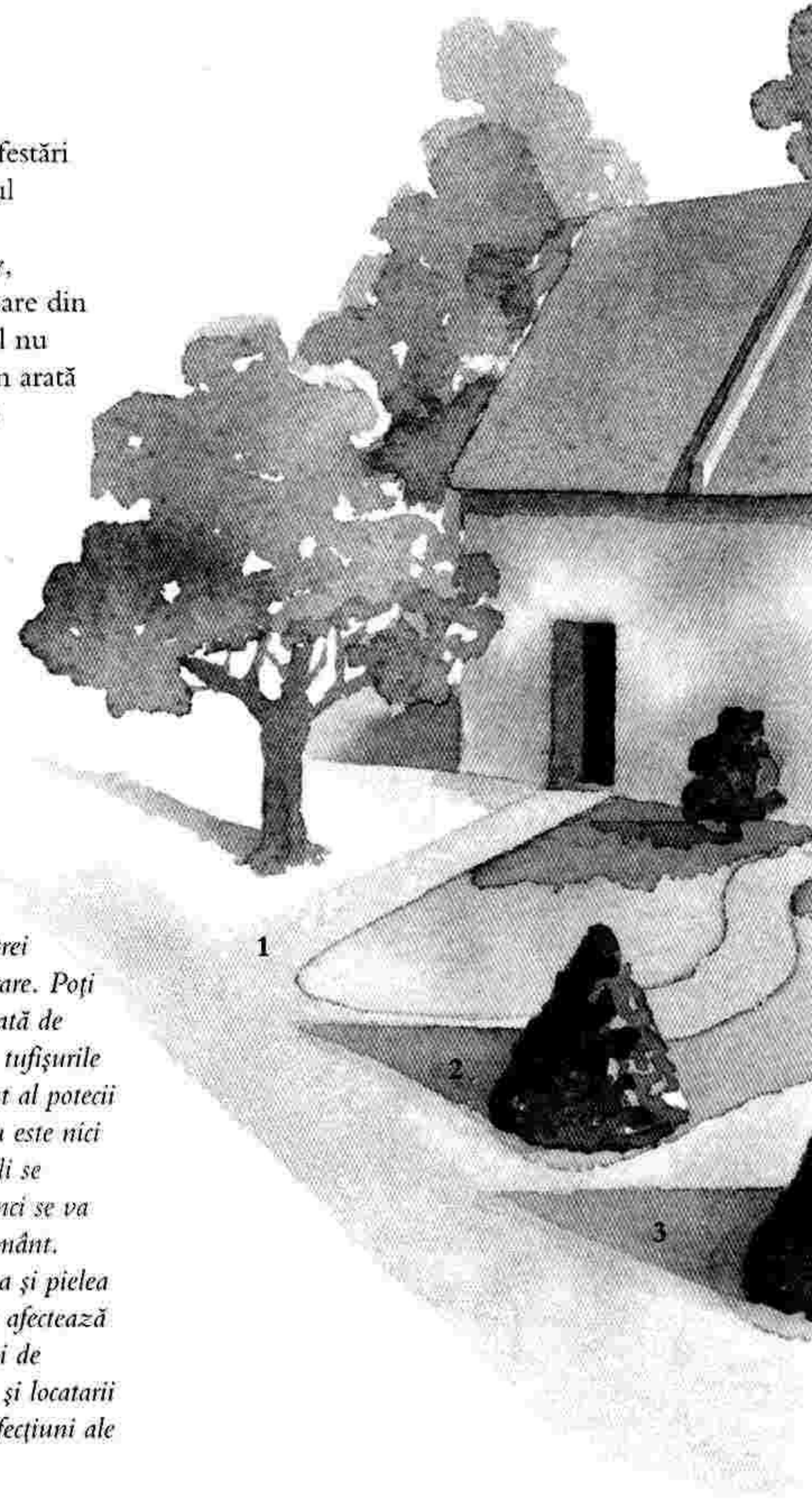
Copaci şi plante agăţătoare

Chinezii au recunoscut dintotdeauna marea putere a copacilor. Ei sunt una dintre cele mai frumoase manifestări ale puterii de transformare a naturii. Dar, ca şi în cazul celorlalte lucruri, relaţia Yin şi Yang dintre noi şi ei determină efectul pe care îl vor avea. Din acest motiv, poziţionarea copacilor, tufişurilor şi plantelor căţărătoare din jurul casei trebuie atent luată în considerare. Tufărişul nu trebuie tratat ca un simplu element decorativ: aşa cum arată ilustraţia din aceste pagini, fiecare dintre aceste căsuţe fermecătoare are o problemă.

1. *Cărarea dreaptă care duce către uşa din faţă furnizează un traseu neobturat pentru impactul unei energii potenţial nocive. Copacul cel mare este prea aproape de faţadă, scindând fluxul lin de energie în spaţiul deschis absolut necesar. Copacii mari din spate sunt prea aproape: ei ţin în umbră o parte prea mare a casei şi rădăcinile lor pot afecta fundaţiile.*

2. *Cărarea curbă este o îmbunătăţire categorică faţă de cărarea dreaptă a vecinilor, dar cele două tufişuri din faţa intrării amintesc de lumânările care ard de o parte şi de alta a unui mormânt. Un singur tufiş sau două, dintre care unul mai înalt şi unul mai scund, nu ar mai crea această problemă.*

3. *Această căsuţă are trei probleme legate de intrare. Poţi identifica problema legată de potecă. Atâta timp cât tufişurile de la capătul îndepărtat al potecii rămân relativ joase, nu este nici o problemă; dar, dacă li se permite să crească, atunci se va crea o senzaţie de mormânt. Pereţii casei tale sunt ca şi pielea ta: plantele căţărătoare afectează capacitatea materialului de construcţie de a respira şi locatarii vor dezvolta frecvent afecţiuni ale pielii.*



4. Dacă această ultimă casă ar avea un vecin pe partea stângă (sau în apropiere), sau un copac mare destul de aproape de ea în acea parte, ar fi mult mai convenabil. Așa cum este, are latura dragon complet deschisă. De asemenea, tufișul care crește pe perete, ca și planta cățărătoare a vecinilor, va afecta „pielea" casei.

Dormitorul tău – liniște și intimitate

Cei mai mulți dintre noi ne petrecem cel puțin o treime din viață în dormitor. În cea mai mare parte a acestui timp, suntem adormiți. Această parte din viață este extrem de importantă pentru noi. Avem nevoie să dormim bine – un somn profund, revigorant. Avem nevoie să visăm – vise limpezi, regeneratoare.

Pentru mulți oameni, dormitorul este unul dintre locurile de maximă intimitate ale vieții. Suntem singuri cu noi înșine sau cu partenerii noștri. Este una dintre camerele în care suntem cel mai frecvent goi, fără nici un fel de podoabă. Este un loc al conversației private, al șoaptelor și discuțiilor de alcov. Și, atunci când dormim, suntem adesea în postura cea mai vulnerabilă.

Dormitorul nostru nu doar servește drept loc al intimității, ci este și un refugiu. Aici căutăm adesea protecție, siguranță și pace. Ne putem gândi peste noapte la problemele noastre. Ne putem ghemui, îndepărtându-ne de stresul din timpul zilei – deconectând activitățile conștiente ale creierului și dând frâu liber subconștientului.

Dacă aceste ore prețioase de somn și recuperare sunt tulburate, știm cu toții prețul teribil pe care îl plătim. Dacă dormitorul nu este un loc de conviețuire armonioasă între soț și soție, între parteneri, sau între copii și colegii lor de cameră, consecințele asupra vieții de familie pot fi devastatoare – și cât de des am văzut cum acea devastare se transferă emoțional în restul vieții noastre!

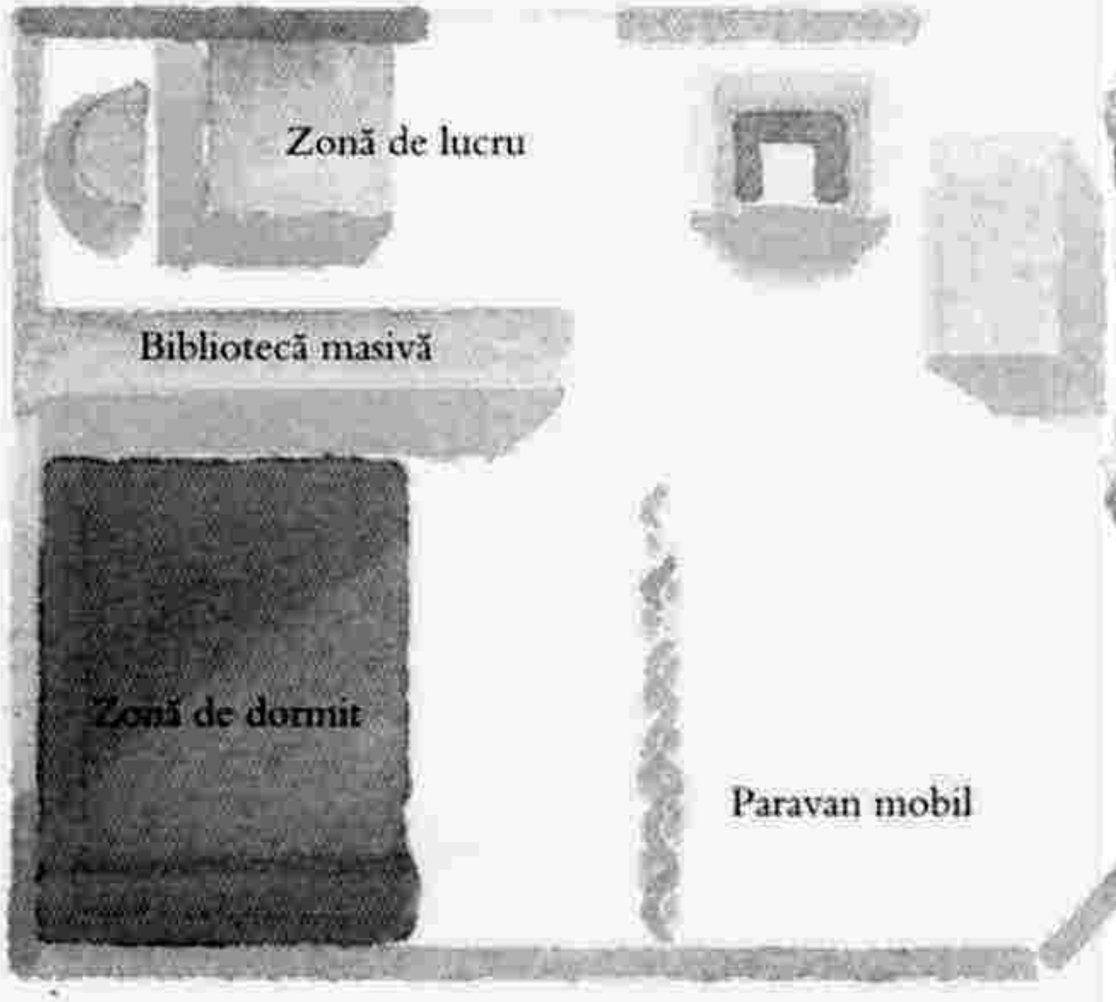
După cum ai văzut deja, planul general al oricărei camere poate fie să îmbunătățească, fie să pună în pericol calitățile ei esențiale. Aceasta este la fel de adevărat și în cazul dormitorului.

Care cameră este mai liniștită?

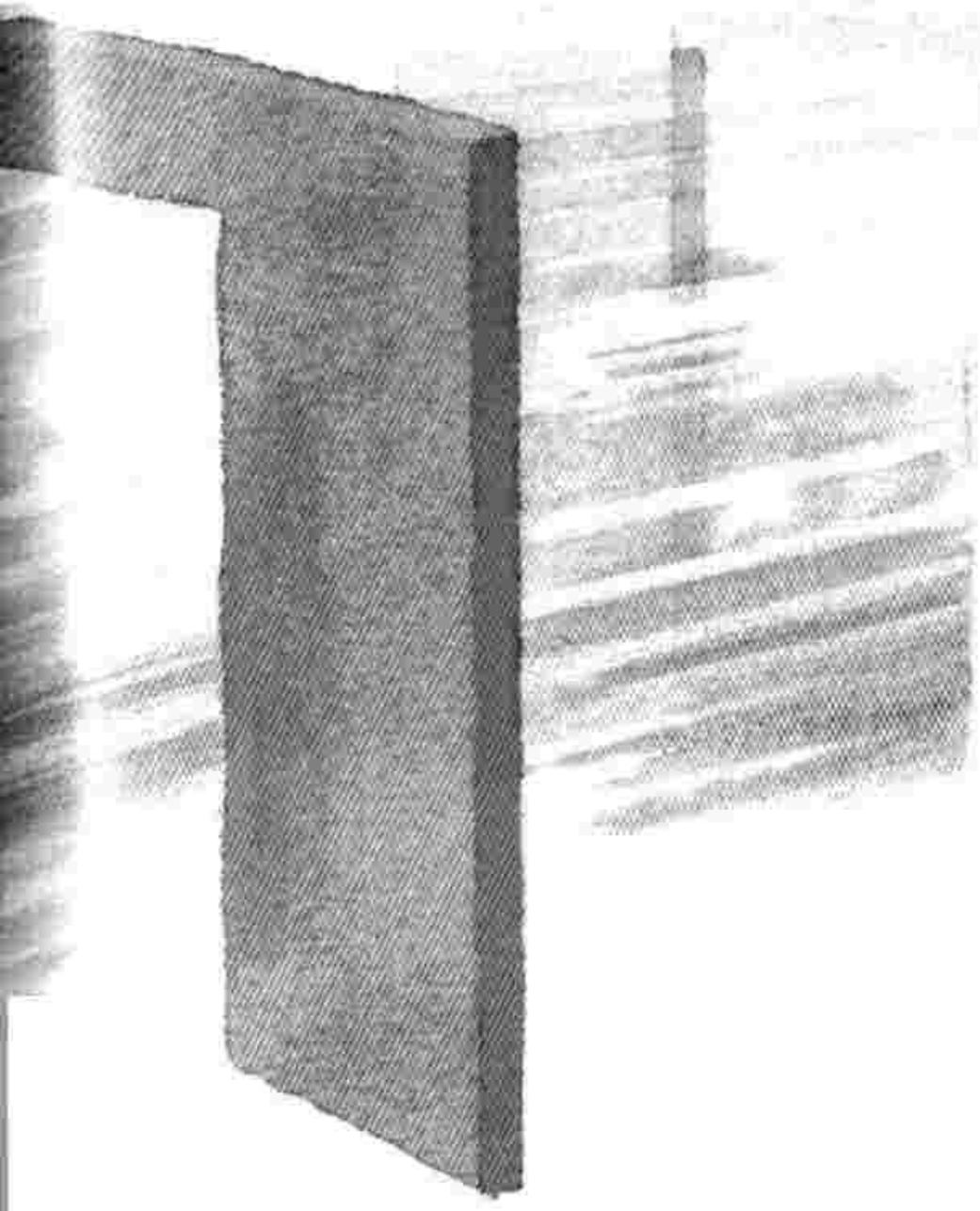
Pe lângă aranjamentul mobilei din dormitor, toate celelalte aspecte ale camerei trebuie luate în considerare – culoarea pereților, iluminarea, pardoseala, decorațiunile, ornamentele și plantele. Dacă privești aceste două imagini ale unor dormitoare adevărate, simți imediat care este mai liniștită și mai favorabilă calităților esențiale de care ai nevoie în această importantă cameră a casei tale.

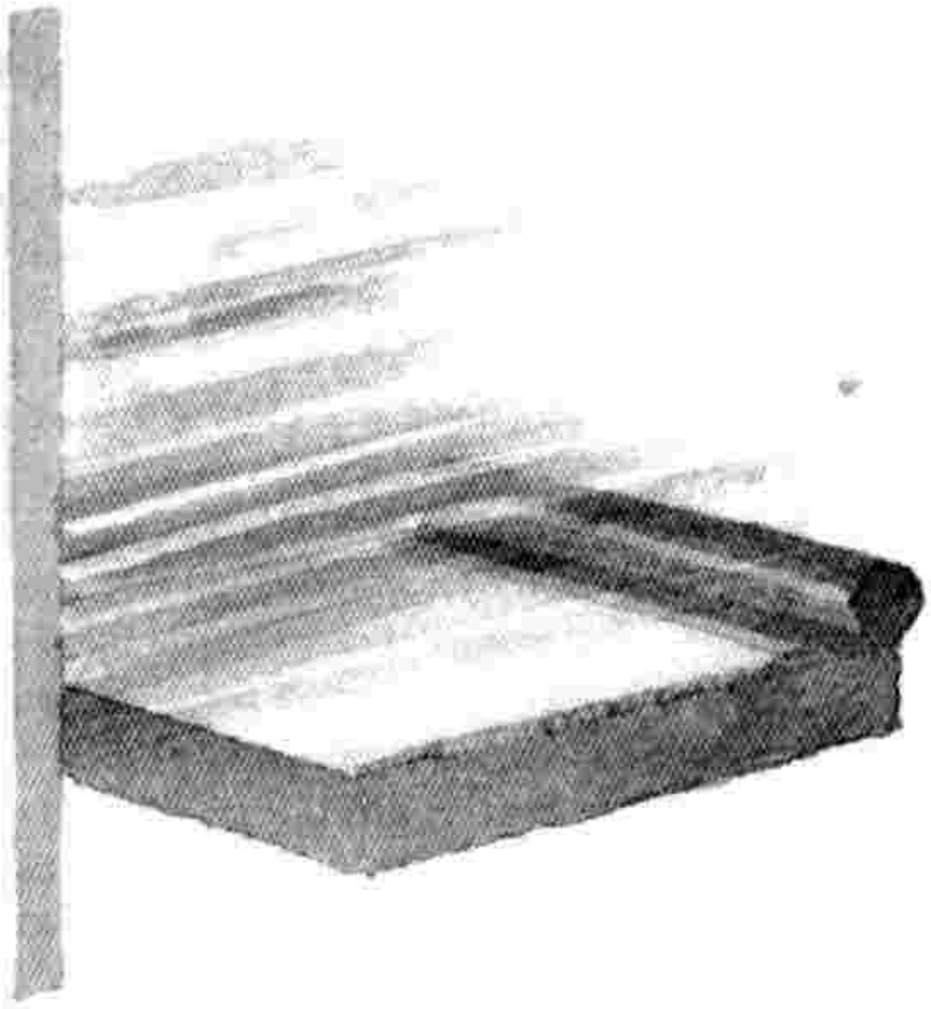
Poziţia dormitorului tău

Poziţia dormitorului în casa ta este importantă. Dacă achiziţionezi sau închiriezi o nouă locuinţă, ar trebui să acorzi o mare atenţie relaţiei interioare dintre dormitor şi restul spaţiului. Din moment ce energiile din restul casei pătrund în dormitor în primul rând pe uşă, este absolut necesar ca tu să fii deosebit de atent la zona casei în care ea se deschide.
S-ar putea ca acest lucru să nu ţi se pară atât de important şi ca, oricum, opţiunile pe care le ai să fie limitate. Dar aminteşte-ţi că probabil vei petrece o mare parte a timpului tău în dormitor şi că vei fi profund afectat de influenţele subtile ale energiei care intră şi circulă în acea cameră.
Vrei să ai un dormitor care să fie cât mai sigur cu putinţă, în care să îţi fie asigurată intimitatea, în care riscul intruşilor să fie minim, şi unde riscul accidentelor să fie redus.
Aminteşte-ţi că aceste calităţi sunt mult mai importante pentru tine atunci când este întuneric şi dormi.



Rezolvarea problemelor planului d
Poţi vedea că aici nu există uşă a dormitoru că proiectul întregii locuinţe este acela al unu deschis. Acest lucru te expune, atunci când e multor influenţe nepotrivite, şi poţi descoper lipseşte un loc sigur şi liniştit pentru odihnă. lumea Feng Shui, trebuie să încerci să ai un dormitor separat printr-o uşă. Dacă acest luc este posibil, atunci trebuie să încerci să îţi am spaţiul în care trăieşti astfel încât zona de do fie bine definită şi protejată noaptea de o bar cum ar fi o bibliotecă sau un paravan.





Aliniamentul uşii dormitorului tău

Trebuie să acorzi o atenţie deosebită relaţiei dintre uşa dormitorului tău şi alte uşi sau deschideri din *casa ta. Energiile pot curge uşor dintr-o cameră în alta dacă există o linie directă de mişcare prin uşi. În unele case, intrarea în dormitor este în linie dreaptă cu uşa de intrare în casă. Acesta este un aranjament deosebit de nesigur. Ţine minte, dormitorul trebuie să fie locul cel mai interior şi mai intim din casa ta. În alte case găseşti uneori intrarea în dormitor în linie directă cu baia sau bucătăria. Aceste aranjamente sunt nepotrivite, în primul rând deoarece fac dormitorul să fie vulnerabil la mirosuri, fum şi energii nocive.*

Animalele din dormitor

Oamenii care au auzit câte ceva despre Feng Shui întreabă adesea: „Cum ar trebui să îmi aranjez dormitorul?". Şi, dacă asculţi sfaturile contradictorii pe care le primesc, devii cu uşurinţă confuz. Este foarte probabil că, dacă ai invita un expert Feng Shui să te ajute să îţi aranjezi dormitorul, ţi-ar pune întrebări în legătură cu data ta de naştere şi aşa mai departe – datorită celor nouă aspecte Feng Shui explicate în Partea întâi a acestei cărţi. Cu toate acestea, chiar şi fără sfatul unui asemenea expert, există câteva principii generale, de bază pe care le poţi folosi.

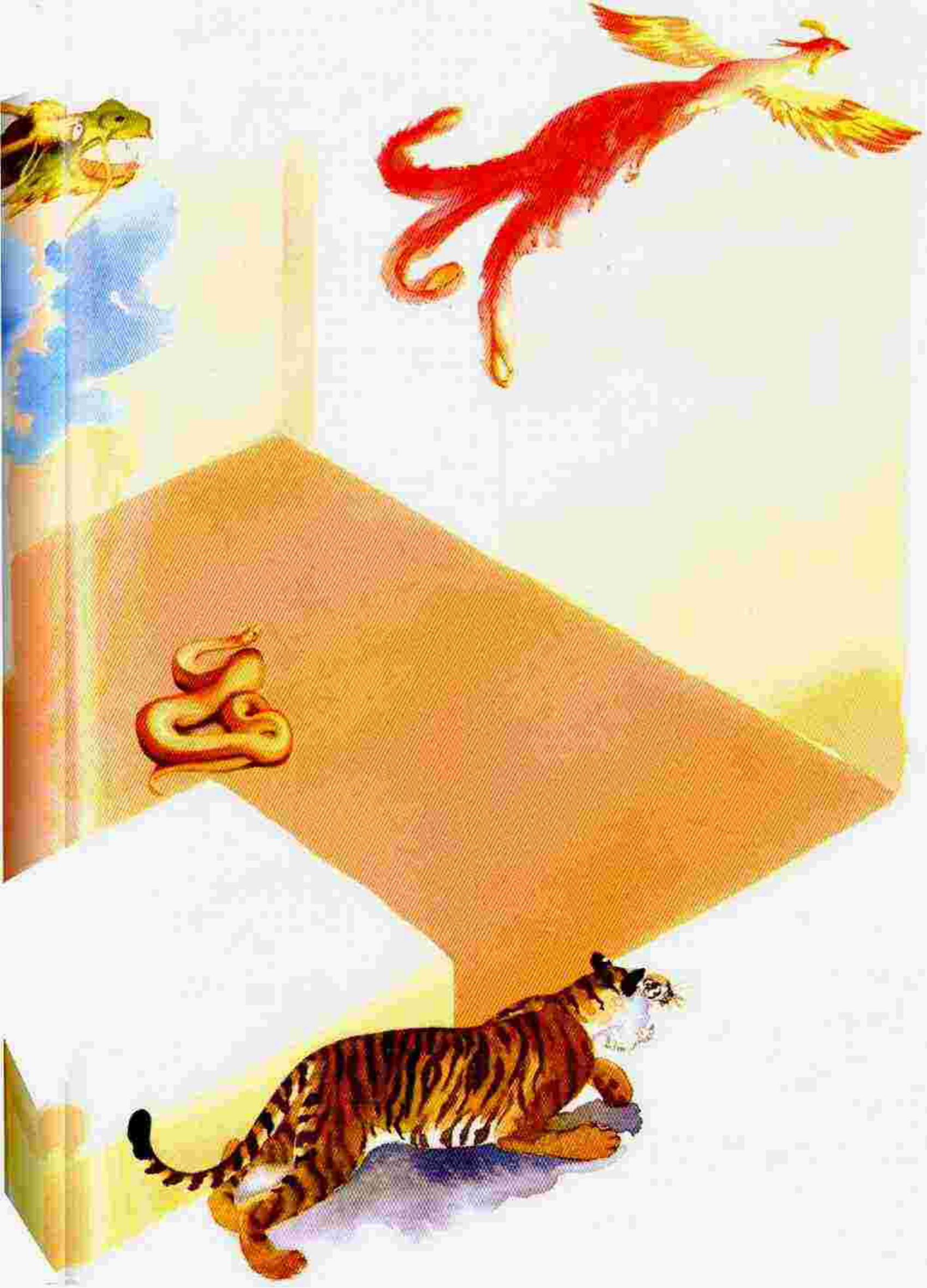
Deja ai văzut cum poţi folosi modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39) pentru a evalua oportunitatea unei locaţii pentru locuinţa ta. Aici vezi cum el poate fi aplicat dormitorului tău.

Întotdeauna tu eşti şarpele din mijloc.

Poziţia patului tău este cel mai important aspect. Fie că eşti conştient de asta sau nu, ai o nevoie deosebită de securitate atunci când conştiinţa ta este în faza de repaus. Dacă patul tău se află într-o poziţie necorespunzătoare, sistemul tău nervos rămâne într-o continuă alertă. Acordă atenţie laturii „ţestoasă" – cu alte cuvinte, zonei aflate direct în spatele capului tău. Asigură-te că este solidă.

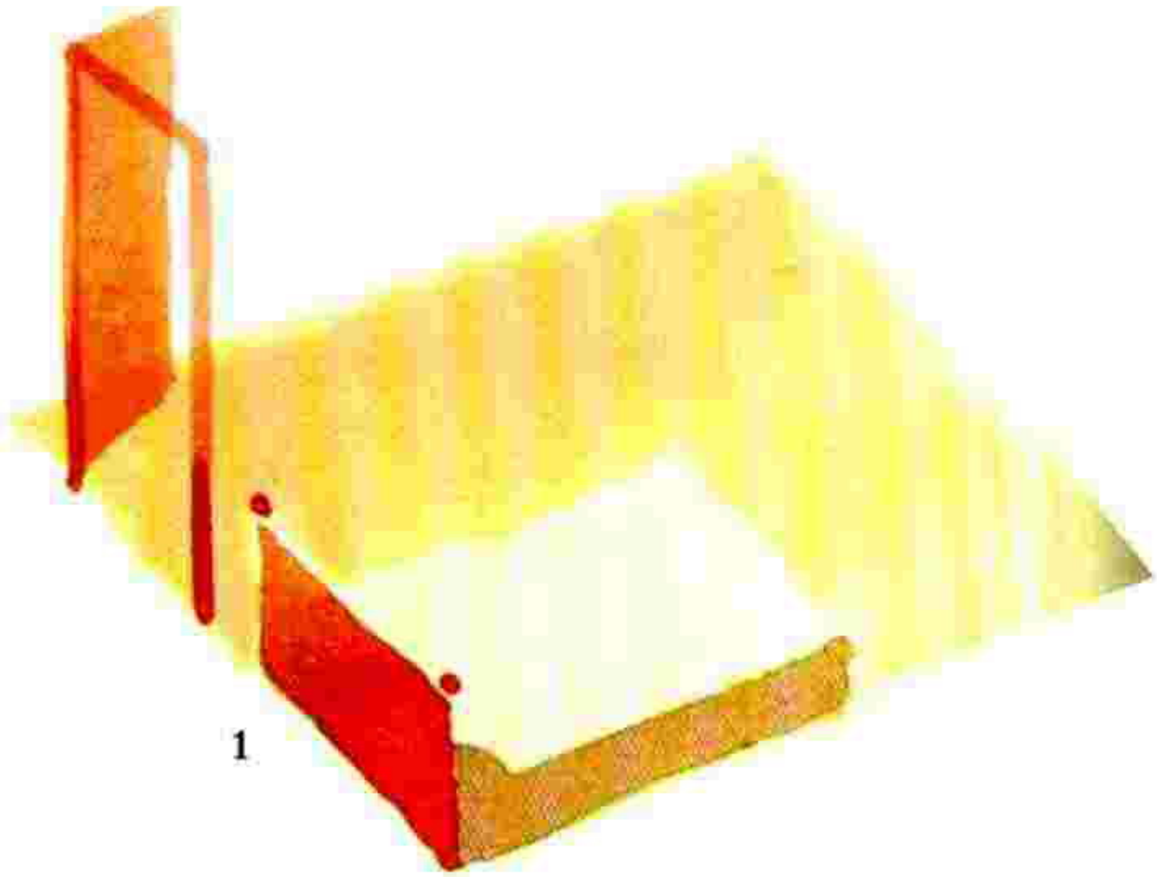
Următoarea ca importanţă este zona din faţa ta: aspectul fenix. Lasă cât de mult spaţiu poţi la picioare.

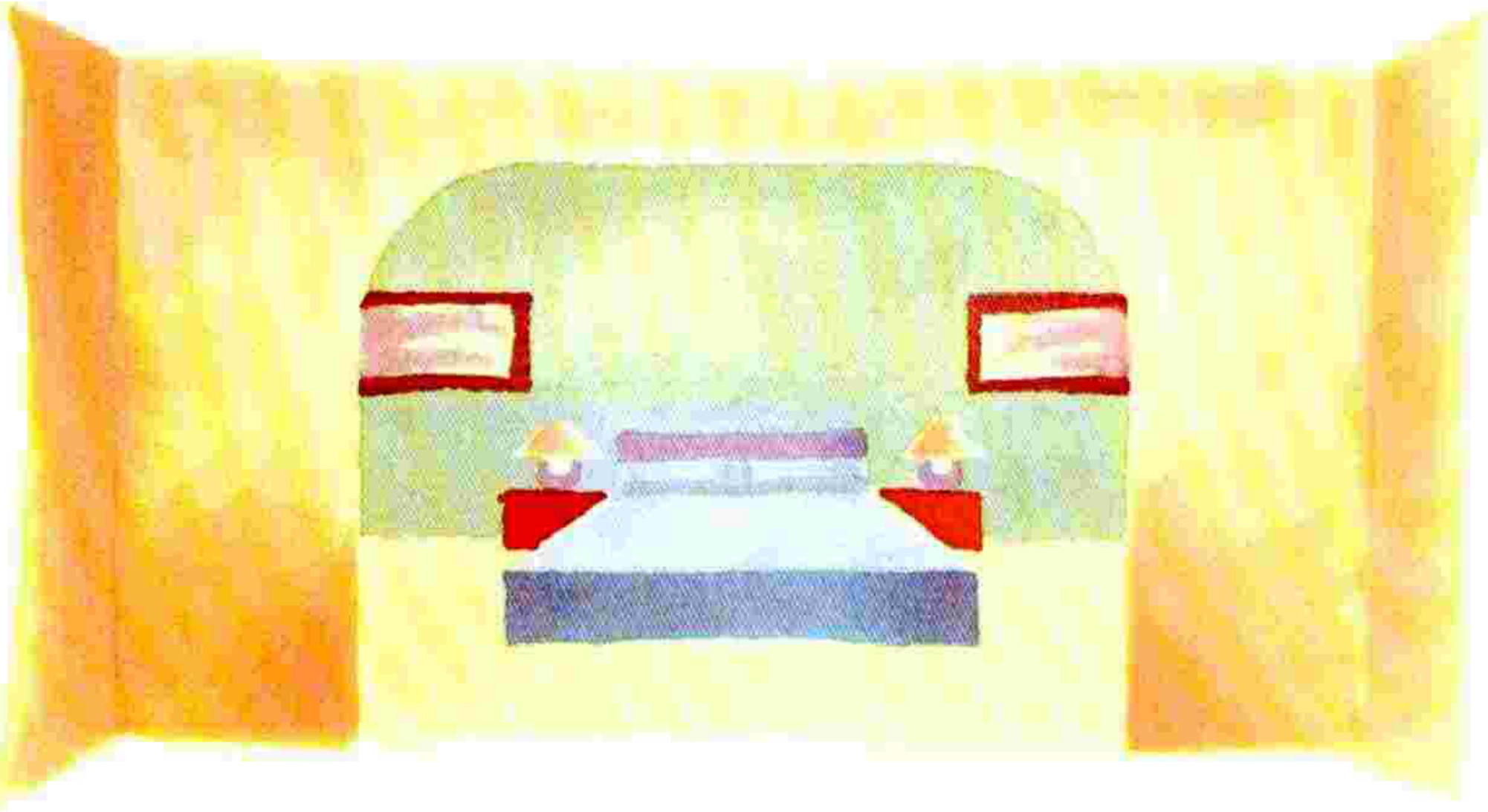
La stânga patului tău este partea dragonului – poziţia ideală pentru obiecte înalte, cum ar fi un dulap sau nişte rafturi cu haine. Partea ta dreaptă, partea tigrului, este perfectă pentru mobila joasă, cum ar fi o noptieră sau o ladă de depozitare.

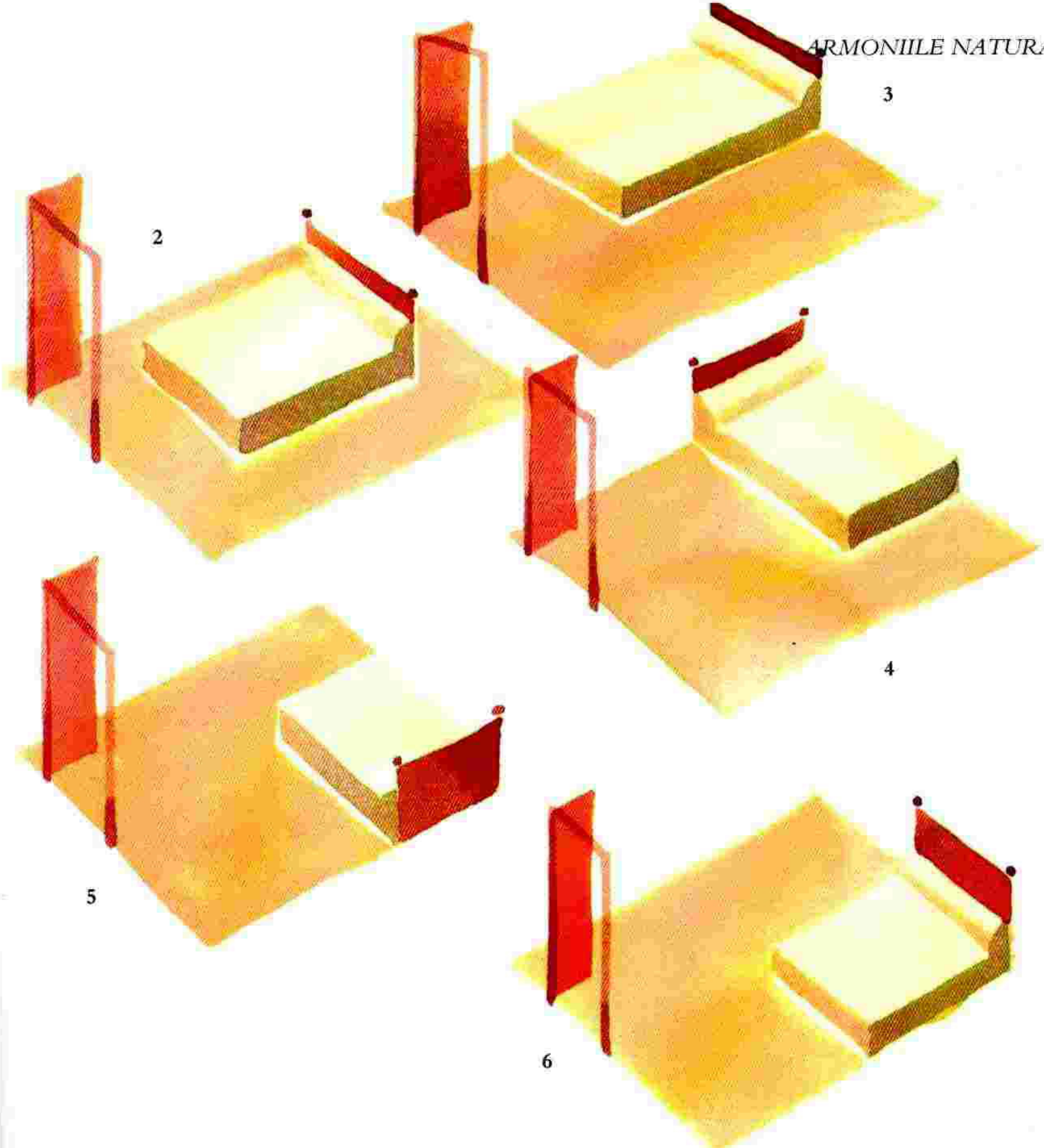


Paturi şi uşi

Desenul de dedesubt vorbeşte de la sine. Nu există uşă, nu există intimitate. Aproape că ai putea spune „nu tu uşă, nu tu cameră". E ceva ce ai putea suporta într-o cameră de hotel, pentru câteva nopţi, dar acest aranjament nu întruneşte cerinţele unui loc în care să te poţi retrage în siguranţă noaptea. Sinele tău interior va rămâne în alertă. Următoarele şase schiţe te sfătuiesc unde să îţi aşezi patul – şi unde să nu îl aşezi – în relaţie cu uşa dormitorului tău. Nu îl aşeza la perete, lângă uşă, unde nu poţi vedea cine intră în cameră până când acea persoană nu este deja înăuntru (**1**). Nu îl aşeza în mijlocul camerei cu faţa la uşă; astfel este prea expus (**2**). Nu îl aşeza în opoziţie directă faţă de uşă, deoarece astfel este poziţionat în linie dreaptă cu energia care intră (**3** şi **4**). Ultimele două poziţii (**5** şi **6**) sunt indicate, din moment ce sunt situate în afara liniei pe care intră energia, dar totuşi îţi permit să ai uşa la vedere într-un mod convenabil.







2

3

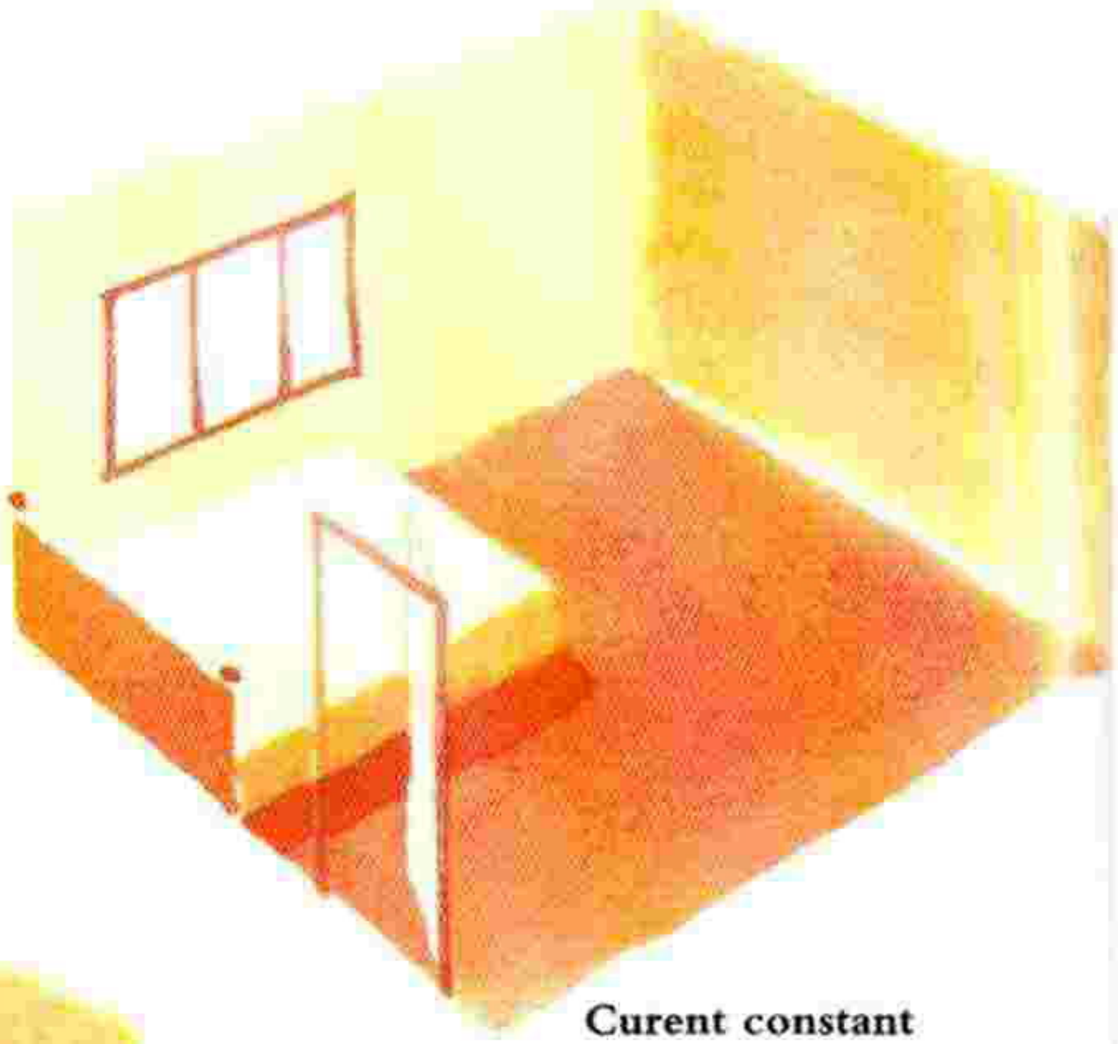
4

5

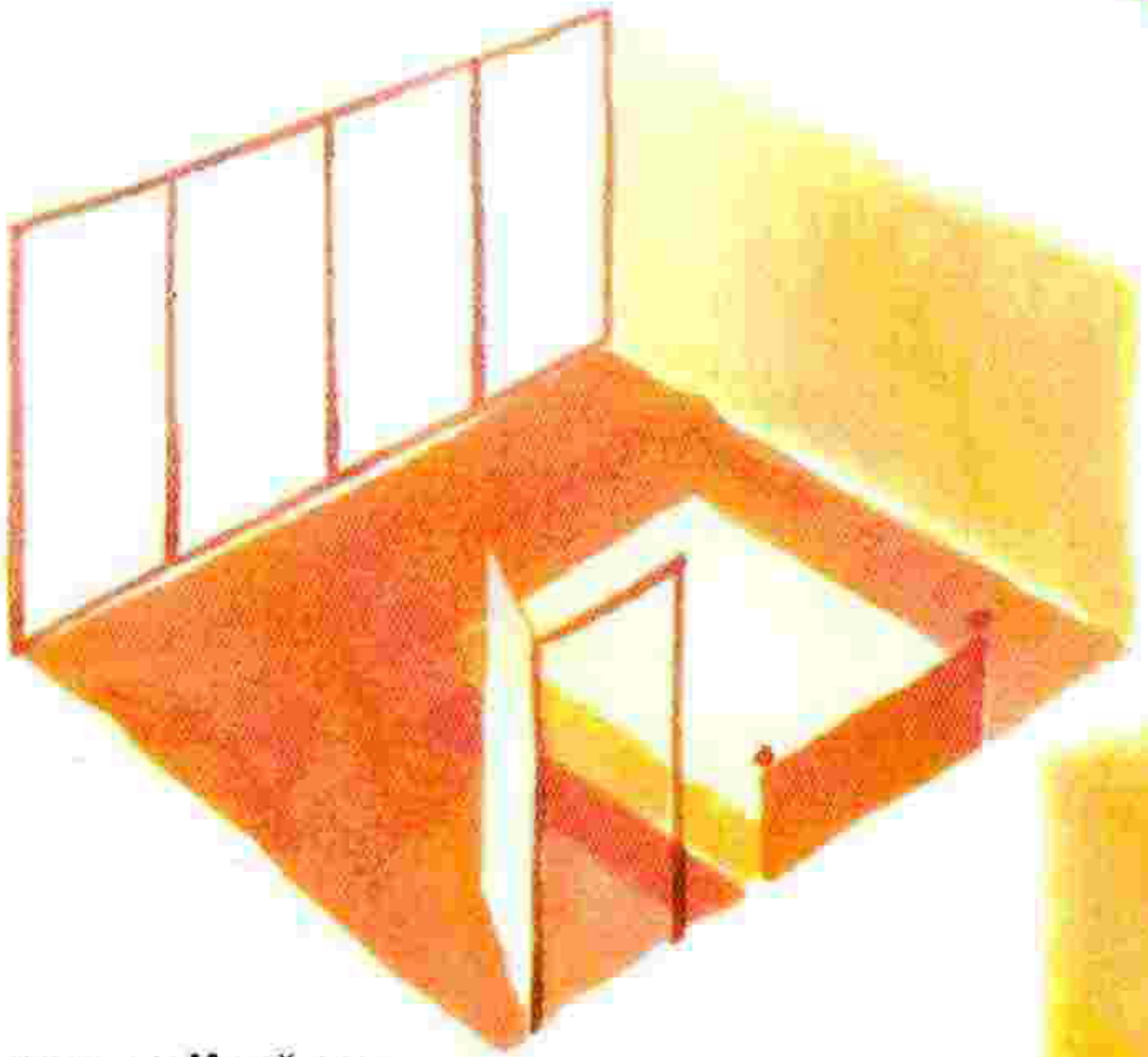
6

Ferestre şi paturi

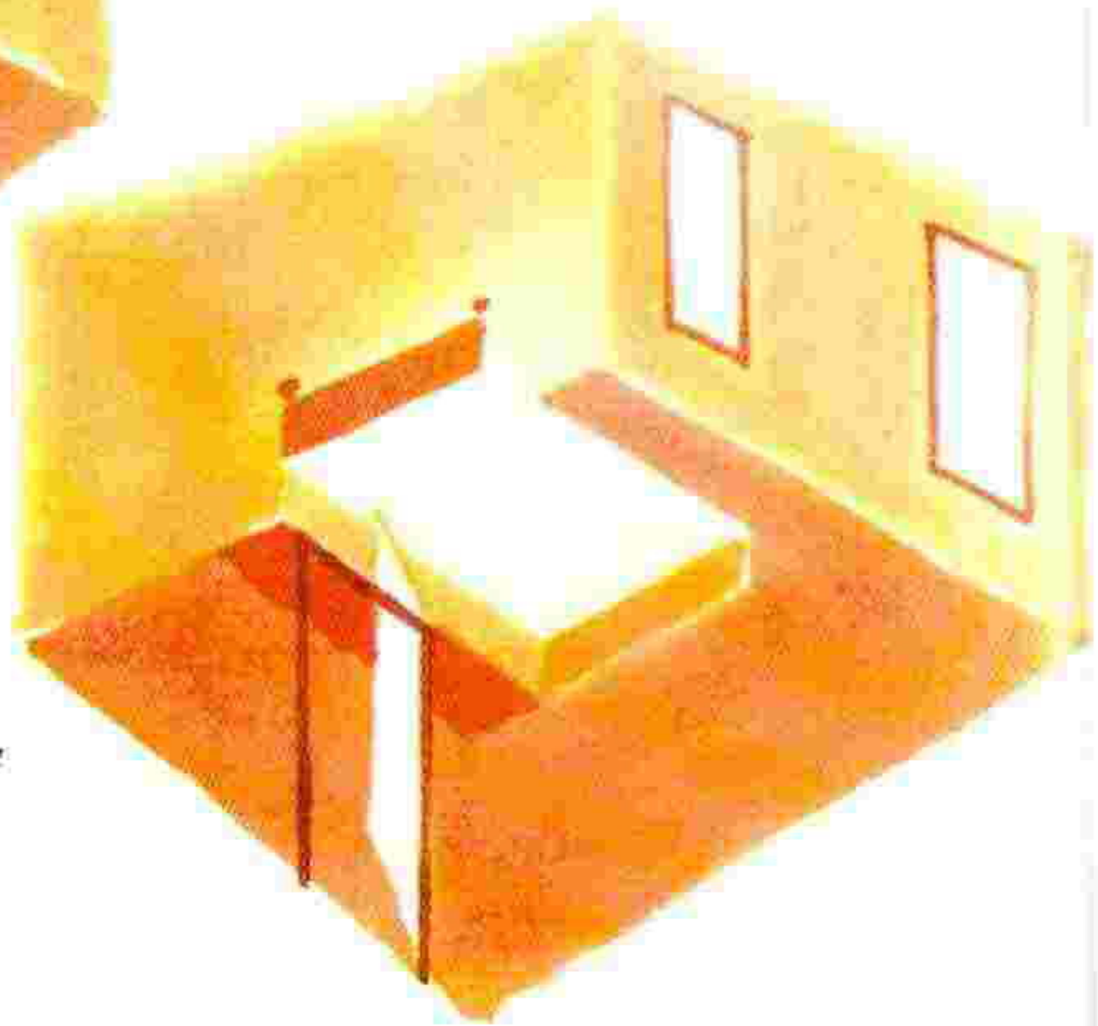
Unul dintre factorii importanţi care determină felul în care energia circulă în dormitorul tău este aliniamentul ferestrelor şi al uşii (vezi pag. 44-45). Este foarte important, de aceea, să iei în considerare poziţiile relative ale ferestrelor şi uşii atunci când hotărăşti unde să îţi aşezi patul. Vrei să eviţi să dormi într-un „curent de energie" şi, în acelaşi timp, nu vrei să fii într-o zonă prea stagnantă a camerei. Să tragi draperiile sau jaluzelele atunci când foloseşti patul poate fi o soluţie dacă aşezarea ferestrei este o problemă.



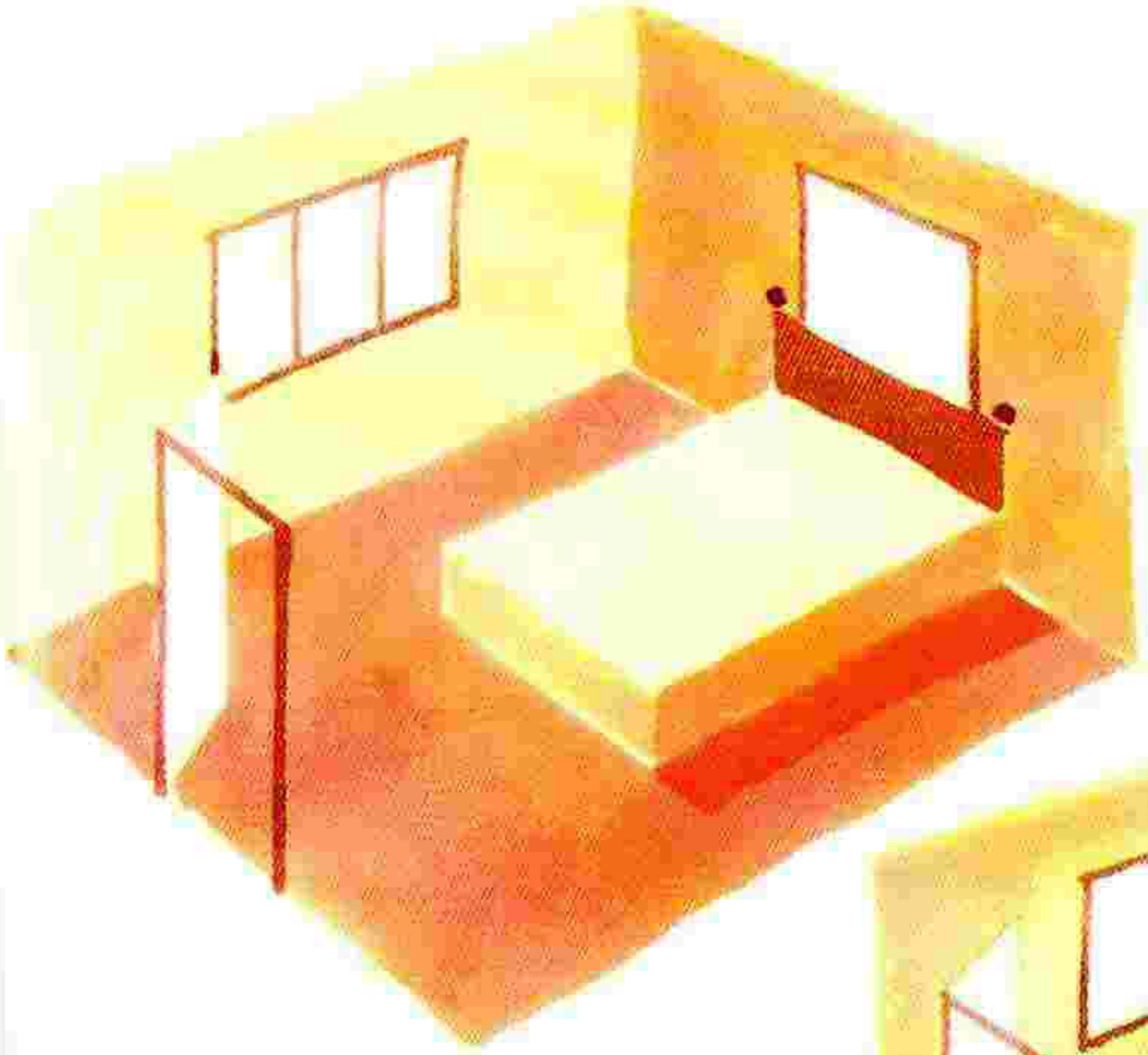
Curent constant
Atunci când energia intră în cameră (deasupra), ea merge spre fereastră, creând astfel un curent constant deasupra patului.



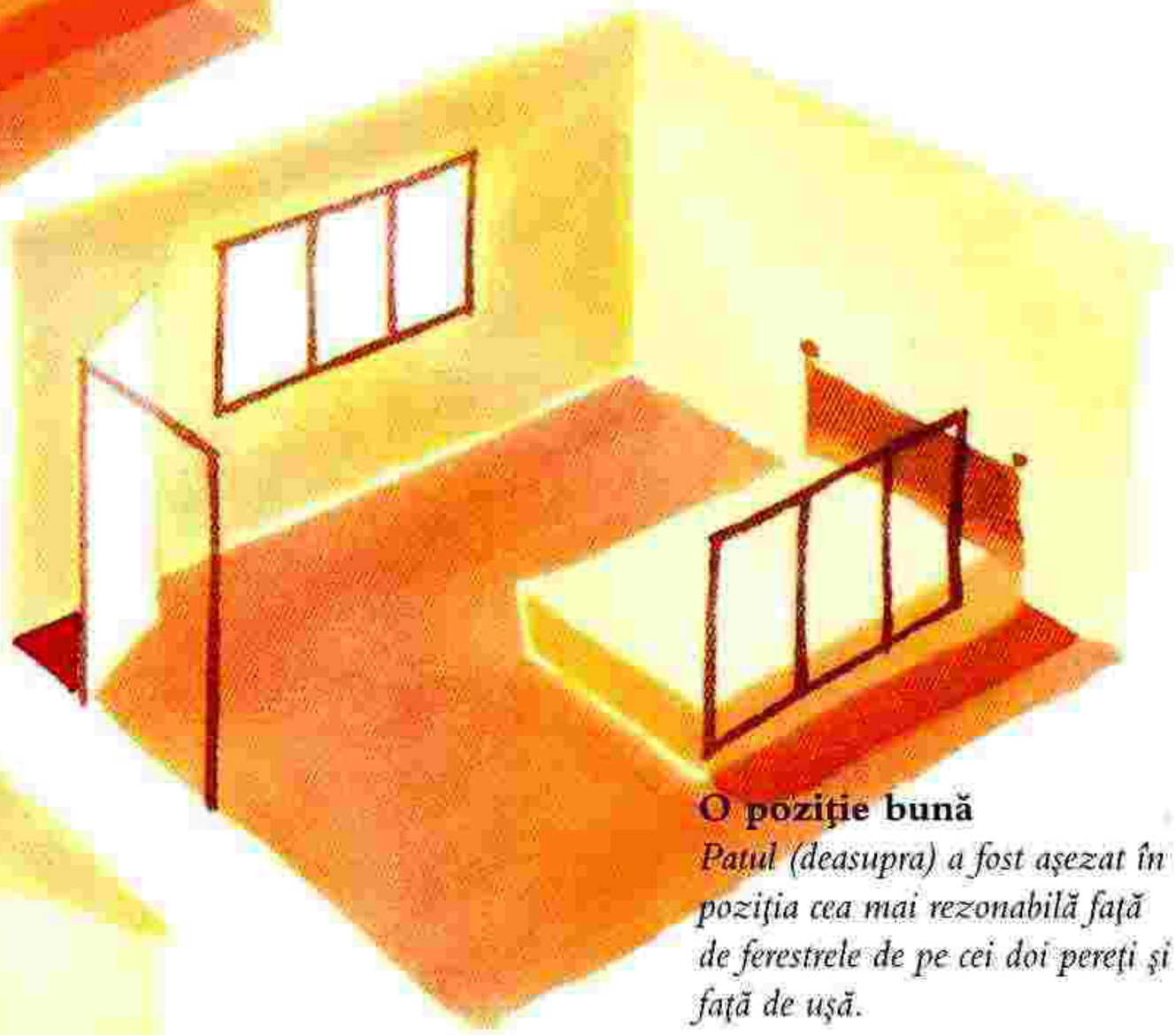
Energia trece pe lângă pat
Energia intră pe uşă (deasupra) şi va trece direct în cealaltă parte prin peretele de sticlă. Patul este într-o poziţie nefavorabilă faţă de uşă (vezi pag. 100-101).



Pat într-o poziţie bună
Patul nu este aşezat lângă ferestre (dreapta), astfel încât este puţin afectat de curenţii de energie care trec prin ele.



Sub o fereastră
Capul patului este situat direct sub o fereastră (stânga). Dacă storurile sunt lăsate deschise, atunci partea ţestoasei rămâne fără sprijin. Dacă storurile sunt trase, atunci fereastra este acoperită şi această poziţie a patului devine convenabilă.

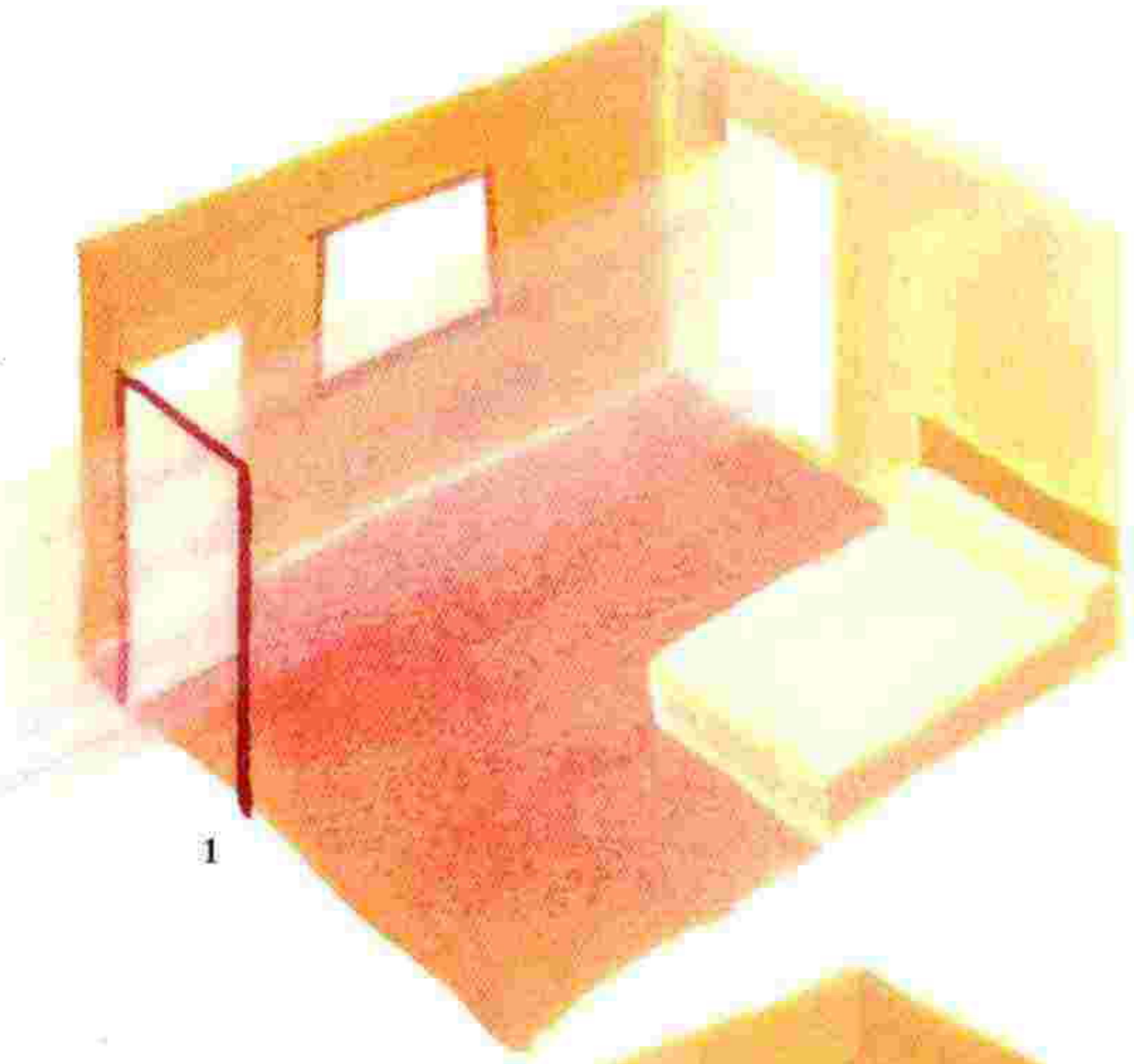


O poziţie bună
Patul (deasupra) a fost aşezat în poziţia cea mai rezonabilă faţă de ferestrele de pe cei doi pereţi şi faţă de uşă.

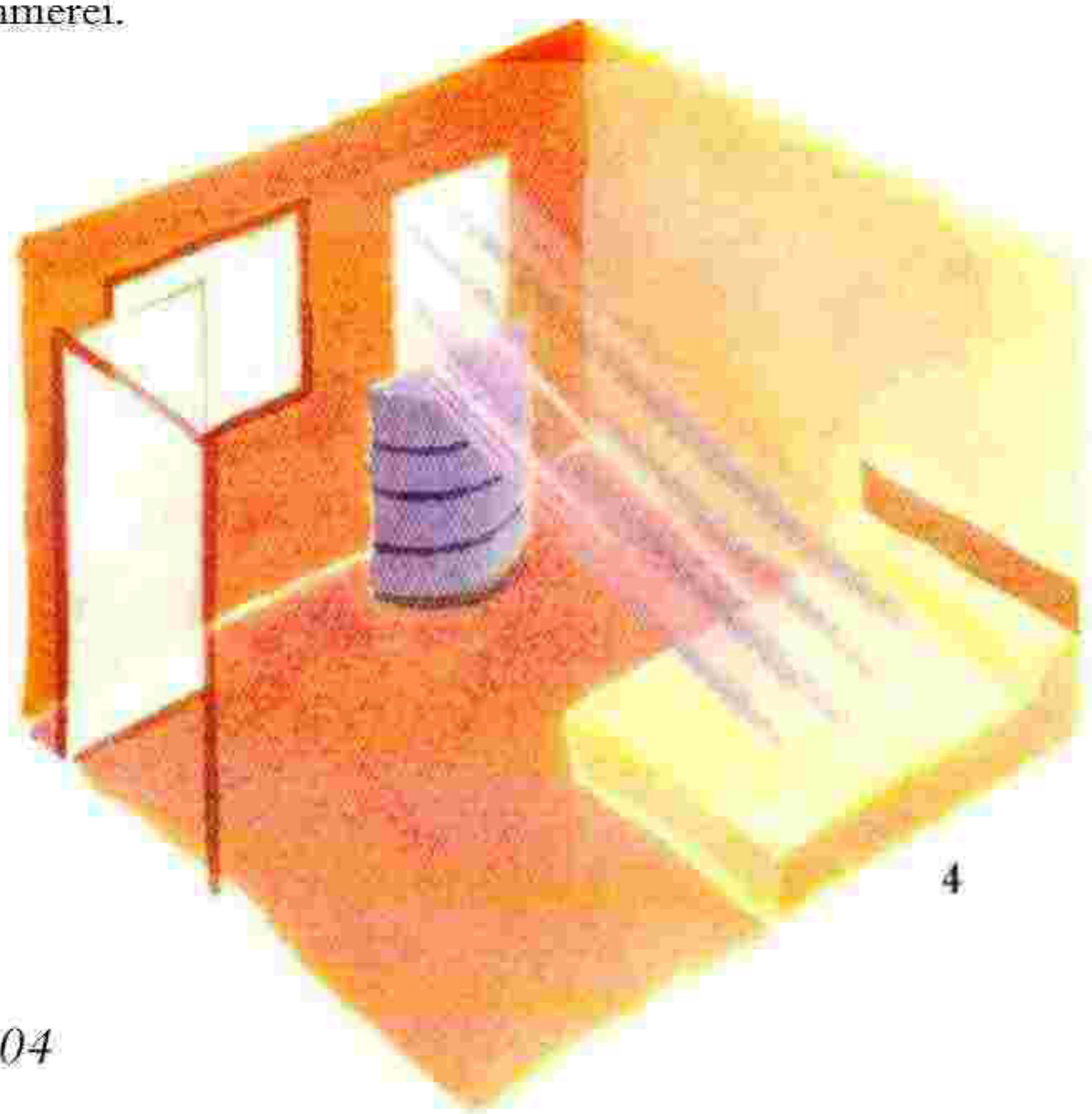
Care sunt problemele aici?
Acum ai destule informaţii la dispoziţie (vezi şi pag. 46-47) pentru a putea determina problemele legate de poziţia acestui pat (stânga). Ar trebui să iei în considerare relaţia cu uşa, cu grinda de deasupra patului şi cu fereastra de deasupra patului.

Puterea oglinzilor

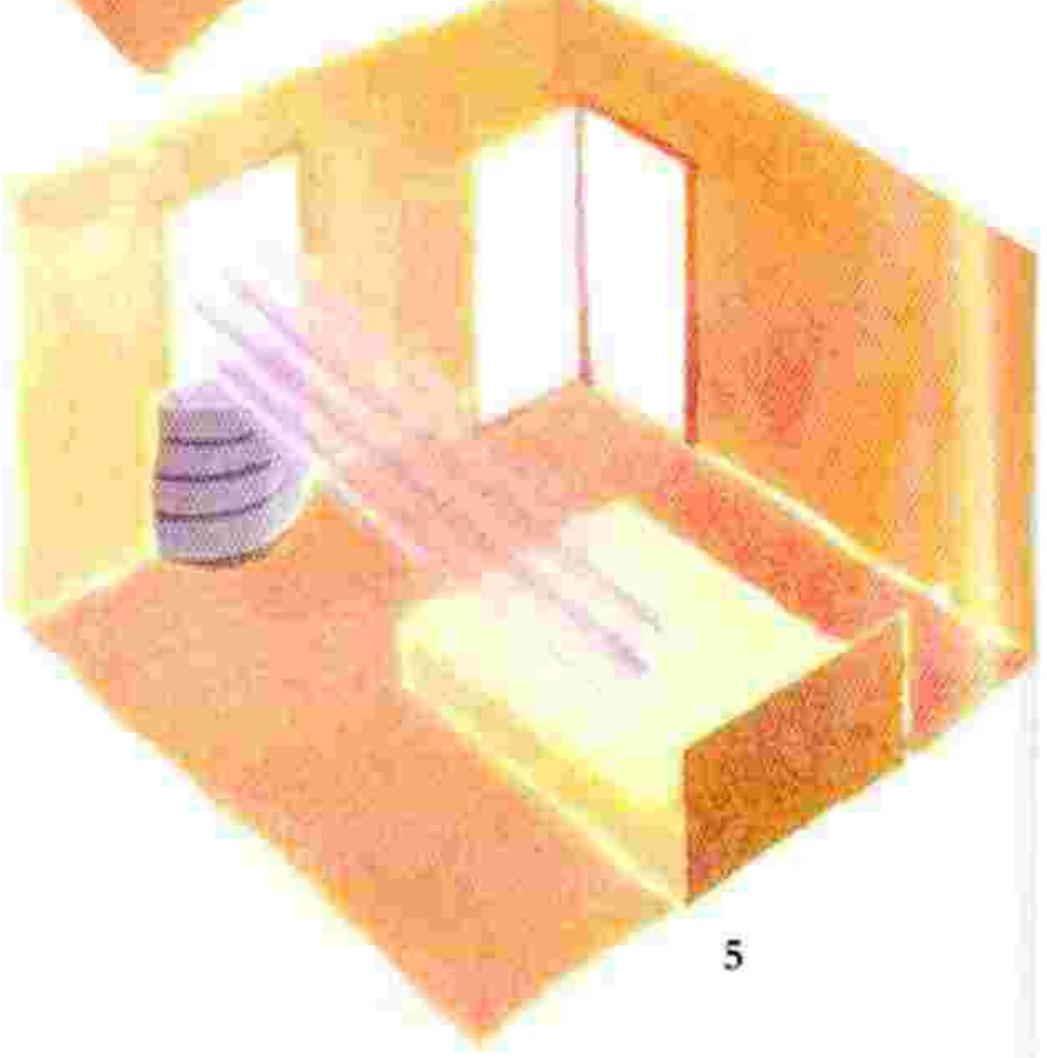
O greşeală obişnuită este să consideri oglinda un obiect inert, o unealtă folositoare, cum ar fi o şurubelniţă. Dar oglinzile lucrează constant, nu numai când trecem prin faţa lor şi ne uităm la ele. Intensifică imaginea a tot ceea ce reflectă. Gândeşte-te la ceea ce se întâmplă atunci când pui să bată o lampă electrică sau o lanternă într-o oglindă noaptea. Lumina care ricoşează către tine este indiscutabil mai orbitoare decât raza micului bec. Aşadar, prima regulă este să nu aşezi niciodată o oglindă în opoziţie directă cu uşa de la dormitor **(1)**. Ea va face ca energia care vine să ricoşeze înapoi către uşă, unde va genera permanent structuri perturbatoare la intrarea în dormitor şi va împiedica circulaţia lină din interiorul camerei.



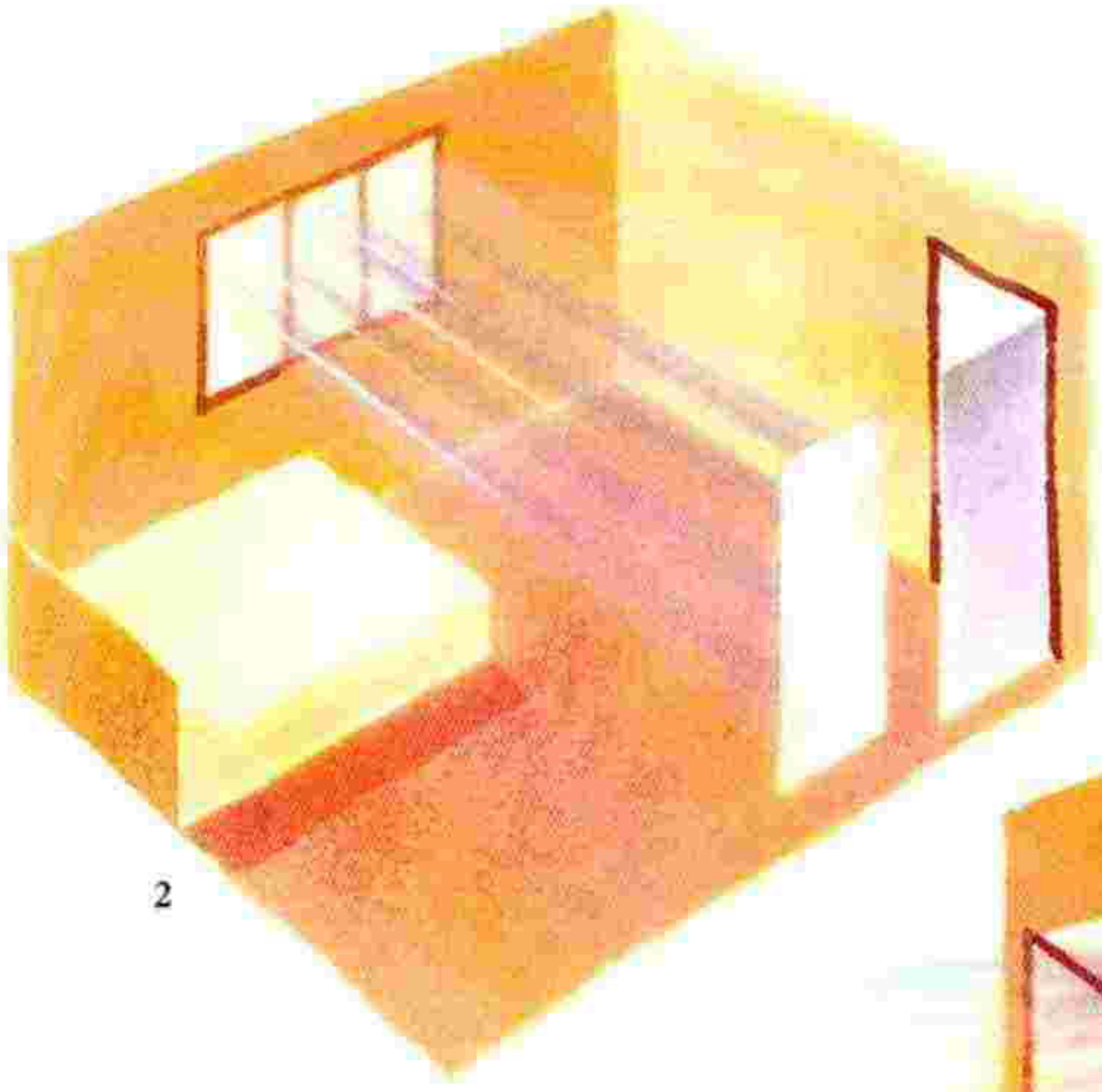
1



4



5

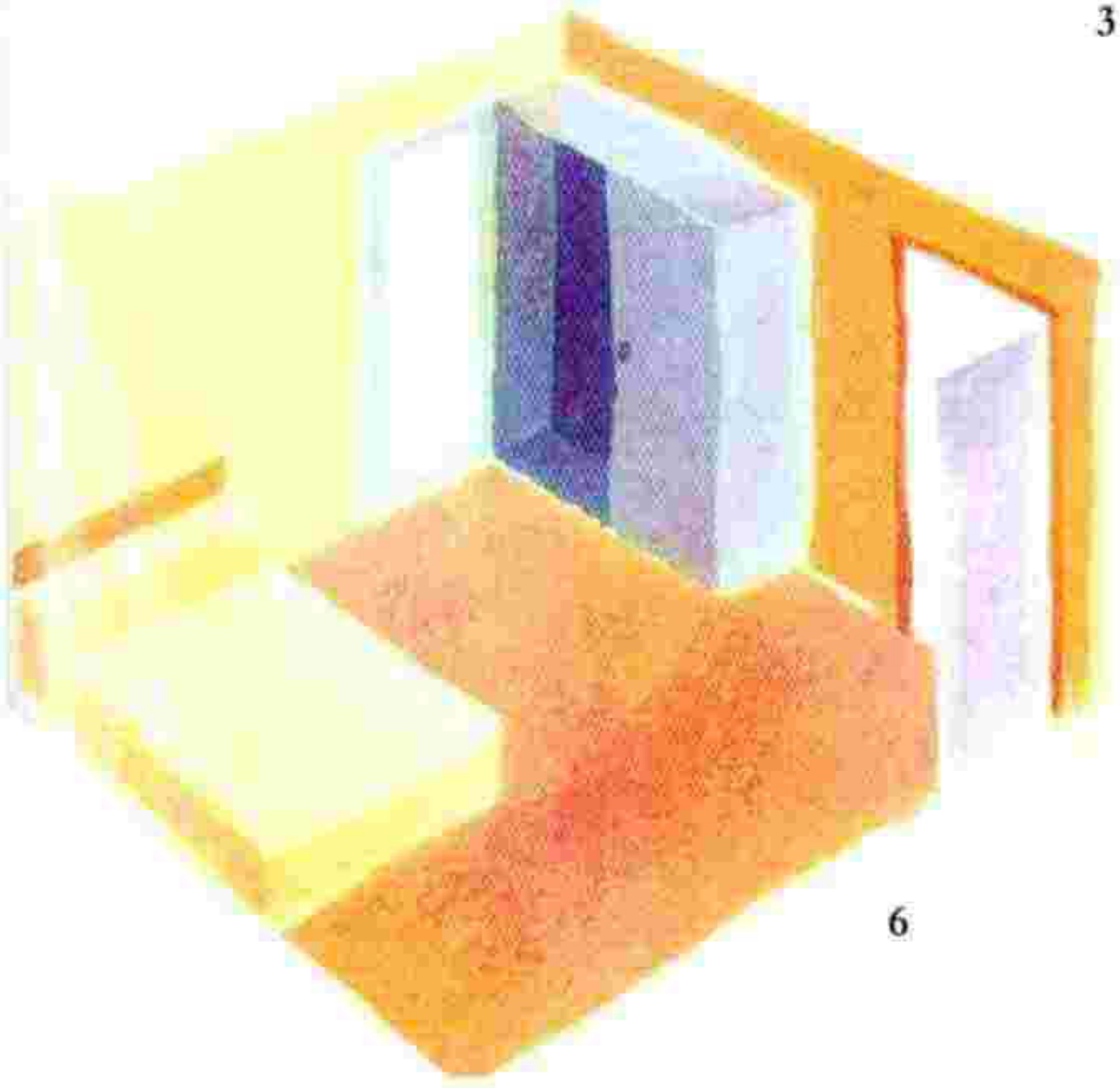


2

Ricoşare cu intensitate crescută

Oglinzile aşezate în opoziţie faţă de ferestre vor avea acelaşi efect de ricoşare ca şi cele opuse uşilor, determinând apariţia unei benzi înguste şi permanente de turbulenţe între fereastră şi oglindă ***(2)****. O oglindă poziţionată în aşa fel încât să vezi patul de la uşă va avea acelaşi efect ca şi cum uşa ar fi direct opusă patului, dar ţine cont că energia care ricoşează din oglindă va fi de o intensitate mai mare* ***(3)****.*

3



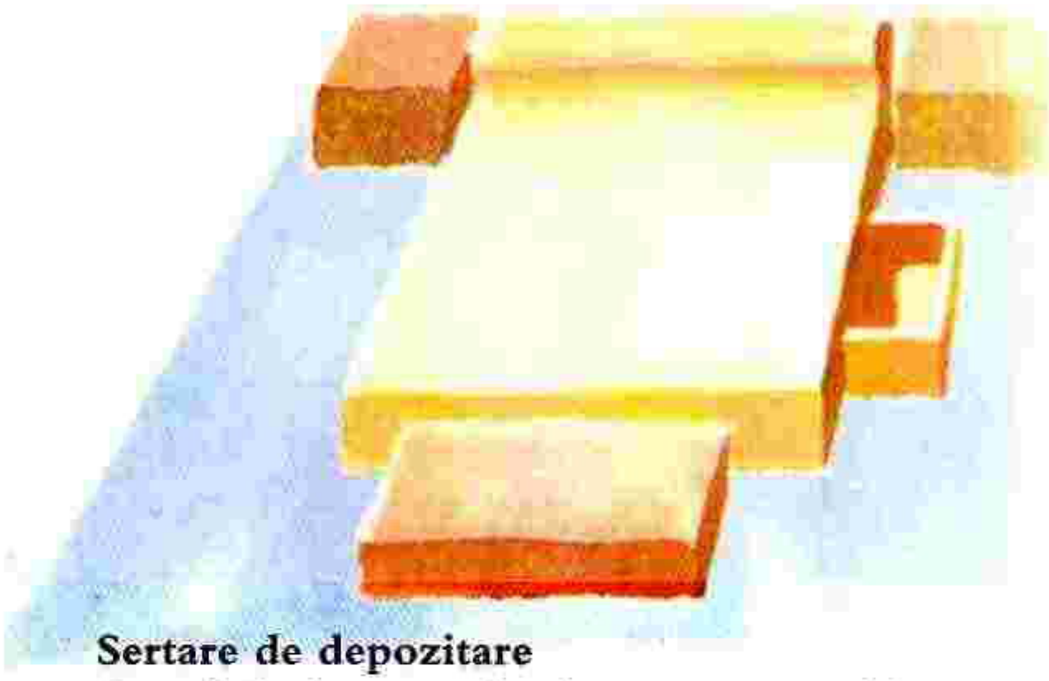
6

Perturbare perpetuă

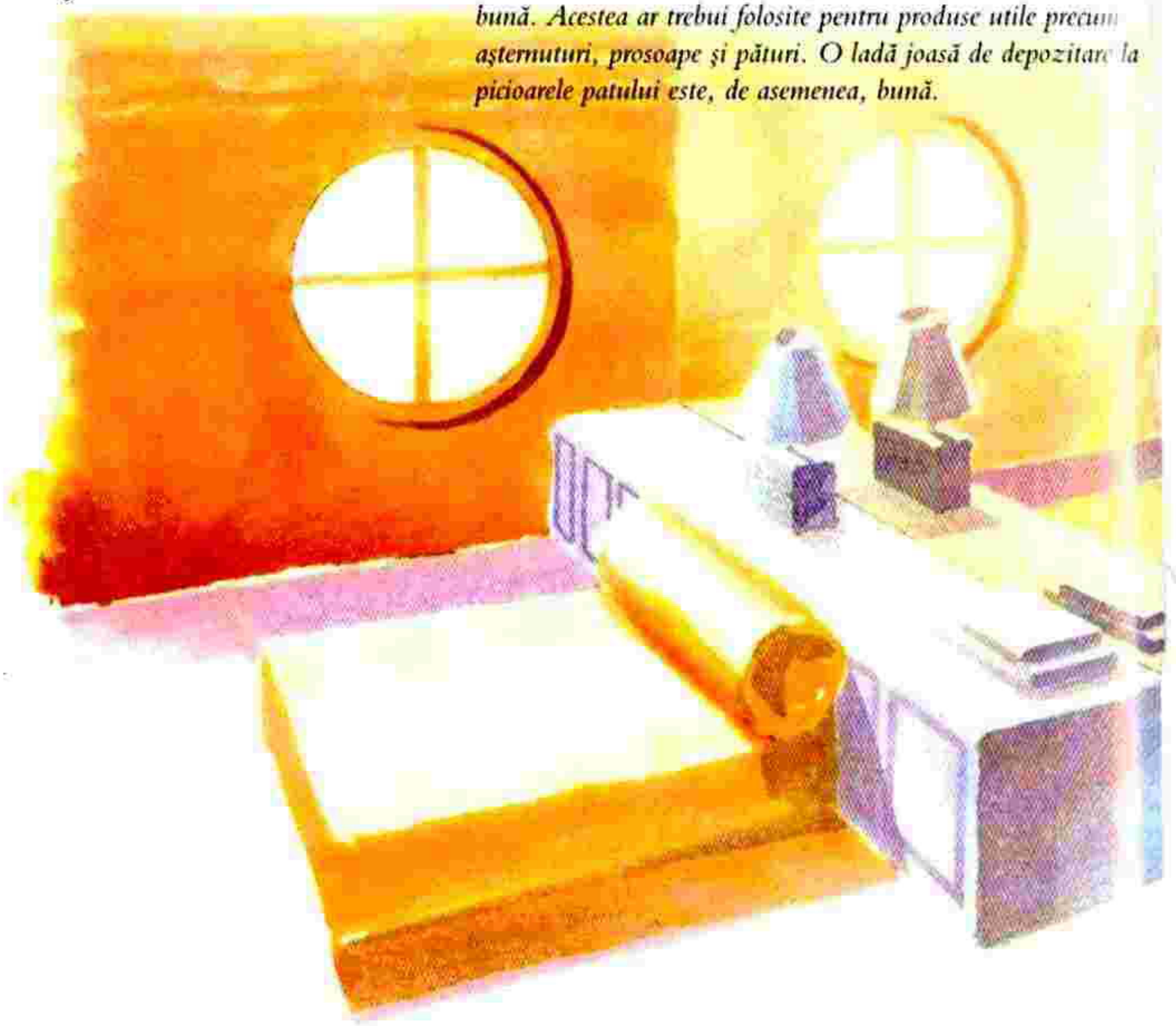
Evită plasarea unei oglinzi într-o poziţie opusă patului. Ţine minte că ea acţionează ca un reflector constant de energie şi va trimite acel flux de putere amplificată în spaţiul de deasupra şi din jurul patului tău, zi şi noapte. Va fi o sursă veşnică de perturbare în timp ce dormi ***(4 şi 5)****. Ideal, ar trebui să îţi aşezi oglinda pe interiorul uşii de la şifonier* ***(6)****. Dacă stai într-o cameră străină, foloseşte o eşarfă pentru a acoperi o oglindă nedorită.*

Dureri de cap şi perturbări

Mulţi oameni se trezesc după un somn de noapte şi se simt îngrozitor. Deseori se vaită că au dureri de cap, sau se pot simţi ca şi cum au avut o durere de cap în timpul nopţii. Nu pot spune cu exactitate asta, dar ei ştiu că au avut un somn tulburat. Pot exista multe motive pentru asta – nu doar amplasarea casei lor sau aranjarea camerelor şi mobilei. Aşa că prin simpla rearanjare a obiectelor nu vom rezolva neapărat problema. Pe de altă parte, poţi arunca o privire prin dormitor ca să vezi dacă sunt motive care ar putea contribui la un somn prost. De exemplu, unele aranjamente de depozitare pot provoca reale probleme din perspectiva Feng Shui.



Sertare de depozitare
Sertarele de depozitare de sub pat sunt convenabile şi o soluţie bună. Acestea ar trebui folosite pentru produse utile precum aşternuturi, prosoape şi pături. O ladă joasă de depozitare la picioarele patului este, de asemenea, bună.



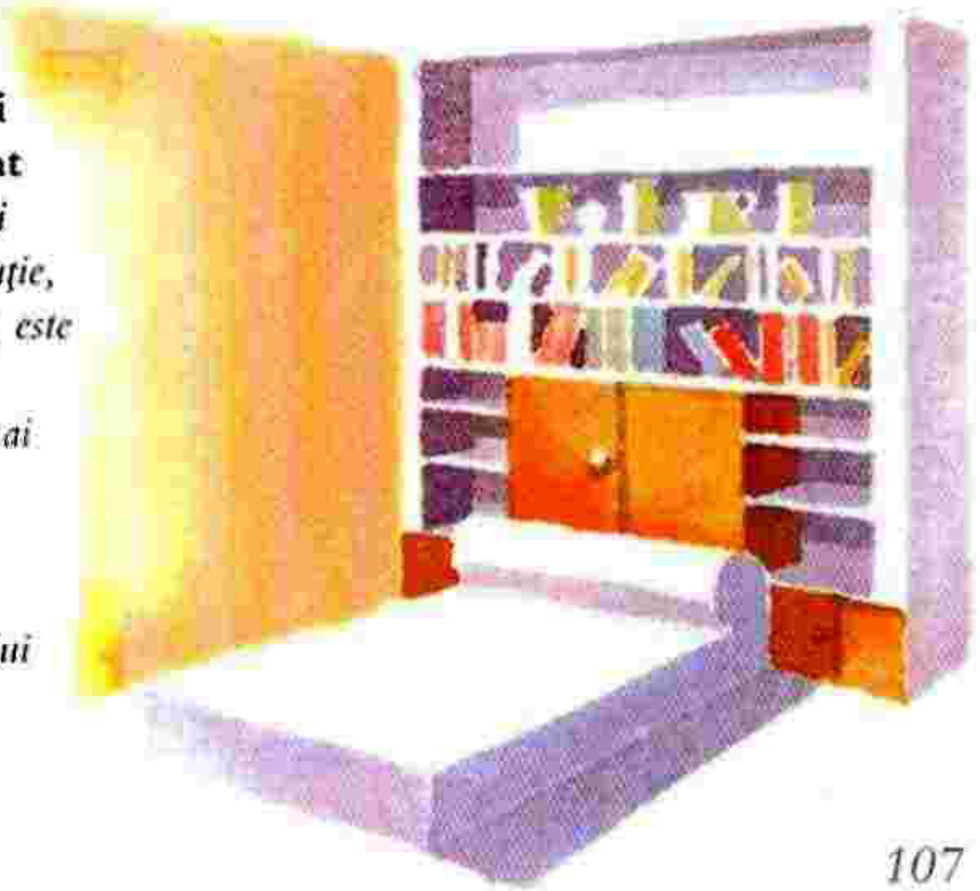
Ladă încorporată
Mobila încorporată pentru dormitor (dreapta) oferă deseori spaţiu de depozitare în spatele patului, completat cu oglindă de perete. Oglinda este nepotrivită (vezi pag. 104-105) şi, cu toate că partea de la capul patului este lipită de ceva solid, ar trebui să păstrezi zona imediat din spatele tău fără obiecte şi ornamente. Pentru a fi liniştitor, spaţiul trebuie să fie liber. În paranteză fie spus, ai recunoscut problema ferestrei fără perdele în partea opusă patului (vezi pag. 102-103)?

Spaţiu închis la nivelul capului

Dacă ai privi drept în jos în această cameră (deasupra) ca şi cum ai vedea prin ochii unei păsări, n-ai putea să vezi capetele celor ce dorm, pentru că toată suprafaţa de la capul patului este închisă în zona de depozitare a şifonierelor. Cu toate că este bine să ai ceva solid în „partea ţestoasei", dulapurile suspendate creează o presiune descendentă constantă, ca şi o grindă deasupra capului (vezi pag. 46-47).

Rezolvarea problemei mobilierului suspendat

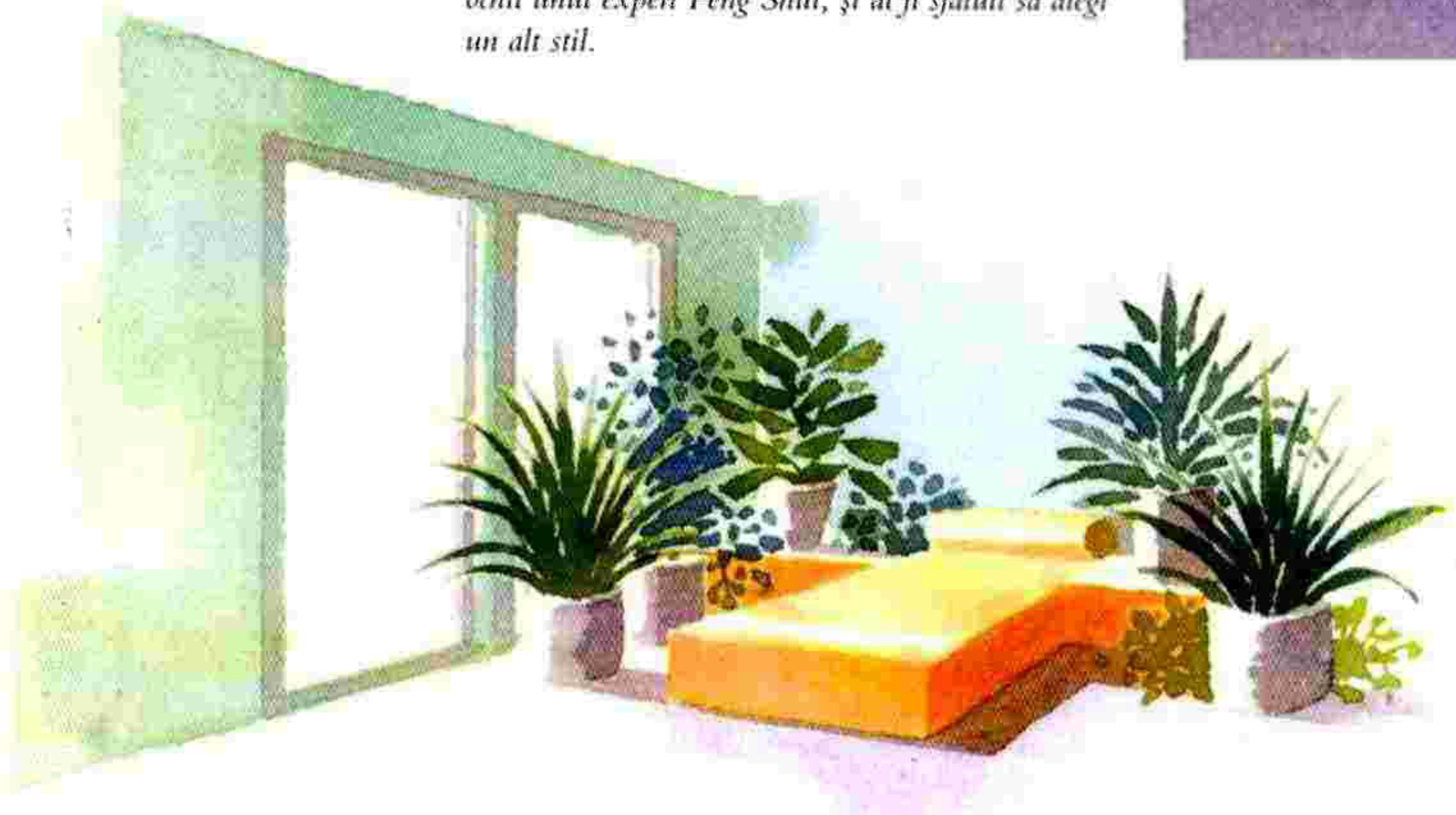
Dacă ai nişte rafturi cu cărţi suspendate (dreapta), o soluţie, în afară de a-ţi muta patul, este să foloseşti întregul perete pentru rafturi şi să închei mai jos printr-o zonă mare de depozitare cu uşi glisante. Aceasta ar evita problema provocată de aşezarea capului sub rafturi.



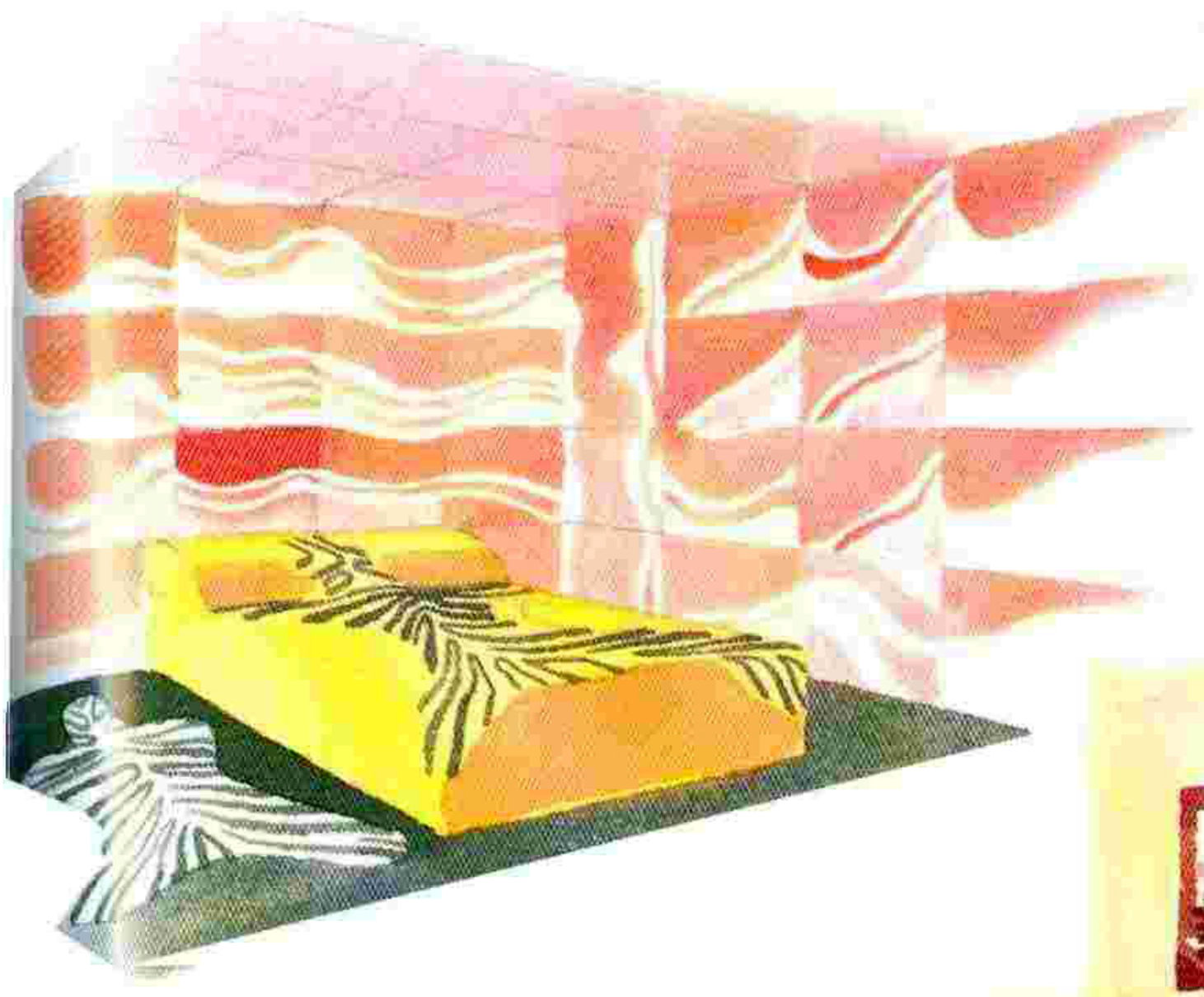
Stilul dormitorului tău

Este important să găsești combinația potrivită de articole și materiale în dormitorul tău. Principala destinație a camerei este cea mai importantă apreciere pentru a decide cum să aranjezi fiecare cameră, cum să o decorezi și ce să pui în ea. Stilul general al dormitorului tău, așadar, are nevoie să reflecte importanța acestei zone ca una în care întreaga ta ființă (trup și suflet) vine să se odihnească. Acesta este un aspect indispensabil al procesului perpetuu dintre Yin și Yang (vezi pag. 18-23), și, dacă nu-l respecți, o latură esențială a echilibrului vieții tale va fi deranjată.

Tăblia patului în formă de piatră funerară
Nu ai nevoie de multă imaginație pentru a vedea că tăblia acestui pat (deasupra) seamănă cu o piatră funerară. Asemenea similitudini ar sări imediat în ochii unui expert Feng Shui, și ai fi sfătuit să alegi un alt stil.



Plante în dormitor
În timpul zilei, plantele captează dioxid de carbon și produc oxigen. Așa că plantele și florile din jurul patului unui bolnav (stânga) sunt de folos în timpul zilei. Dar în timpul nopții modelul schimbului de gaze se inversează, și ele concurează cu noi pentru oxigen. Nu îți umple dormitorul cu plante și, dacă ești bolnav, îndepărtează în timpul nopții florile primite.



Structuri cu energie puternică

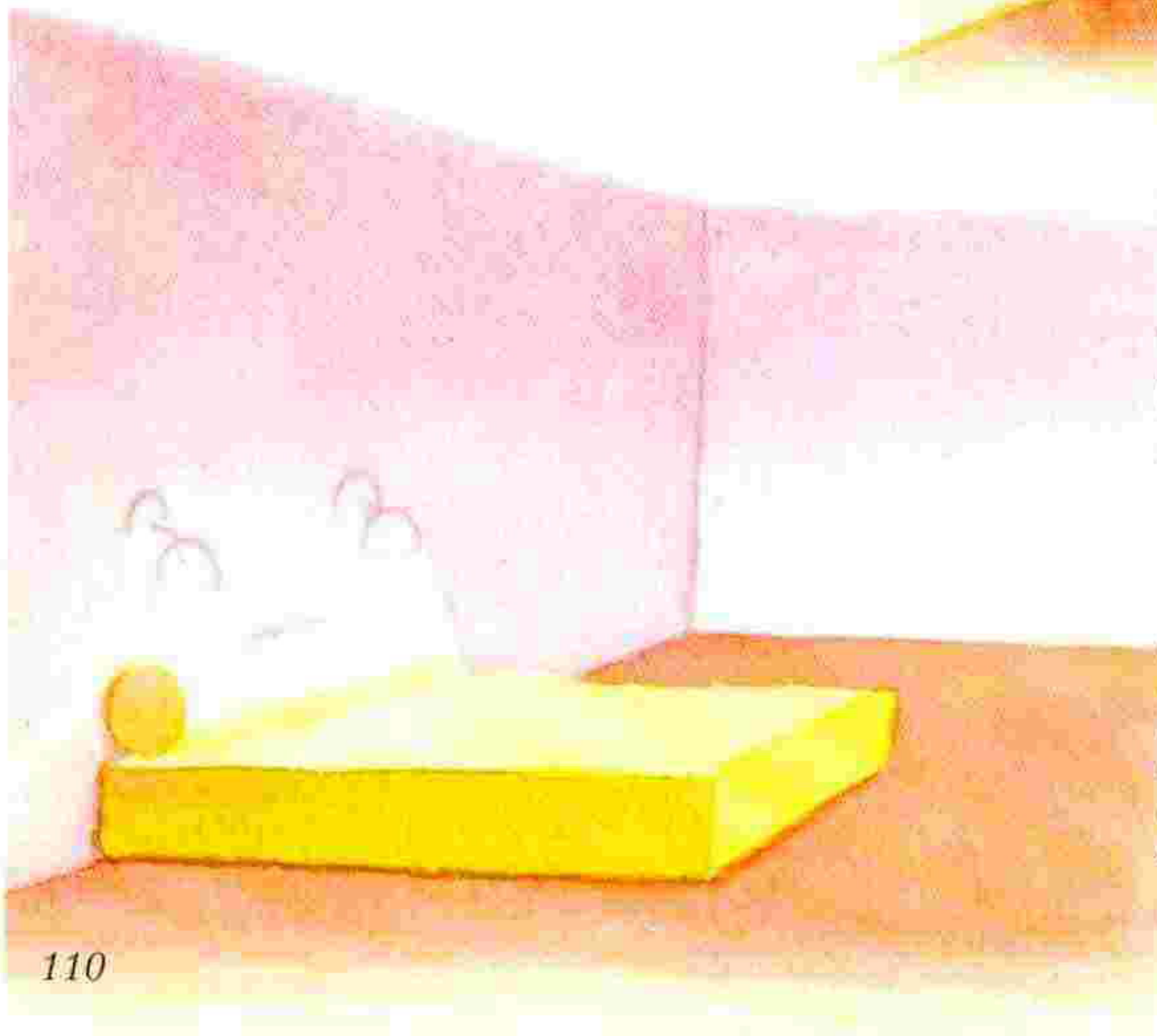
Nu oricine ar vrea să-şi decoreze dormitorul în acest fel (deasupra), şi un practician Feng Shui te-ar sfătui cu siguranţă, să nu o faci! Poţi să-ţi imaginezi structurile energetice de viteză înaltă şi răsturnate pe dos care ricoşează printr-o cameră care are oglinzi din perete în perete şi pe tot tavanul!

Energie imprevizibilă

Din punct de vedere Feng Shui, scheletul patului ar trebui să fie din materiale calde, nu din metal (dedesubt), care este rece şi are calităţi energetice imprevizibile. Dormitorul nu este nici un sanctuar religios, astfel încât, în concordanţă cu principiile Feng Shui, nu ar trebui să fie folosit ca un loc de adoraţie. Dacă nu ai altundeva unde să aşezi obiectele cu semnificaţie religioasă, cel mai bine ar fi să le pui într-un mic dulap pe care să îl poţi ţine închis.

Lumini şi culori

Lumina este energie în una dintre cele mai evidente forme ale sale. Ceea ce percepem drept culoare este, desigur, tot lumină. Puterea sa este incomensurabilă, şi mulţi dintre noi o acceptă ca atare. Trebuie doar să meditezi la misterul zorilor de zi şi la parada lentă a apusului de soare pentru a înţelege cum lumina şi culoarea transformă complet întreaga lume, modul în care noi o percepem şi propriile noastre vieţi. În acelaşi fel, lumina şi culoarea din casele noastre sunt o parte integrantă a calităţii vieţii pe care o trăim – şi un factor major în influenţarea interacţiunii dintre Yin şi Yang. Schimbă culorile pereţilor sau ale uşilor, adaugă lumini noi, şi casa ta s-a schimbat. Aşadar, practicianul Feng Shui ia foarte în serios iluminatul şi, de asemenea, avertizează în legătură cu luminile şi culorile neadecvate.



Iluminatul deasupra capului

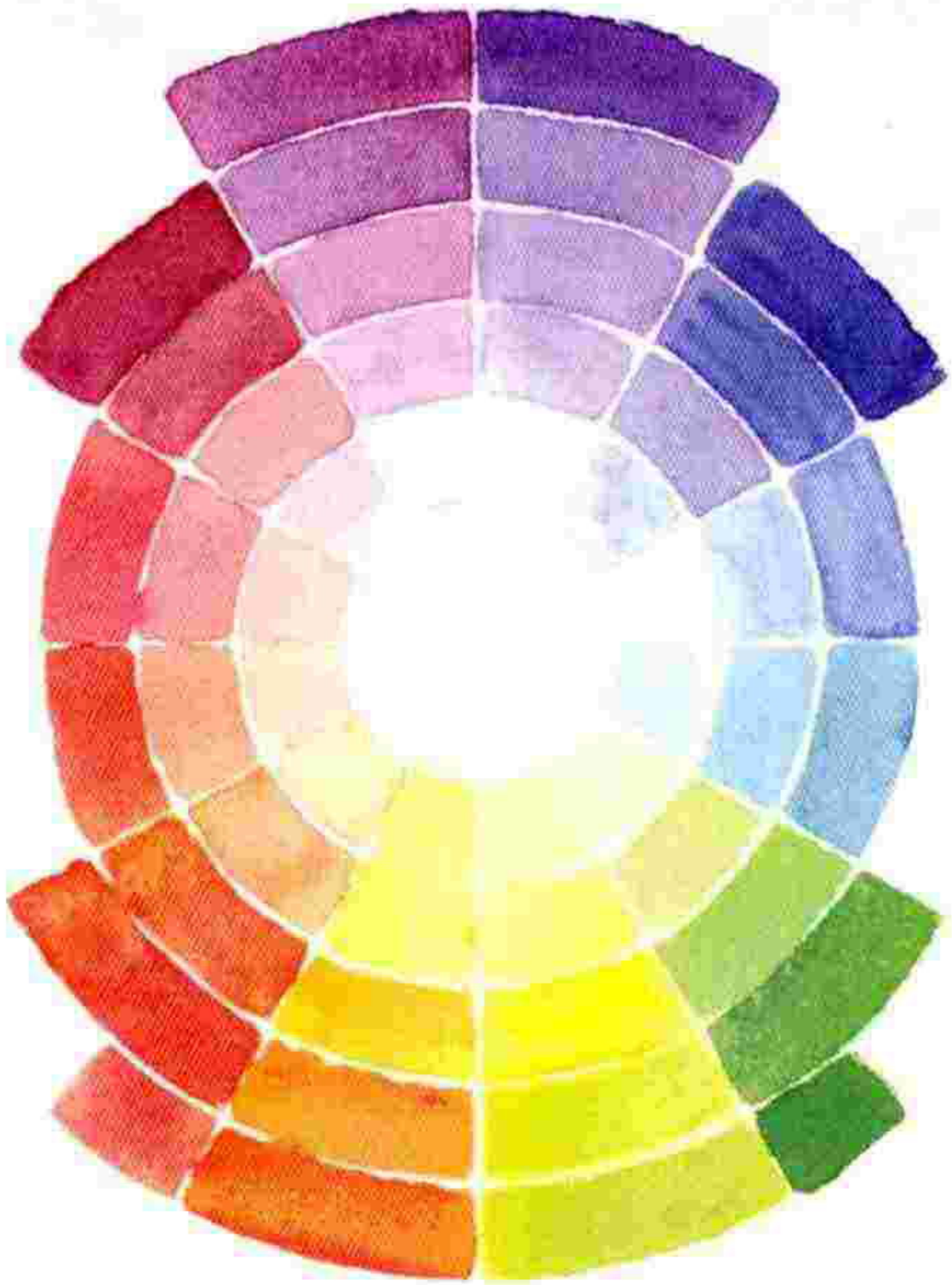
Nişte lumini situate deasupra capului trimit un duş de energie care curge peste pat. Experţii Feng Shui te-ar sfătui să eviţi acest aranjament, în special dacă lumina este poziţionată deasupra capului de pat. Chiar şi când lumina este stinsă, circuitul electric este activat, afectând subtil mişcările energetice din zonă şi, în special, de dedesubt.

Iluminatul de sus în jos

Aşezarea a două veioze deasupra patului astfel încât să lumineze peste capetele oamenilor care îl folosesc ar putea fi convenabilă pentru citit, dar din punct de vedere Feng Shui acest lucru este privit ca fiind potenţial dăunător pentru sănătate. Luminile pentru citit ar trebui aşezate lângă pat.

Nuanţele deschise
Acestea sunt ideale pentru dormitorul tău – tente de roz cald şi nuanţe palide de piersică. Le găseşti către sfârşitul spectrului de roşu şi de asemenea în tentele de alb „murdar" precum coajă-de-ou, magnolie, bej şi crem. Nuanţele deschise de magenta şi violet sunt de asemenea potrivite în dormitor atâta timp cât creează un efect liniştitor, relaxant. Nuanţele de roşu aprins, culoarea vinului şi tonurile de portocaliu sunt prea copleşitoare pentru a fi folosite în interior.

Galbenul şi nuanţele puternice de pământ
Acestea merg foarte bine în bucătărie, fiind corespondenţe perfecte în sistemul celor cinci energii, dar nu sunt potrivite pentru a fi folosite în dormitor, camera de zi sau baie.



Marginea albastră a spectrului
Aceasta nu este recomandată pentru a fi folosită drept culoare de cameră în Feng Shui. Albastrul-închis, culorile apelor adânci sunt în mod special evitate. Folosirea albastrului foarte deschis în camera de zi este uneori acceptată, dar efectul cumulativ are tendinţa de a-i face pe oameni interiorizaţi şi introspectivi.

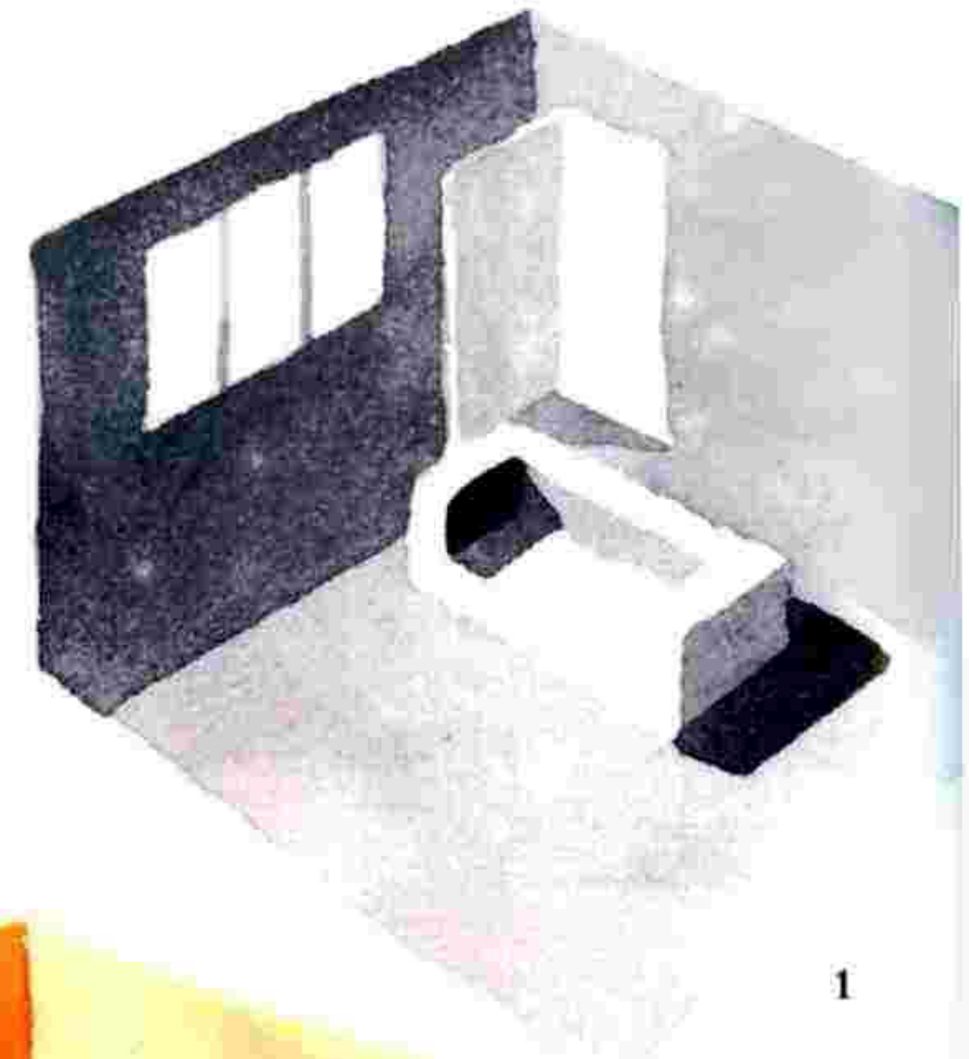
Nuanţele de verde-deschis
Acestea sunt culori răcoroase, relaxante şi plăcute la vedere. Le poţi folosi în dormitor sau în camera de zi şi în baie. Totuşi, nuanţele întunecate de verde sunt prea grele şi nu sunt, în general, recomandate pentru casă.

Albul pur, strălucitor
Nu este recomandat pentru pereţii casei, dar cremul, nuanţele calde de alb cu tentă gălbuie şi tonurile de bej merg în aproape orice cameră. Nuanţele mai calde sunt cele mai potrivite pentru dormitor, camera de zi şi bucătărie. Tonurile mai reci pot fi folosite în baie şi alte camere anexe.

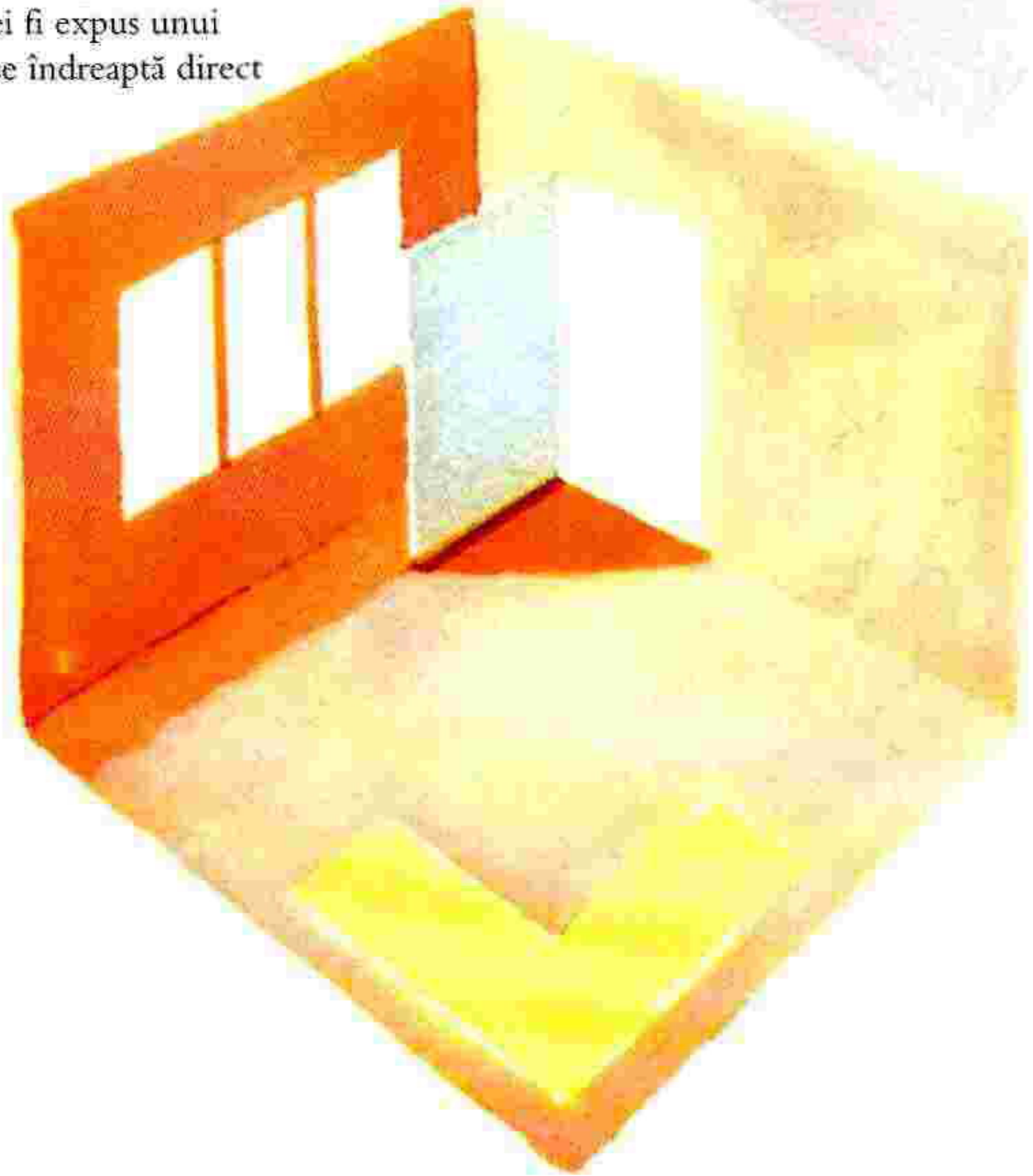
Acesta este un sfat general şi nu ar trebui luat ca un set de reguli fixe. Cu siguranţă, dacă ai angaja un expert Feng Shui să te ajute la amenajarea casei, ai primi nişte sfaturi deosebite – urmează acest sfat avizat, deoarece el va fi unul adaptat la circumstanţele şi condiţiile dominante din acea perioadă.

Camera ta de zi: unde să iei loc

Când îţi amenajezi camera de zi, aspectul-cheie de luat în seamă este poziţia principalei zone de şezut. În tradiţia Feng Shui, acesta este locul în care capul sau capetele familiei stau în mod normal când folosesc această cameră. În multe case aici este aşezată sofaua sau bancheta ori aceasta ar putea fi poziţia scaunului tău preferat. În desenele din această pagină canapeaua este folosită pentru a marca acest loc. O greşeală obişnuită este să laşi prea mult spaţiu între canapea şi perete, ea rămânând vulnerabilă astfel în spate (**1** şi **4**). Dacă uşa se deschide în spatele tău – sau dacă există o fereastră chiar în spatele tău –, problema este şi mai gravă (**1** şi **2**). În mod similar, nu este înţelept să aşezi canapeaua în aşa fel încât să ai uşa în lateral (**2** şi **5**). Aşezarea canapelei în opoziţie directă cu uşa trebuie evitată, deoarece vei fi expus unui curent de energie care intră în cameră şi se îndreaptă direct spre tine ca un fascicul (**3**).

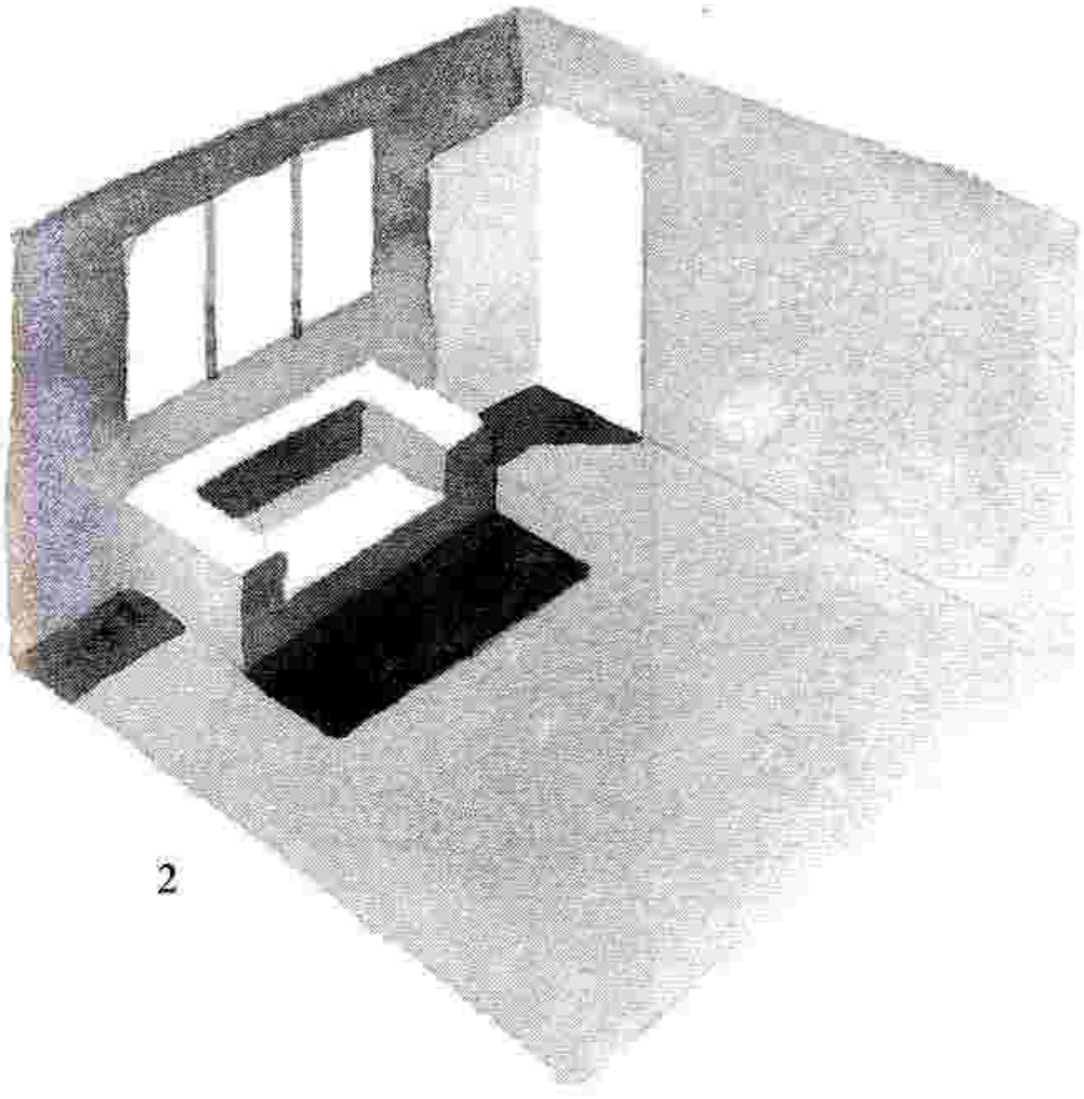


1

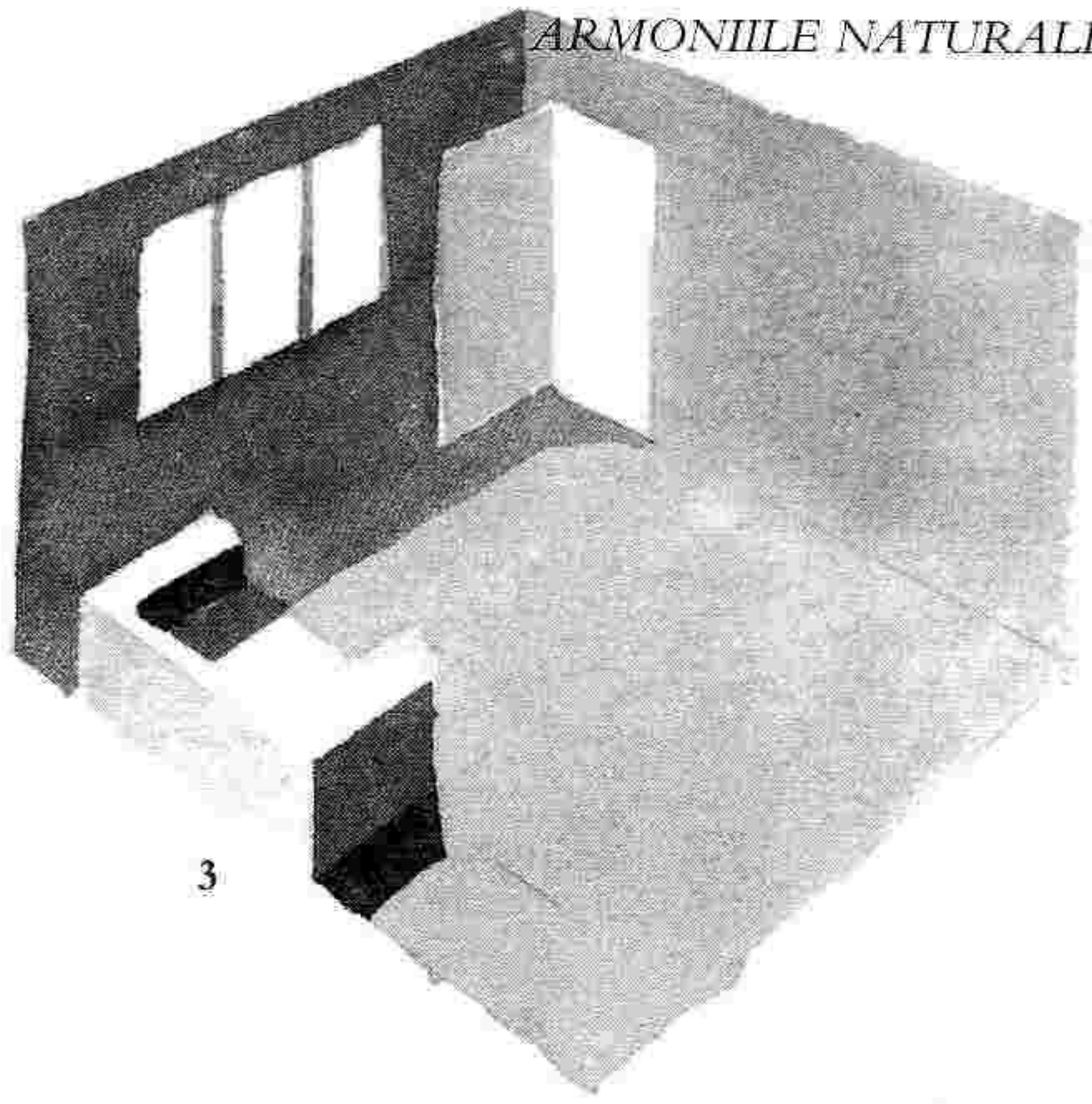


Cea mai bună poziţie

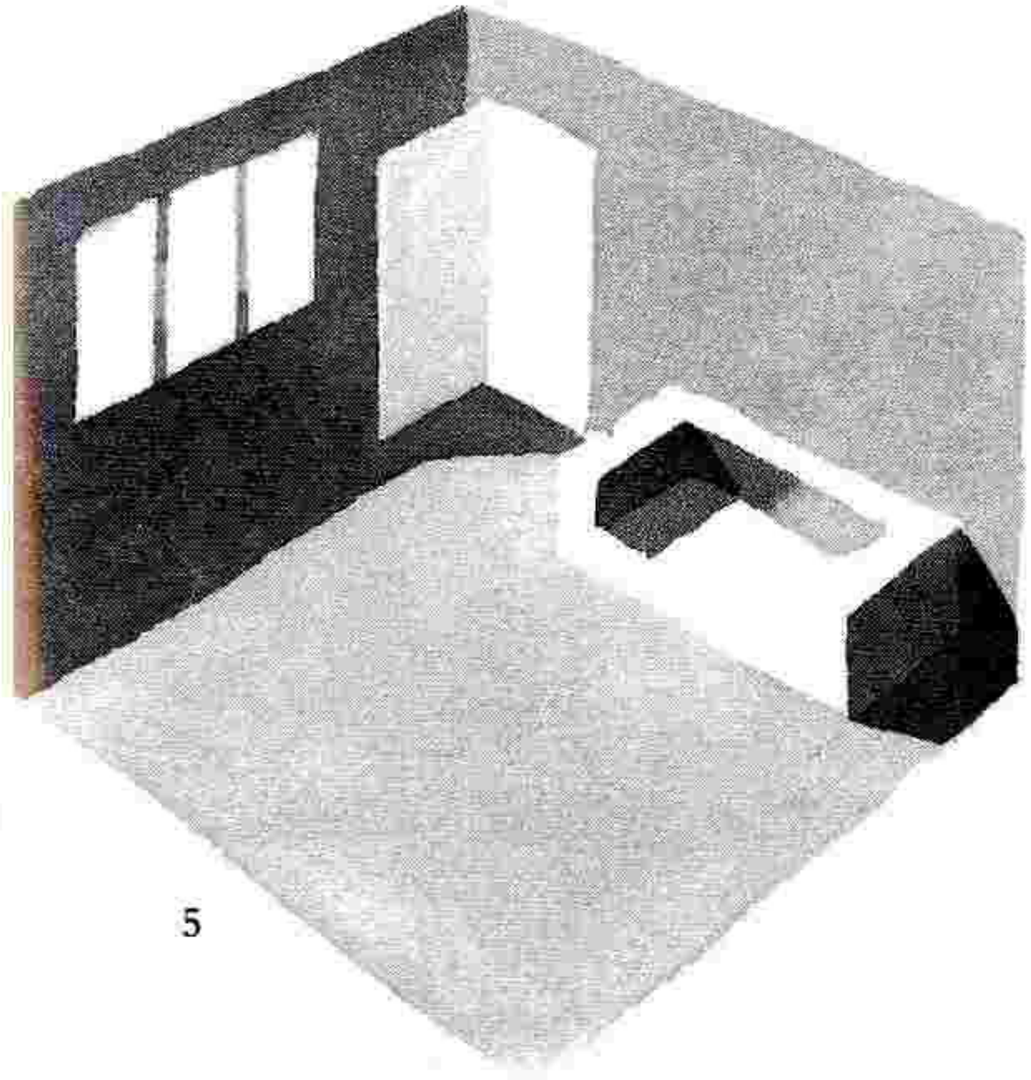
În această cameră, poziţia cea mai bună pentru canapea este către colţul cel mai îndepărtat de uşă şi de fereastră (dreapta). Aici poţi să stai confortabil cu spatele la perete, fără perturbare dinspre uşă, şi să urmăreşti întreaga cameră. Nu este necesar ca această canapea să atingă amândoi pereţii colţului, atâta timp cât spatele ei este lipit de unul dintre pereţi. De exemplu, am putea aşeza o măsuţă laterală în colţul dintre un perete şi braţul canapelei.



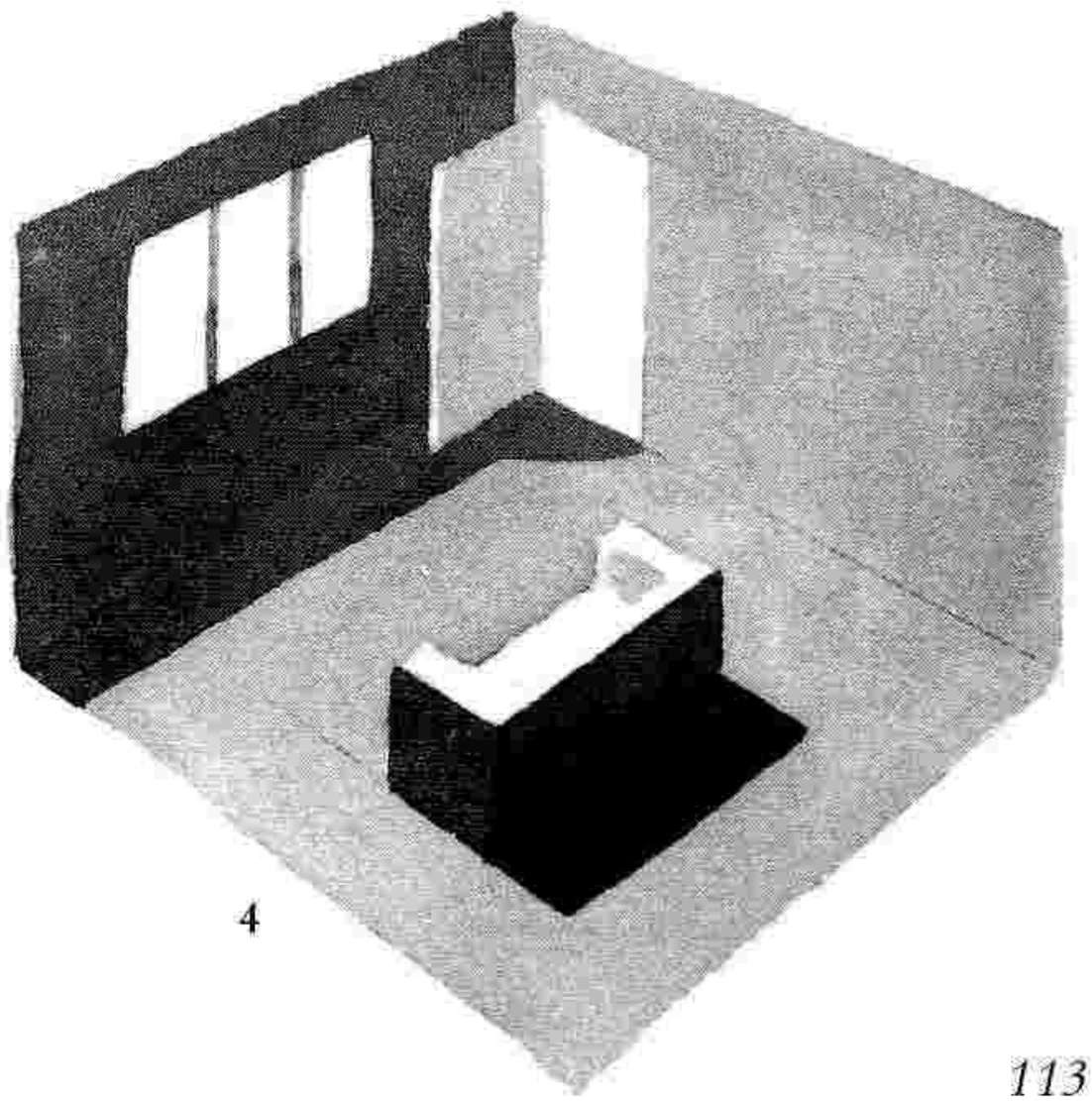
2



3



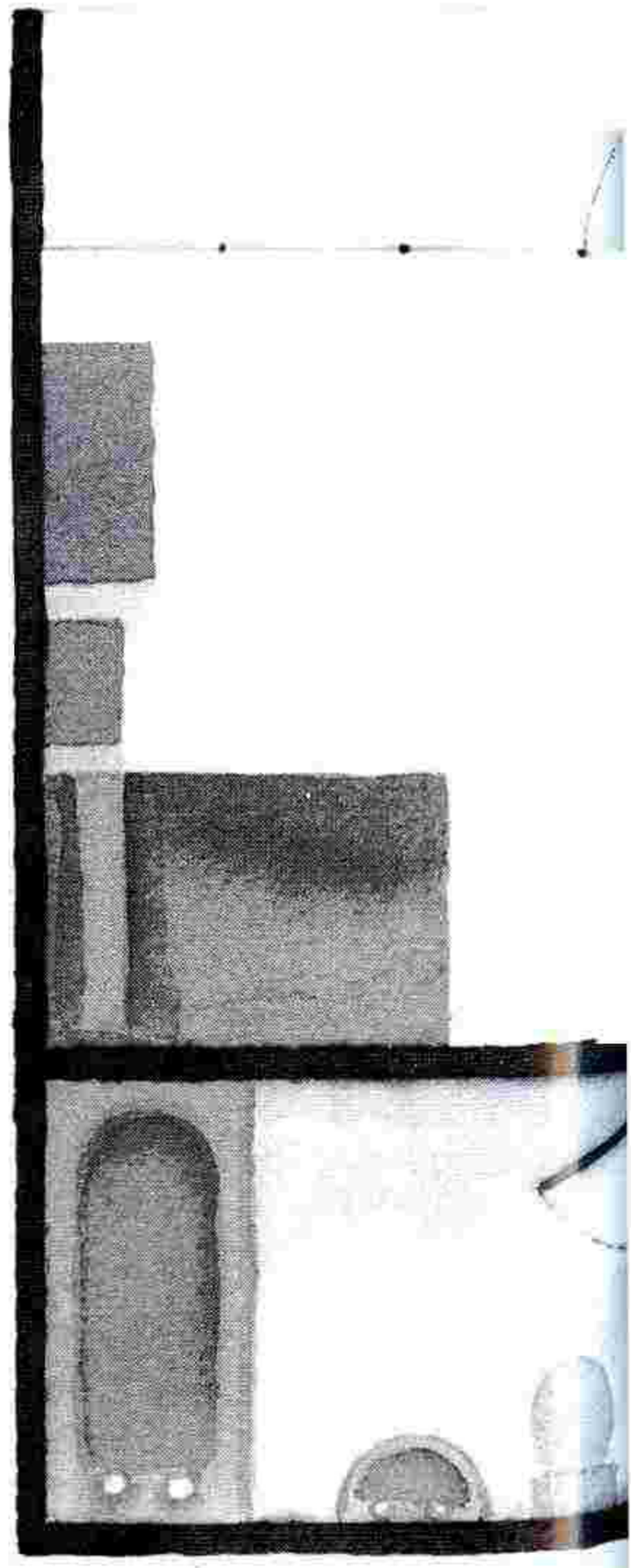
5

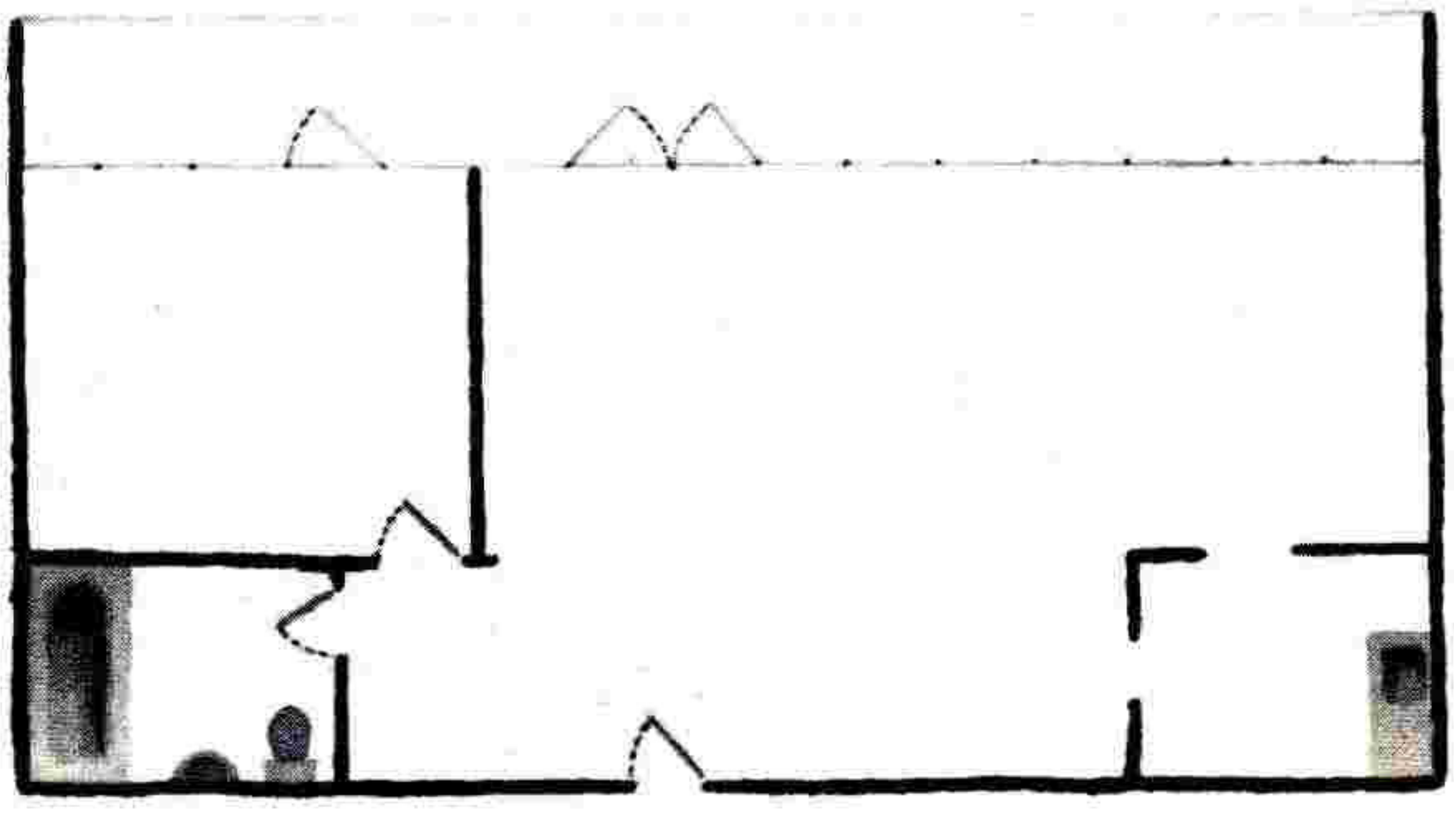


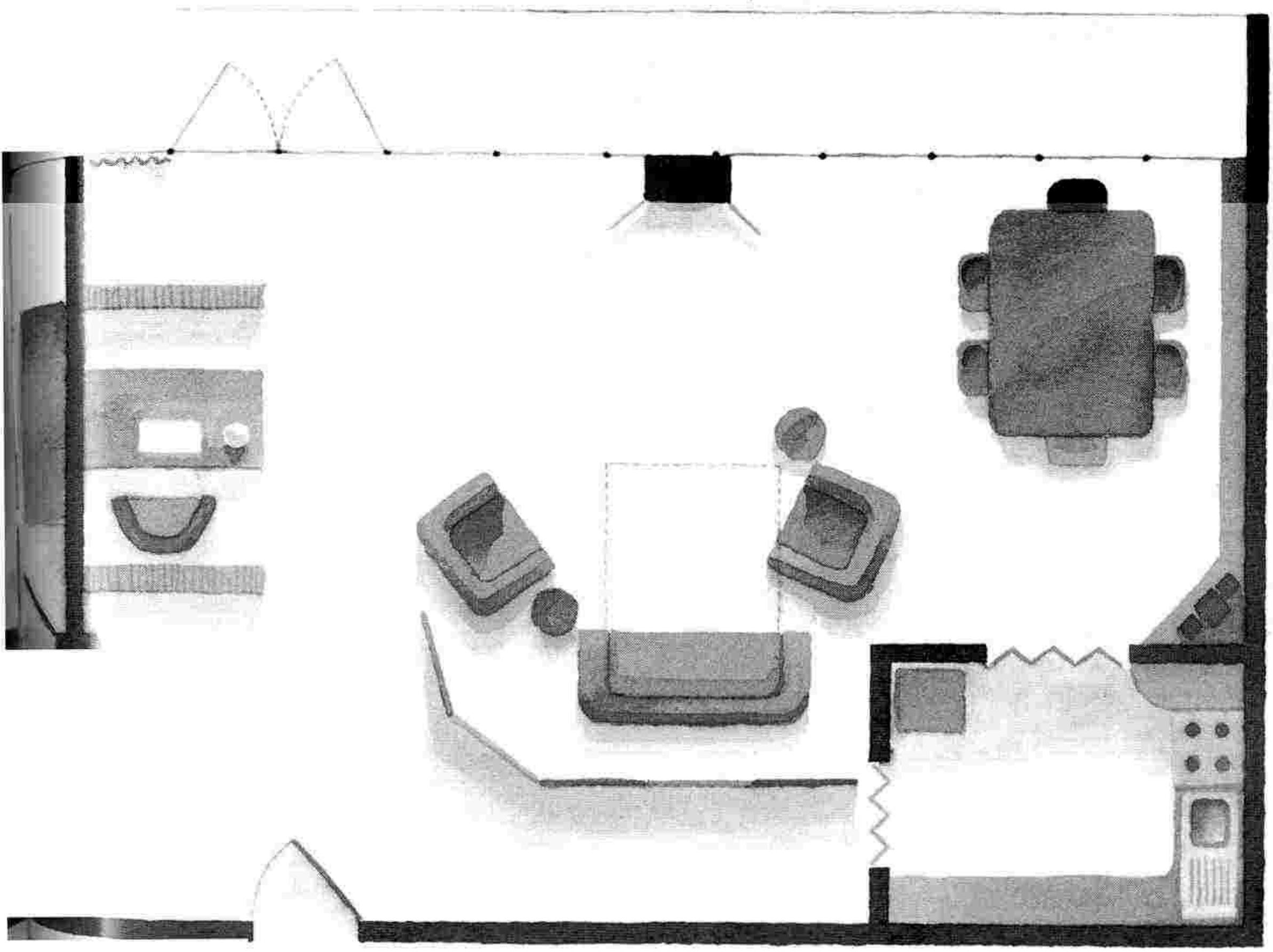
4

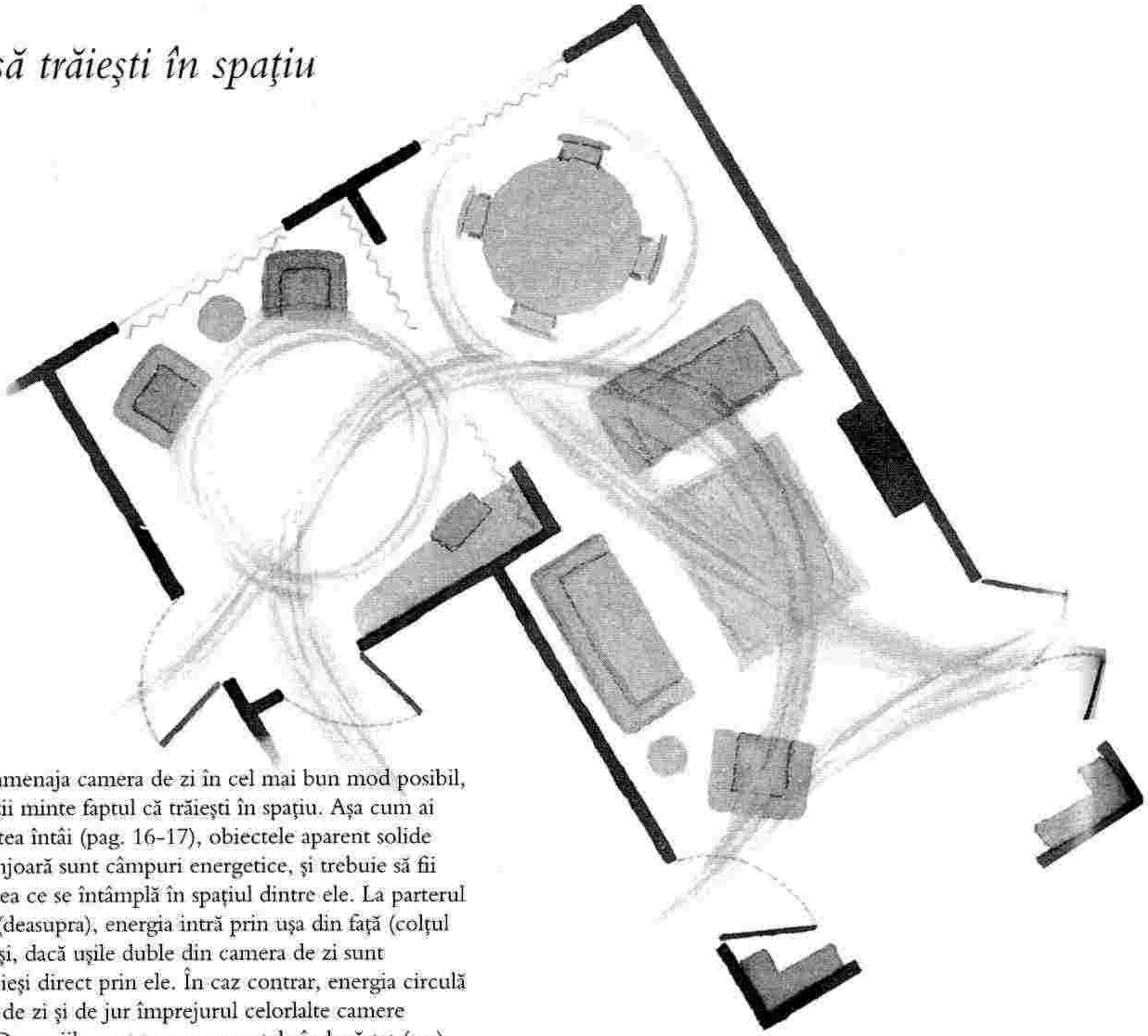
Feng Shui în spaţiu deschis

Să presupunem că nu ai o cameră de zi separată, dar locuieşti într-un apartament sau într-o garsonieră în care trebuie să adaptezi mai multe funcţii într-un spaţiu relativ deschis. Poţi aplica şi aici principiile de bază Feng Shui, aşa cum au făcut şi chiriaşii acestui apartament cu un singur dormitor. Bucătăria (imaginea îndepărtată, dreapta jos) este puţin mai izolată prin folosirea unor uşi pliante la nivelul celor două intrări; zona de luat masa este uşor accesibilă, dar puţin separată de zona principală de zi (centru dreapta). Un paravan decorativ mare este folosit pentru a crea un „zid" în spatele canapelei, făcând ca spaţiul său să fie definit şi protejat. Televizorul (sus) este aşezat în faţa zonei canapelelor, dar se află într-o comodă, astfel încât geamurile din spatele lui nu împiedică vizionarea în timpul zilei. Mica zonă de studiu (centru) a fost amenajată cu grijă, astfel încât o bibliotecă asigură un perete posterior în spatele scaunului şi cealaltă este suficient de îndepărtată ca să rămână ceva spaţiu în spatele biroului.

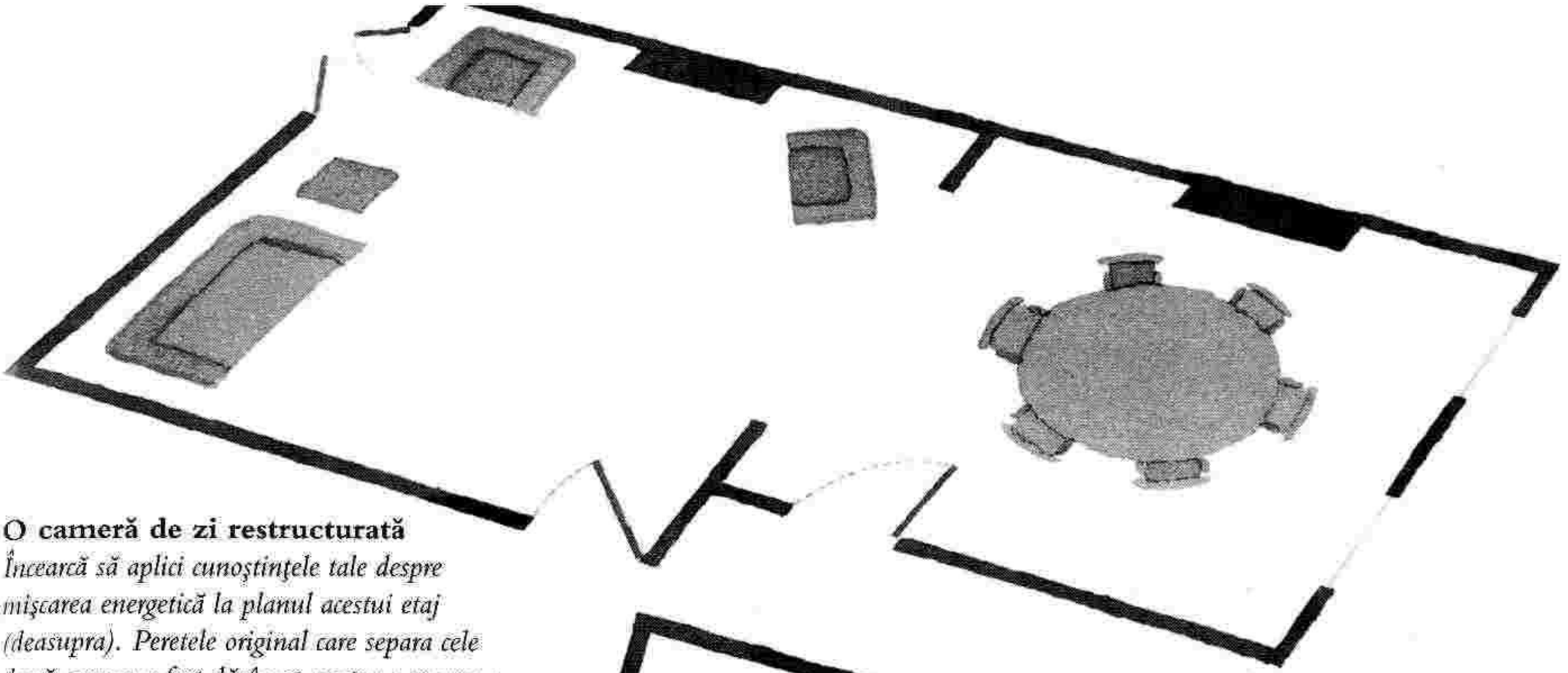






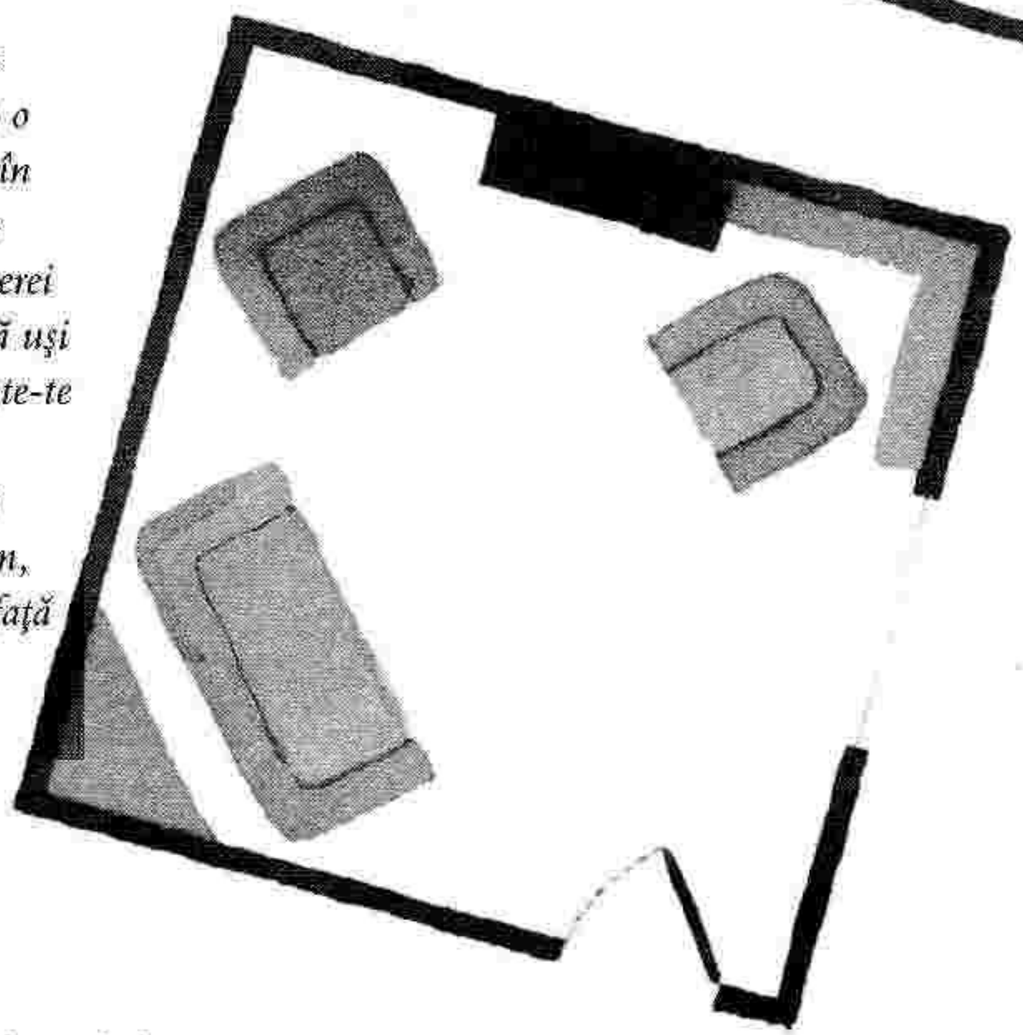


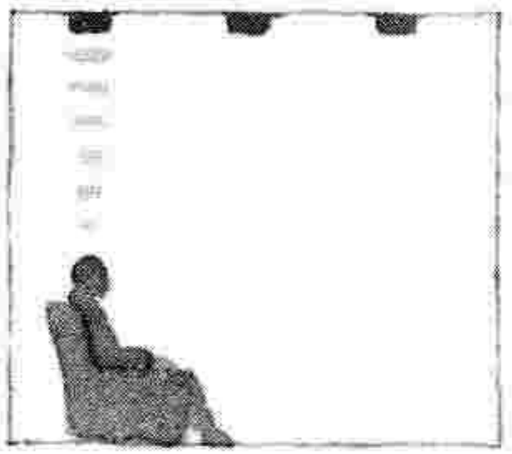
Pentru a-ţi amenaja camera de zi în cel mai bun mod posibil, ar trebui să ţii minte faptul că trăieşti în spaţiu. Aşa cum ai văzut în Partea întâi (pag. 16-17), obiectele aparent solide care te înconjoară sunt câmpuri energetice, şi trebuie să fii atent şi la ceea ce se întâmplă în spaţiul dintre ele. La parterul acestei case (deasupra), energia intră prin uşa din faţă (colţul dreapta jos) şi, dacă uşile duble din camera de zi sunt deschise, va ieşi direct prin ele. În caz contrar, energia circulă prin camera de zi şi de jur împrejurul celorlalte camere învecinate. Draperiile sunt trase pe peretele îndepărtat (sus), determinând acolo apariţia unor linii uşoare de mişcare a energiei. Gândindu-te la aceste mişcări, poţi aprecia unde este cel mai bine să te aşezi – şi unde nu e indicat.

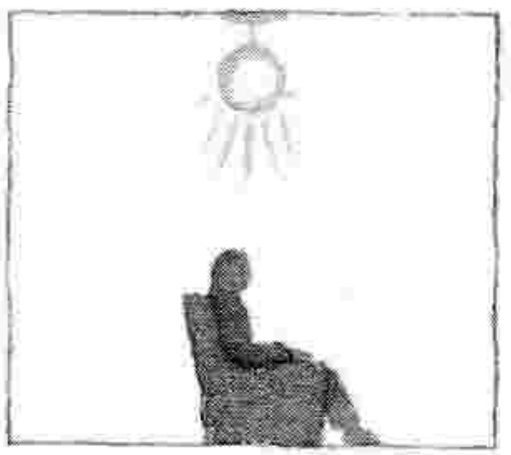


O cameră de zi restructurată

Încearcă să aplici cunoştinţele tale despre mişcarea energetică la planul acestui etaj (deasupra). Peretele original care separa cele două camere a fost dărâmat pentru a se crea o zonă de zi mai mare. Masa a fost aşezată în partea din faţă a camerei, lângă ferestrele cu vedere la stradă. Jumătatea din spate a camerei a fost folosită ca zonă de zi. Dacă cele două uşi şi numeroasele ferestre sunt deschise, gândeşte-te cum s-ar putea mişca energia şi întreabă-te: „De ce m-ar sfătui un expert Feng Shui să aşez canapeaua în colţ, acolo unde este acum, mai curând decât în centrul camerei, opusă faţă de şemineu?" (vezi pag. 112-113).







Compresiunea exercitată de colţ

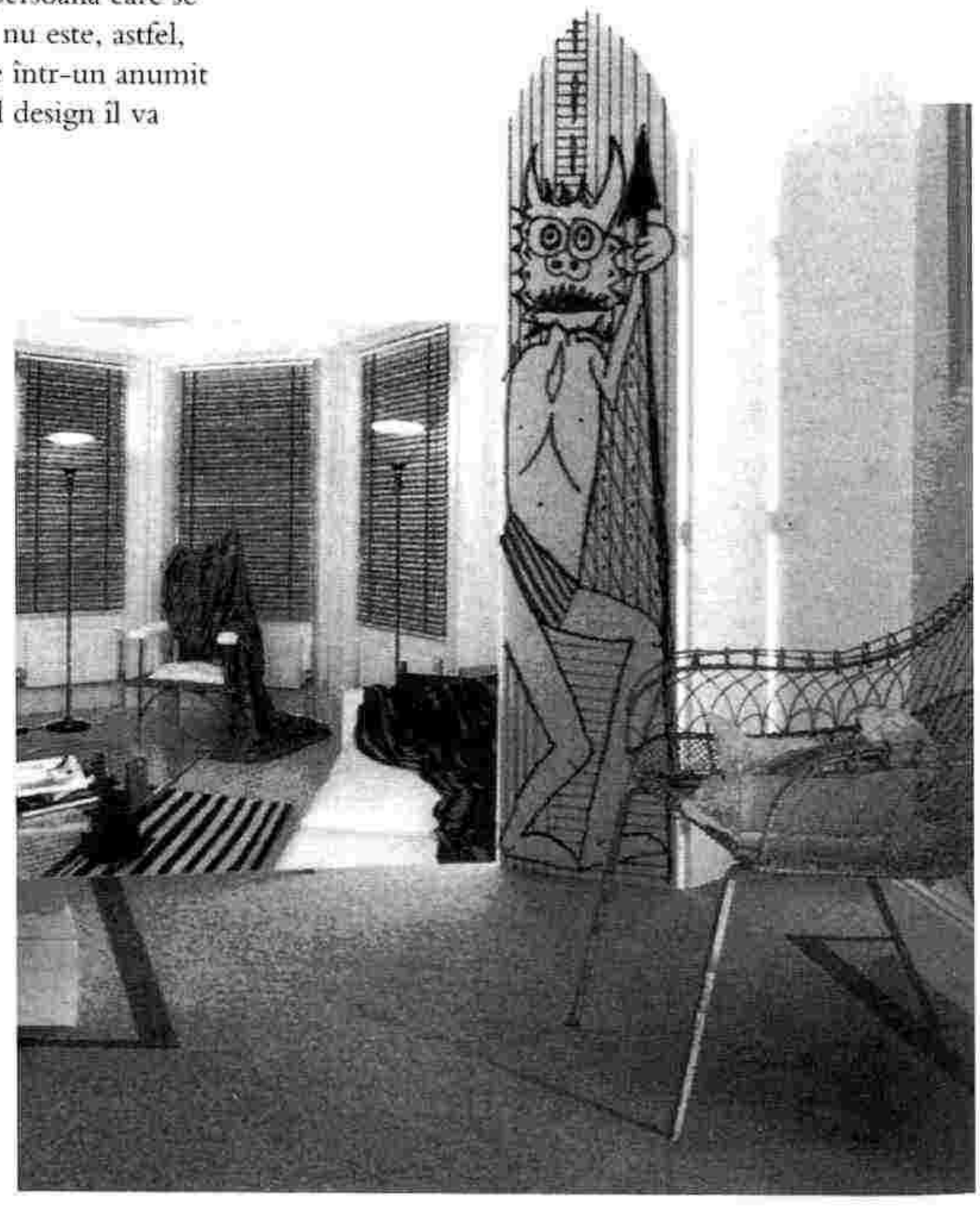
Dacă vrei să-ţi aranjezi mobila din camera de zi în linii diagonale, trebuie să te gândeşti la felul în care energia se comportă la nivelul colţurilor. Cei doi pereţi acţionează ca o pensetă, creând o oarecare compresiune în colţ. În această cameră (deasupra), problema a fost rezolvată prin aşezarea unui dulap colţar în spatele canapelei – principala zonă de zi. Scaunele din celelalte colţuri ar trebui folosite pentru musafiri.

Presiuni perturbatoare

Evită să stai perioade îndelungate sub grinzi sau dispozitive de iluminat (deasupra). Presiunile energetice pe care acestea le creează pot fi foarte perturbante – şi impactul asupra psihicului este şi mai mare dacă te expui lor în poziţii lipsite de apărare pentru mult timp.

Stiluri de viaţă

Când aşezi un obiect în casa ta, aduci acea energie în viaţa ta. Când îţi vopseşti pereţii sau pui un tapet, energia acelor culori şi materiale îţi schimbă casa. Când cumperi o carpetă pentru podea adaugi noi structuri energetice mediului tău înconjurător. Aici sunt două decoruri foarte diferite: să alegi între ele nu este exact acelaşi lucru cu a alege între două fotografii, deoarece acestea sunt instantanee ale unor medii înconjurătoare vibrante ce vor afecta orice persoană care se mişcă în interiorul lor. Alegerea unui decor nu este, astfel, o simplă problemă legată de ceea ce îţi place într-un anumit moment, ea implicând şi efectul pe care acel design îl va avea asupra vieţii tale.



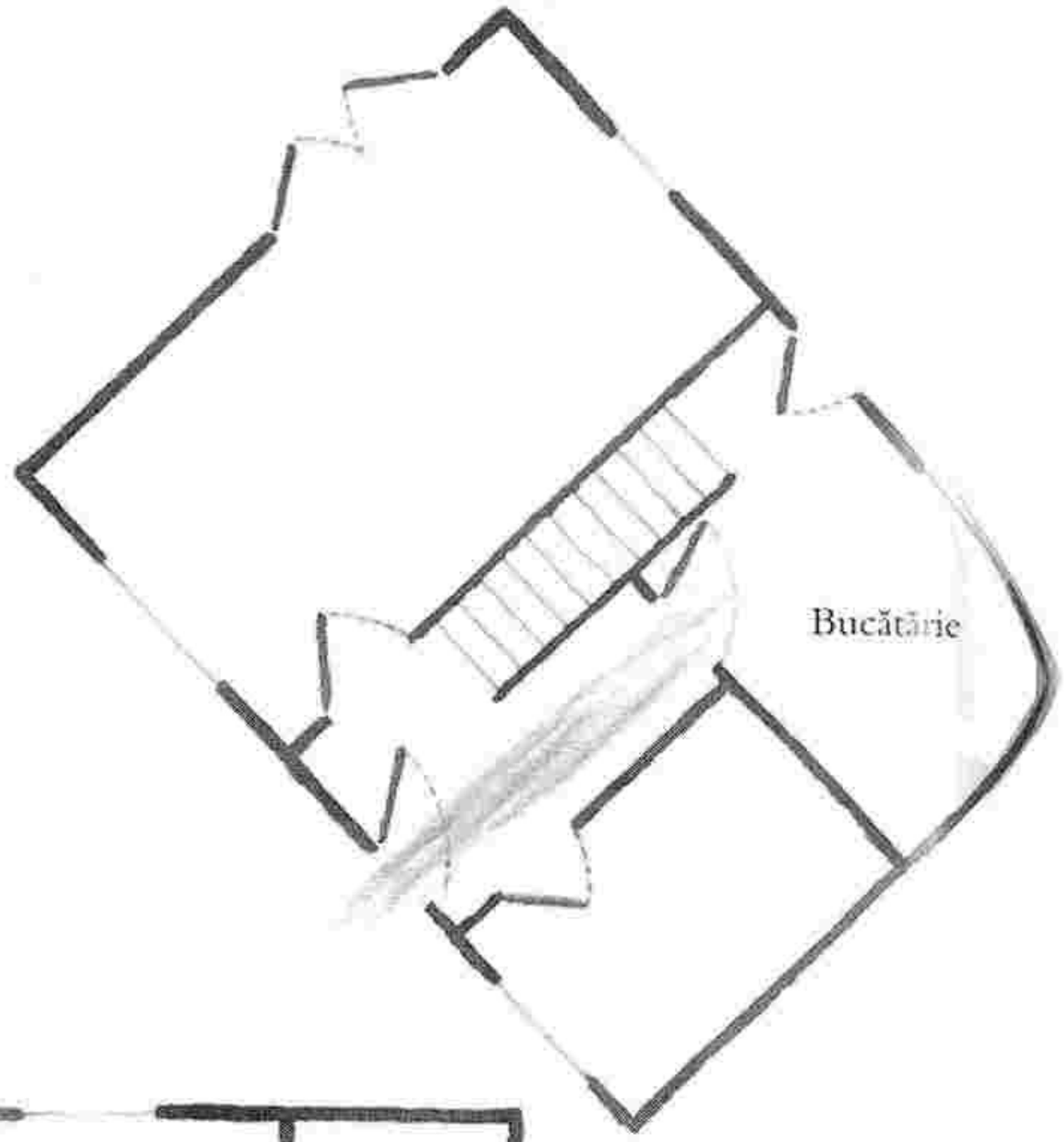
Decoruri diferite

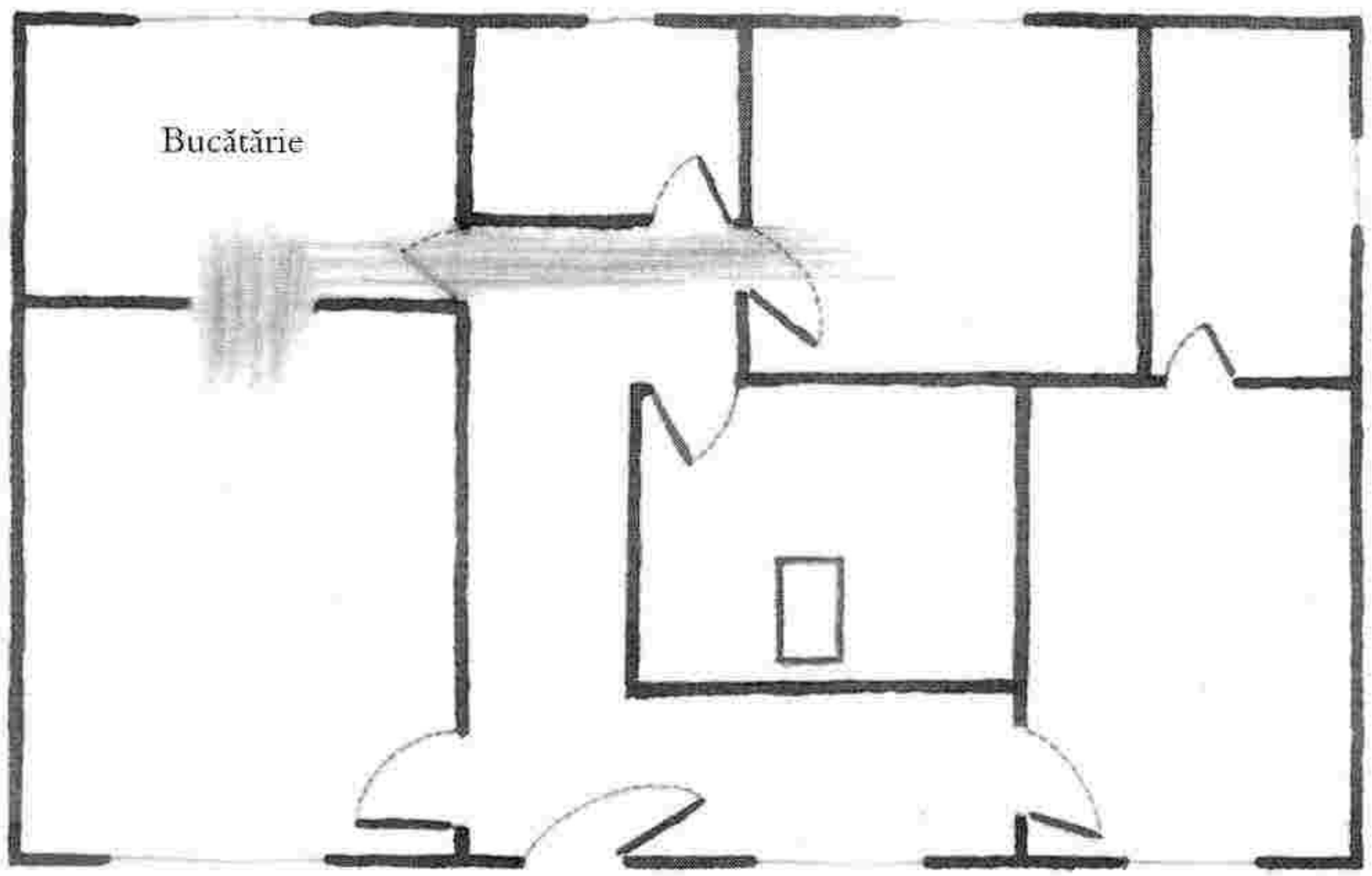
Design-ul tăios şi unghiular al camerei care conţine lucrări de artă provocatoare şi mobilă pe structură metalică este foarte rece. Nu este nici relaxant, nici primitor. În această cameră vei fi permanent în alertă şi mereu nervos. Arată extraordinar, dar este un loc epuizant. Camera de zi întunecată şi bogat împodobită este de asemenea apăsătoare, dar în alt fel. Oglinzile creează structuri energetice haotice, la aceasta contribuind şi tapetul. Armele sporesc violenţa latentă. Poate fi tulburător să ţi se spună aceste lucruri de către un expert Feng Shui, dar ele sunt avertismente care îţi spun că eşti înconjurat de perturbări. Sfatul Feng Shui nu are niciodată intenţia unei critici personale!

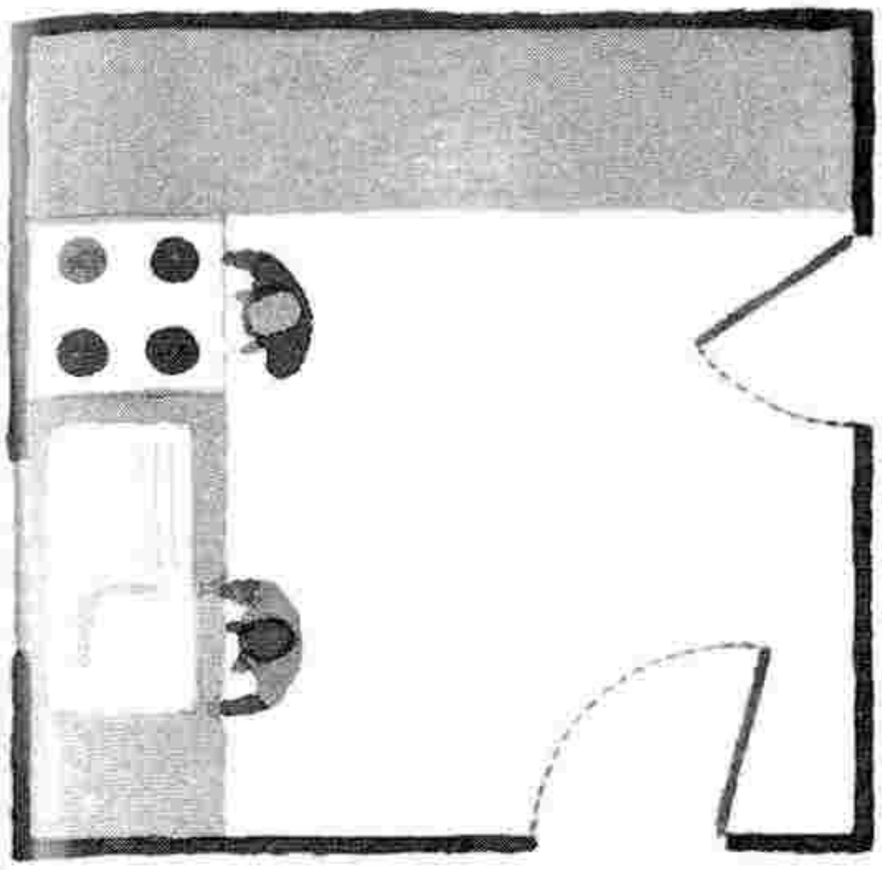
Poziţii ale bucătăriei

Mâncarea este tratată cu mare atenţie în cultura chineză. I se mai spune şi „Chi post-natal" – însemnând că, după ce ne naştem, mâncarea ne furnizează energia vitală a universului. Felul în care este preparată hrana şi locul în care ea este preparată fac parte din procesul de susţinere a forţei noastre vitale. Dacă acest proces este perturbat, energia hranei va fi afectată şi perturbarea va fi transmisă tuturor celor care o mănâncă.

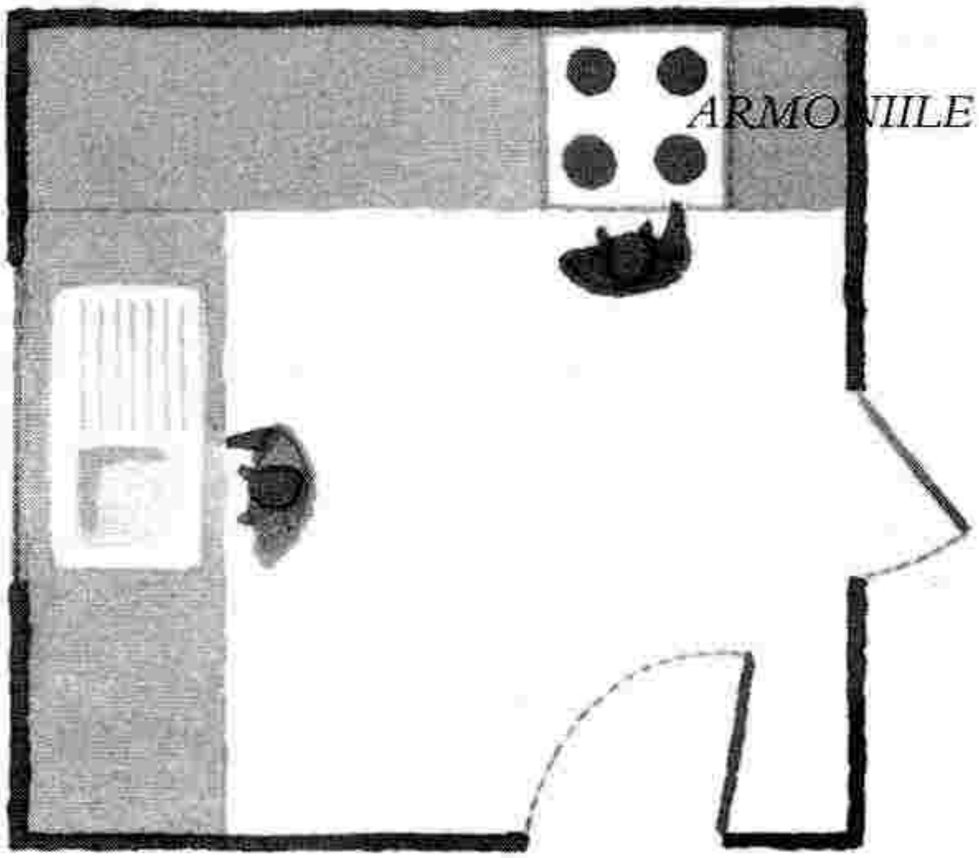
Ca şi în cazul celorlalte camere ale casei, poziţia bucătăriei este extrem de importantă. Intrarea în bucătărie nu trebuie să fie în opoziţie directă cu uşa de intrare în casă (dreapta), pentru a o proteja de orice energii dăunătoare care ar putea pătrunde. Căldura provocată de gătit şi substanţele, cum ar fi grăsimea, care sunt eliberate în atmosferă, nu trebuie lăsate să pătrundă în restul casei. Aşa că asigură-te că bucătăria ta nu se deschide în camera de zi sau în dormitor (dedesubt); dacă totuşi este aşa, ţine uşile închise atunci când se găteşte.



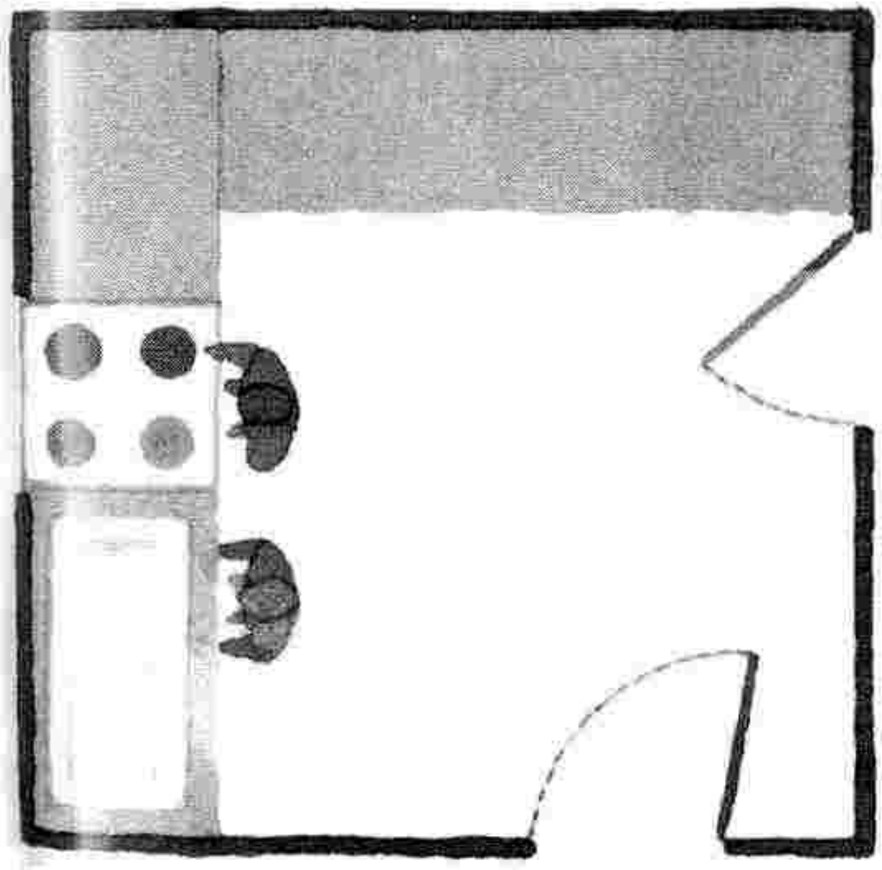




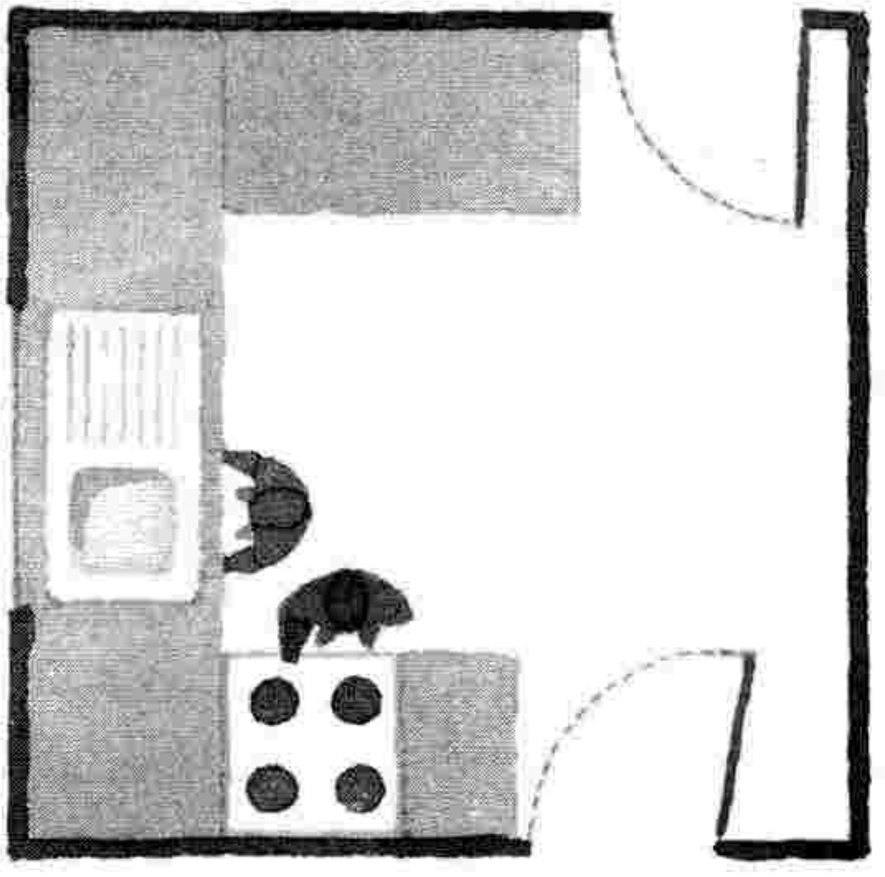
A găti stingherit
Când stai în fața cuptorului/aragazului, ușa este exact în spatele tău. Dacă este deschisă, latura ta, „țestoasă" este neprotejată, lucru care contribuie la apariția senzației de disconfort într-un moment în care ar trebui să fii calm.



Spate expus
Și aici, spatele tău este în linie directă cu o ușă deschisă, indiferent dacă te afli în fața cuptorului/aragazului sau a chiuvetei. Ambele poziții sunt tensionate. Singurul lucru pe care îl poți face este să închizi ușa.

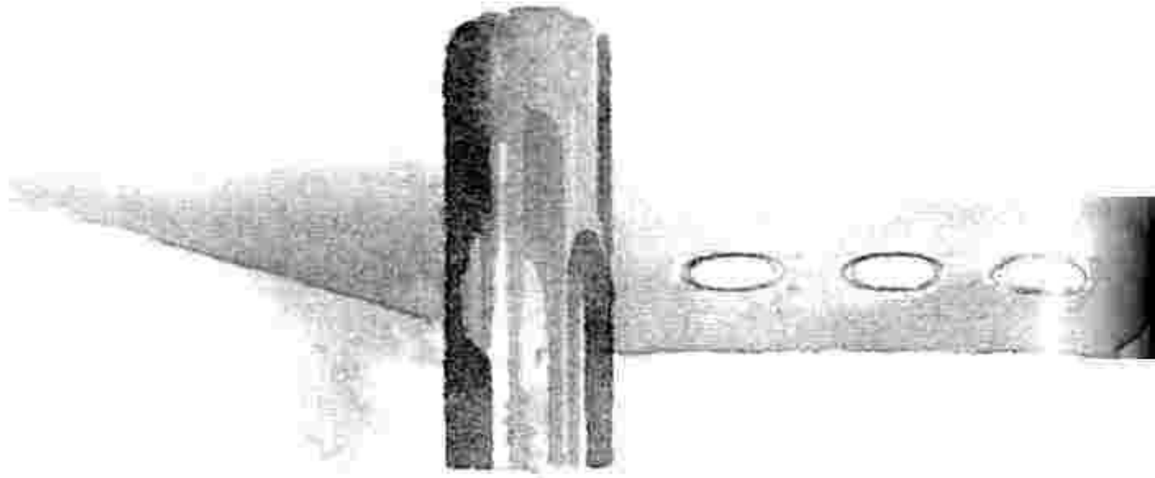


Aragaz situat vizavi de fereastră
Cuptorul/aragazul este așezat direct în fața ferestrei. În Feng Shui aceasta este o problemă, deoarece cuptorul/aragazul este sufletul modern al căminului și reprezintă o forță semnificativă. Latura sa „țestoasă" ar trebui protejată, și de acum încolo ar trebui să nu mai stea cu spatele la o fereastră.



O amplasare bună
Aceasta este o amplasare bună pentru bucătăria ta. Nu prezintă nici una dintre problemele arătate în celelalte planuri din această pagină. Dacă bucătăria ta este amenajată corespunzător, mâncarea, sănătatea și familia ta vor prospera.

Stiluri de bucătărie



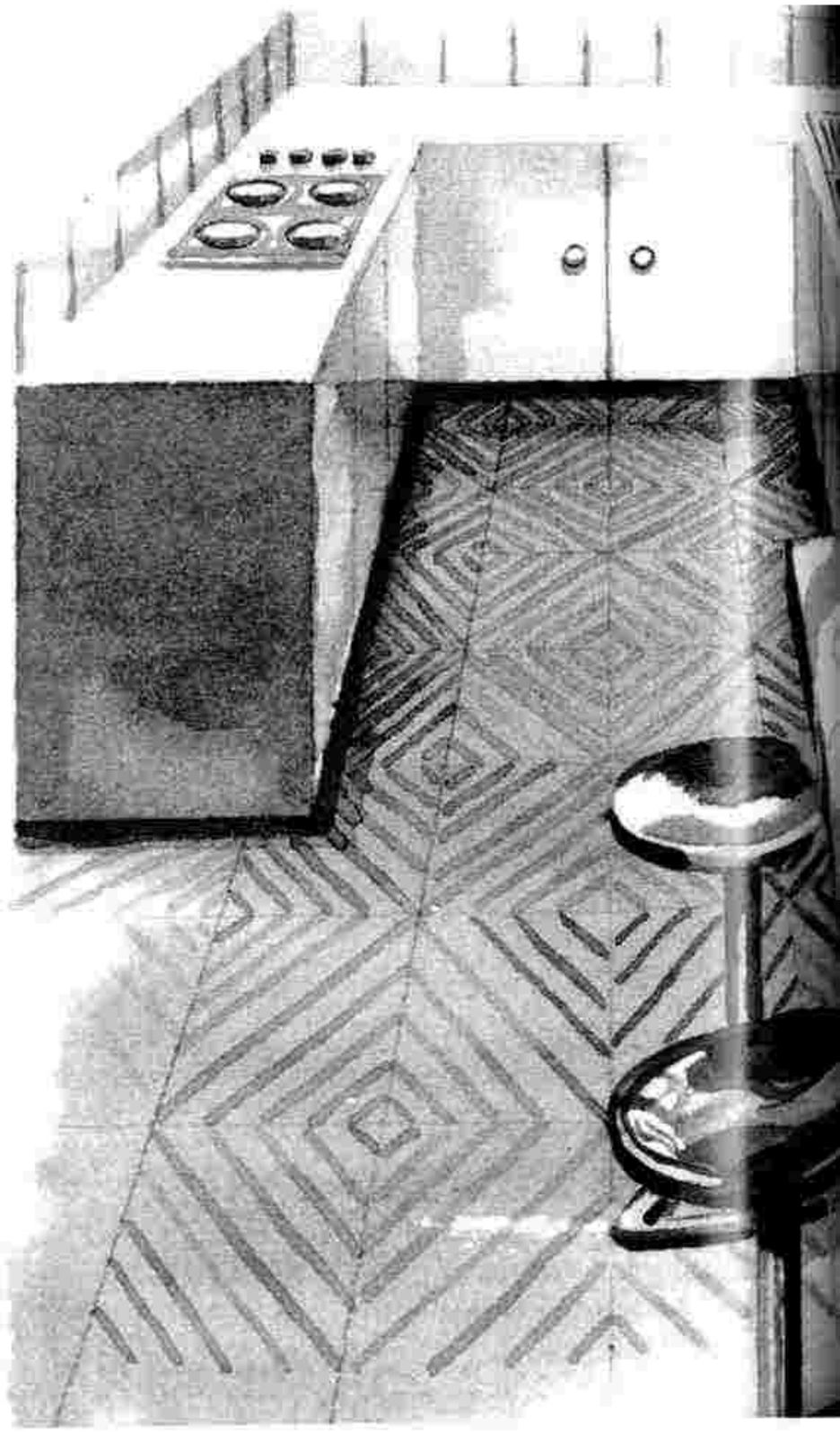
Două familii au gusturi foarte diferite când vine vorba de decorarea bucătăriei lor. Amândouă sunt hotărâte să aibă maximum de confort şi să fie la curent cu ultimele tendinţe în materie de design interior. Problema este că există atât de multe posibilităţi de amenajare – chiar şi o bucătărie foarte tradiţională sau rustică poate avea acum mare căutare. După multe discuţii, fiecare familie stabileşte o abordare distinctă – una alege aspectul „hi-tech", cealaltă optează pentru o „bucătărie ţărănească".

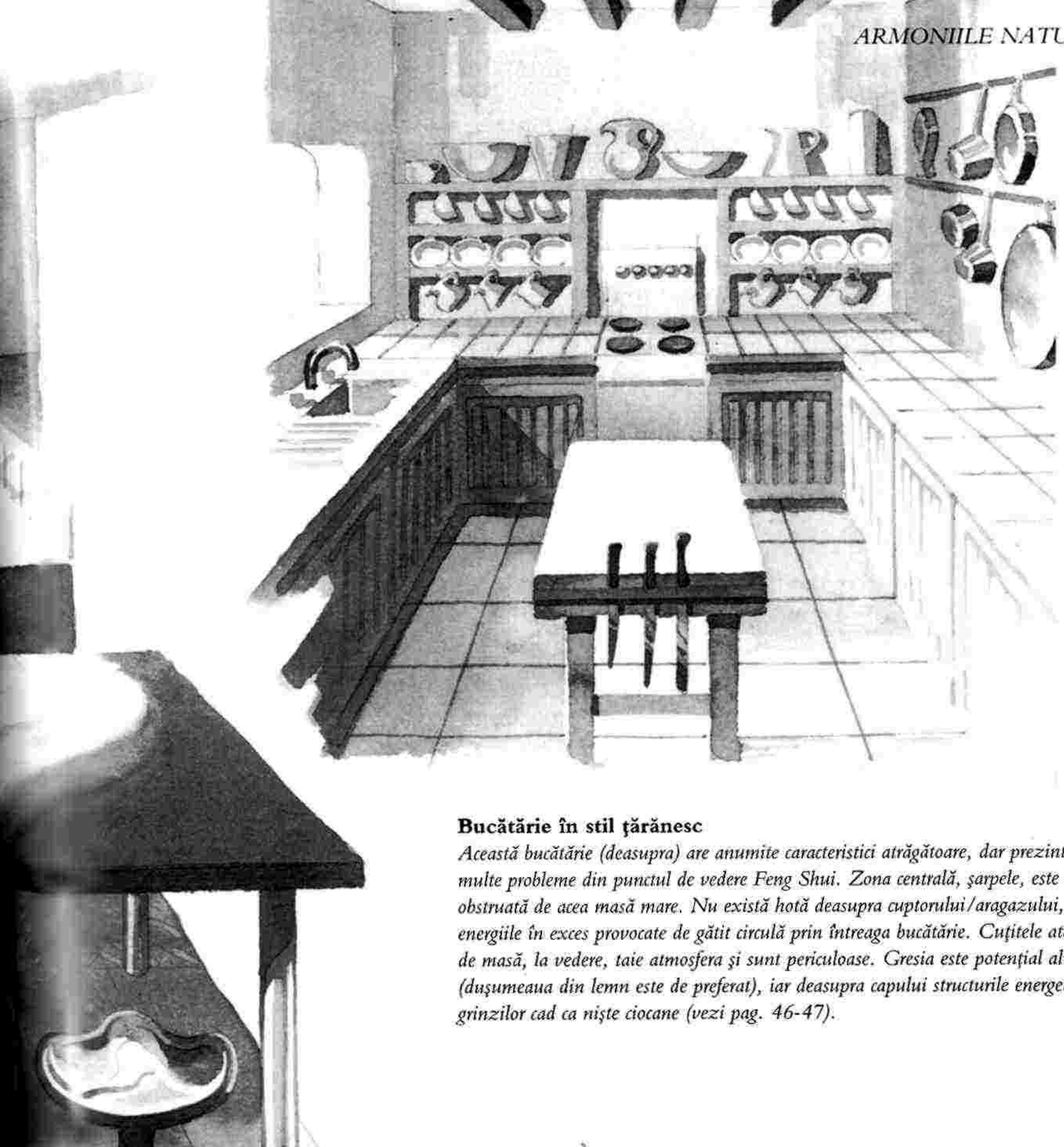
Examinate din punct de vedere Feng Shui, aspectele moderne nu sunt chiar atât de importante. Ceea ce este luat în considerare pentru aprecierea energiei unei camere sunt aspectele structurale, aranjamentul mobilierului cheie de bucătărie şi culorile, texturile şi formele.

În mica bucătărie strălucitoare (alături dreapta), pereţii sunt alb-strălucitori şi piesele de bucătărie sunt un amestec de suprafeţe albe strălucitoare şi inserţii cromate. Hota de deasupra plitei este de asemenea din crom. În contrast cu acestea, masa de bucătărie şi scaunele sunt din abanos puternic lustruit. Podeaua este acoperită cu o gresie gri cu dungi negre. Dacă te uiţi la harta culorilor de la pagina 111, vei vedea că această îmbinare de culori este mult prea rece pentru o bucătărie armonioasă şi că nu corespunde asociaţiilor de culori din sistemul celor cinci energii (vezi pag. 32-35).

Este foarte recomandat să ai o hotă deasupra cuptorului/plitei, dar în acest caz cromul şlefuit aduce o coloană puternică de energie Metal în bucătărie, care este o cameră cu energie Pământ.

În ciclul celor cinci energii (vezi pag. 34-35), dacă energia Metal este prea puternică, ea reprimă energia Lemn, tatăl Pământului. Dacă Lemnul este reprimat, atunci energia Pământ devine leneşă. Acesta este un exemplu bun ca să vezi cum poţi folosi schema celor cinci energii pentru a analiza efectul pe care materialele şi obiectele îl au unele asupra celorlalte – şi asupra ta.



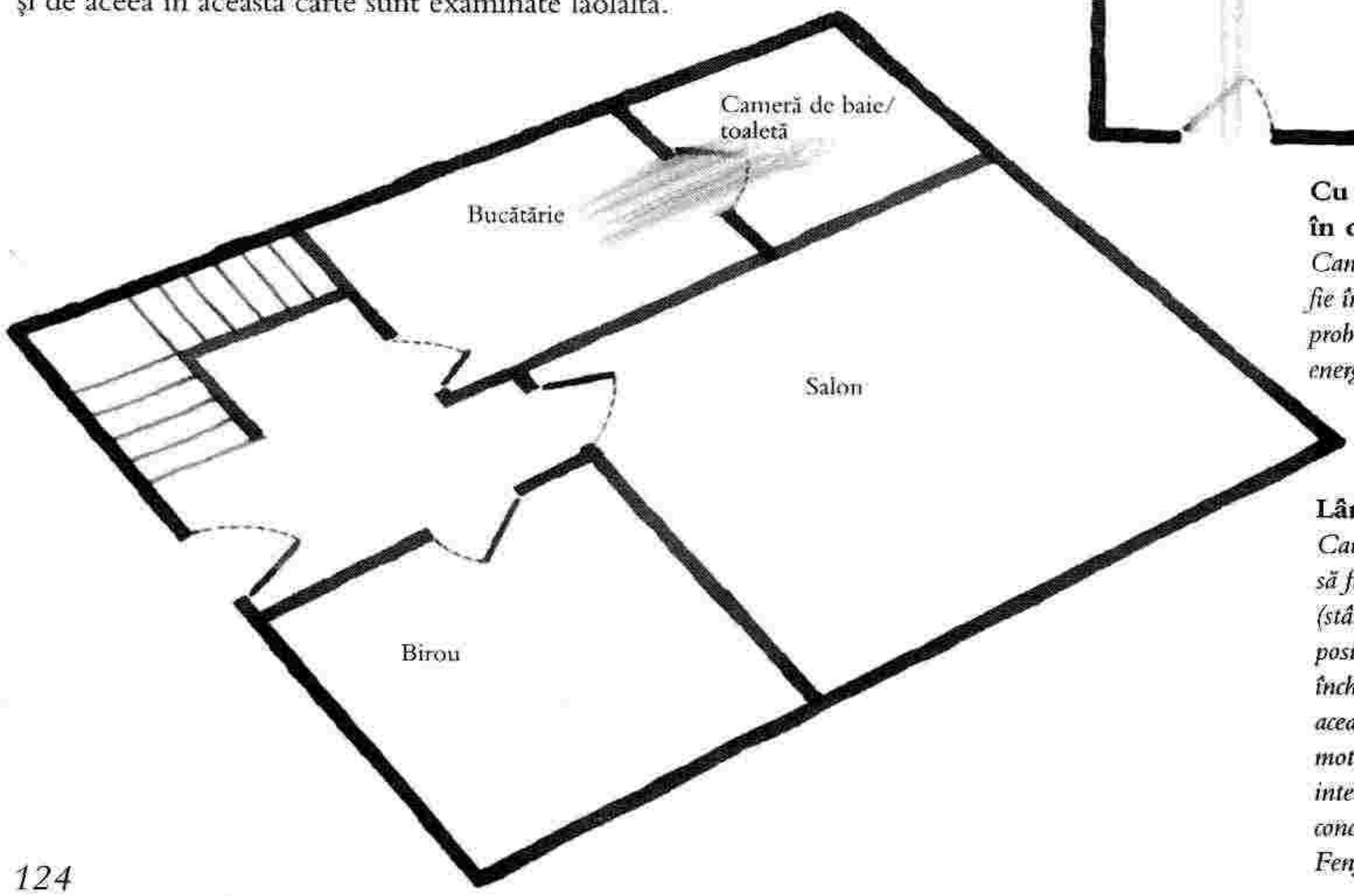


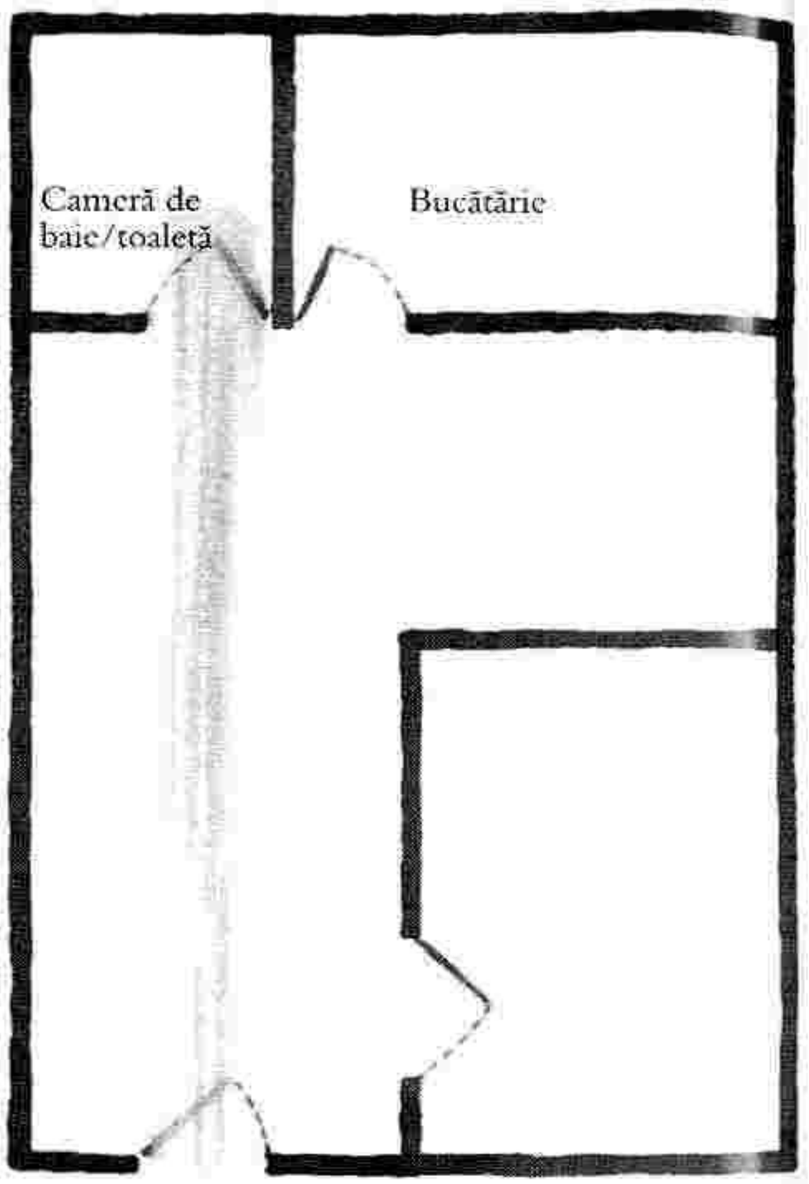
Bucătărie în stil ţărănesc

Această bucătărie (deasupra) are anumite caracteristici atrăgătoare, dar prezintă mai multe probleme din punctul de vedere Feng Shui. Zona centrală, şarpele, este complet obstruată de acea masă mare. Nu există hotă deasupra cuptorului/aragazului, aşa că energiile în exces provocate de gătit circulă prin întreaga bucătărie. Cuţitele atârnate de masă, la vedere, taie atmosfera şi sunt periculoase. Gresia este potenţial alunecoasă (duşumeaua din lemn este de preferat), iar deasupra capului structurile energetice ale grinzilor cad ca nişte ciocane (vezi pag. 46-47).

Camera de baie/toaleta: folosirea modelului uman

Funcţiile de eliberare şi eliminare a materiilor nefolositoare din corp sunt procese esenţiale ale vieţii. Ca şi celelalte funcţii vitale ale fiinţei umane, au şi ele organe şi mecanisme specifice. Urmând acelaşi principiu, poziţionarea camerei de baie/toaletei în casa ta este la fel de importantă ca şi cea a altor camere şi are o contribuţie la amenajarea locuinţei tale. În acest fel, casa ta poate fi înţeleasă ca un model al corpului uman şi al funcţiilor sale – şi aranjată în concordanţă cu acesta. În unele ţări, camera de baie/toaleta este o cameră separată de camera de duş; în alte ţări, toate aceste utilităţi sunt puse în aceeaşi cameră. Din punctul de vedere al obiectivelor Feng Shui, se consideră că ambele au, în mare, acelaşi scop, şi de aceea în această carte sunt examinate laolaltă.



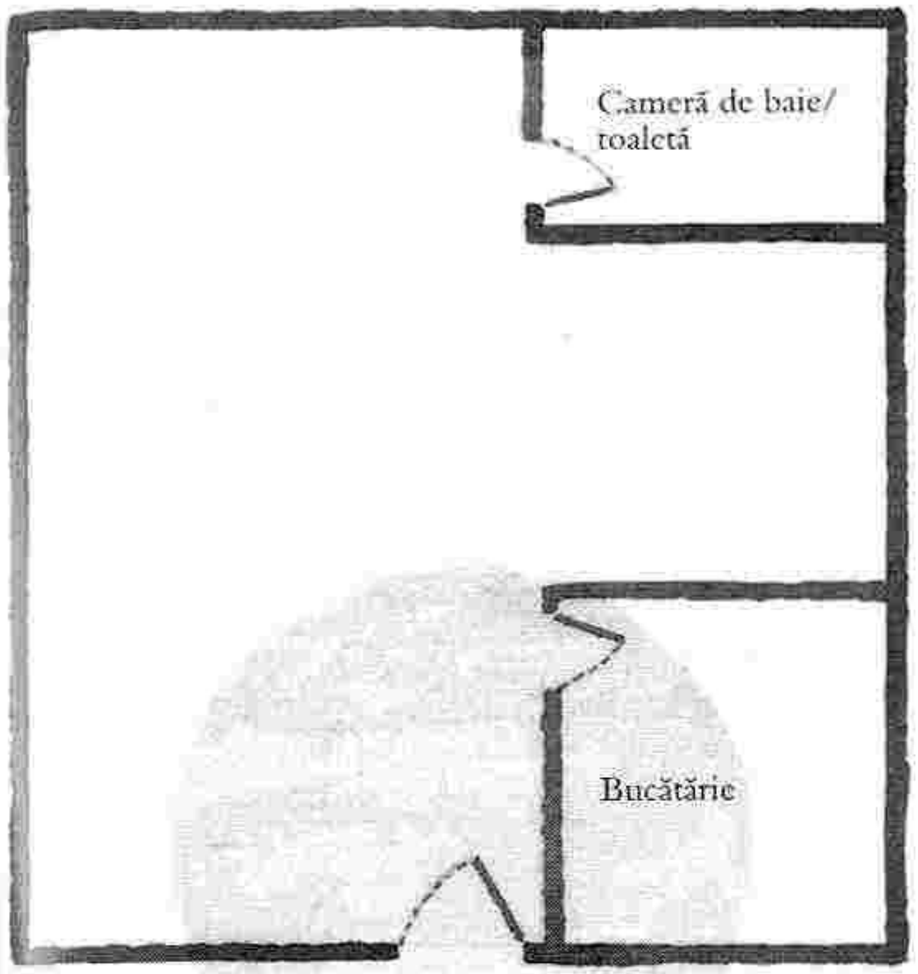


Cu faţa la uşa de intrare în casă

Camera de baie/toaleta nu trebuie să fie în faţa uşii (deasupra), din cauza problemelor cauzate de mişcarea de energie (vezi pag. 96-97).

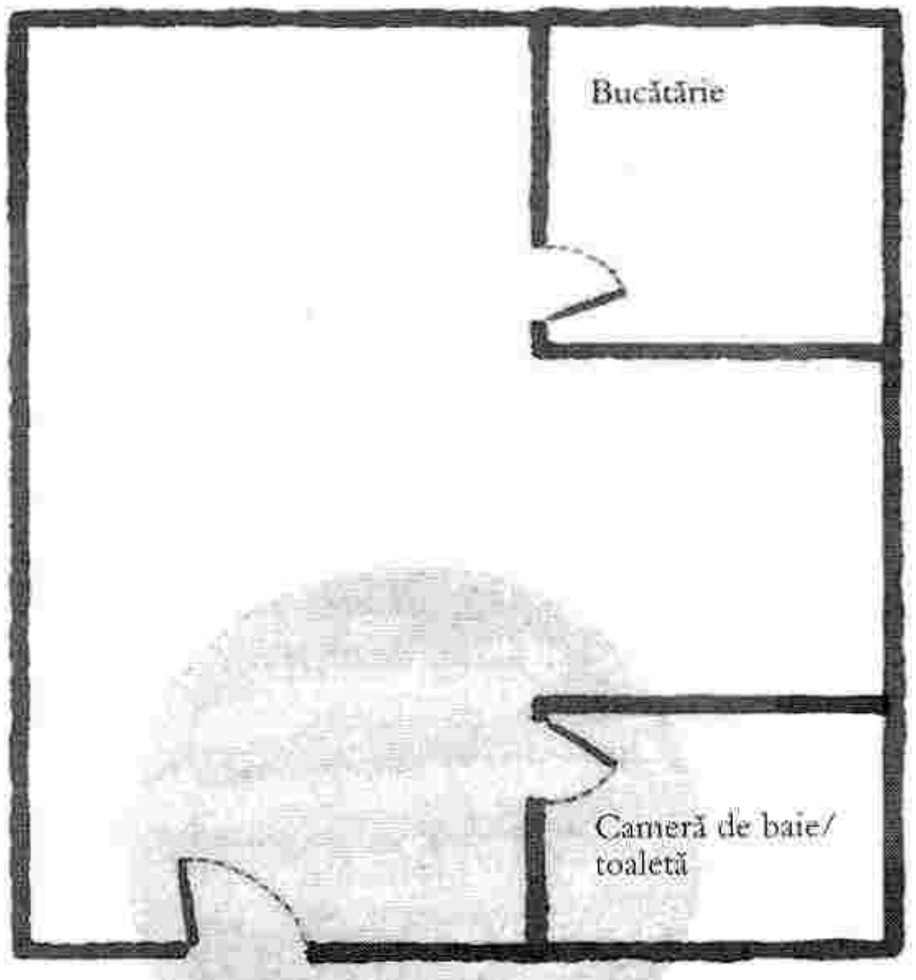
Lângă bucătărie

Camera de baie/toaleta nu trebuie să fie situată lângă bucătărie (stânga). Dacă nu ai altă posibilitate, ai grijă să ţii uşa închisă tot timpul. În multe ţări această amplasare este ilegală, din motive de igienă. Asemenea interdicţii legale sunt în concordanţă cu o bună practică Feng Shui.



Aranjamentul potrivit

Gândeşte-te la această casă (deasupra) ca la un corp uman. Bucătăria (stomacul) cade în sfera uşii de intrare în casă (gura). Camera de baie/toaleta (organele de eliminare) este situată în spate. Acesta este aranjamentul natural.

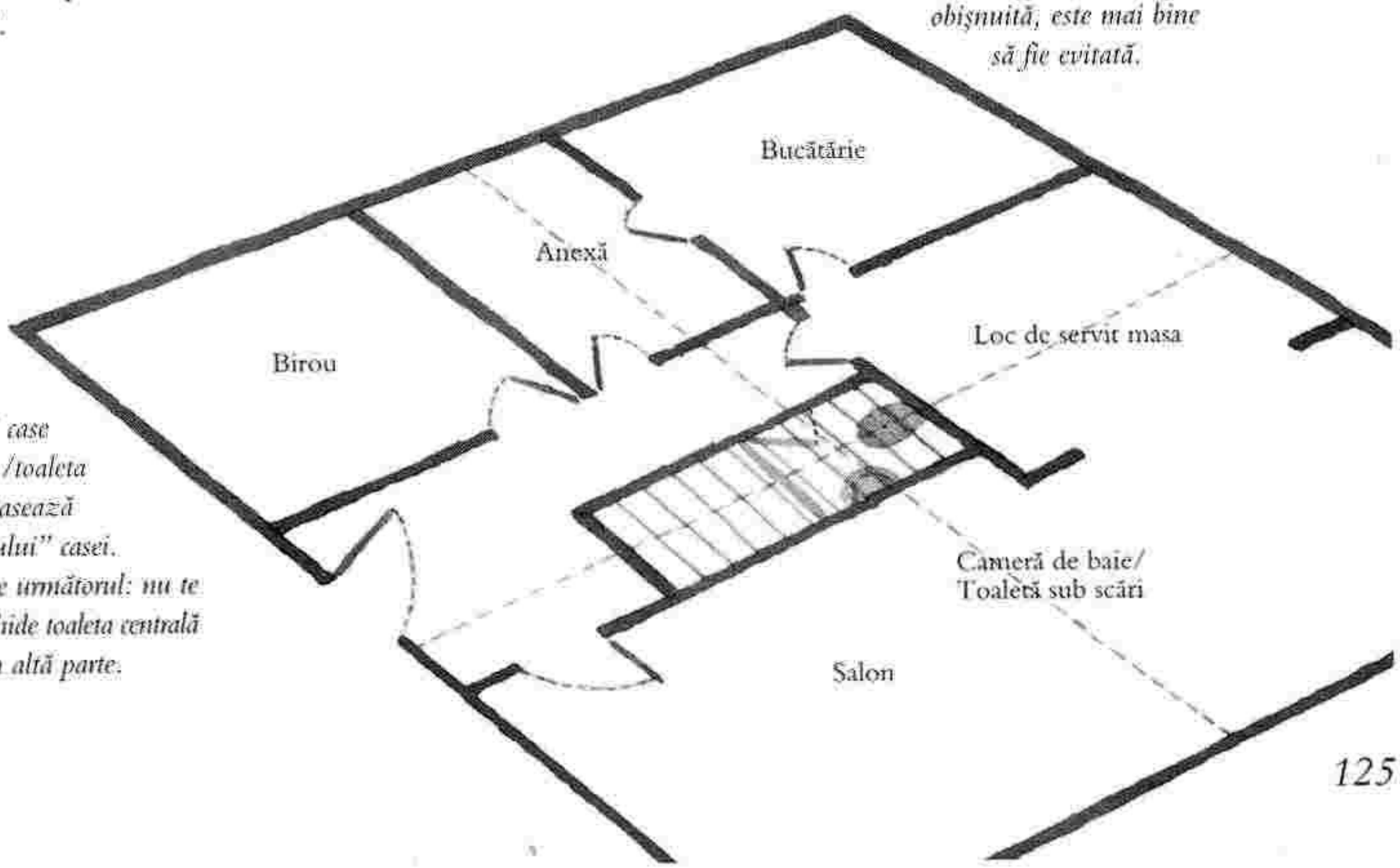


De evitat

În această casă (deasupra), ordinea naturală este inversată: camera de baie/toaleta intră în sfera uşii de intrare în casă, şi bucătăria este în spate. Cu toate că această configuraţie este una obişnuită, este mai bine să fie evitată.

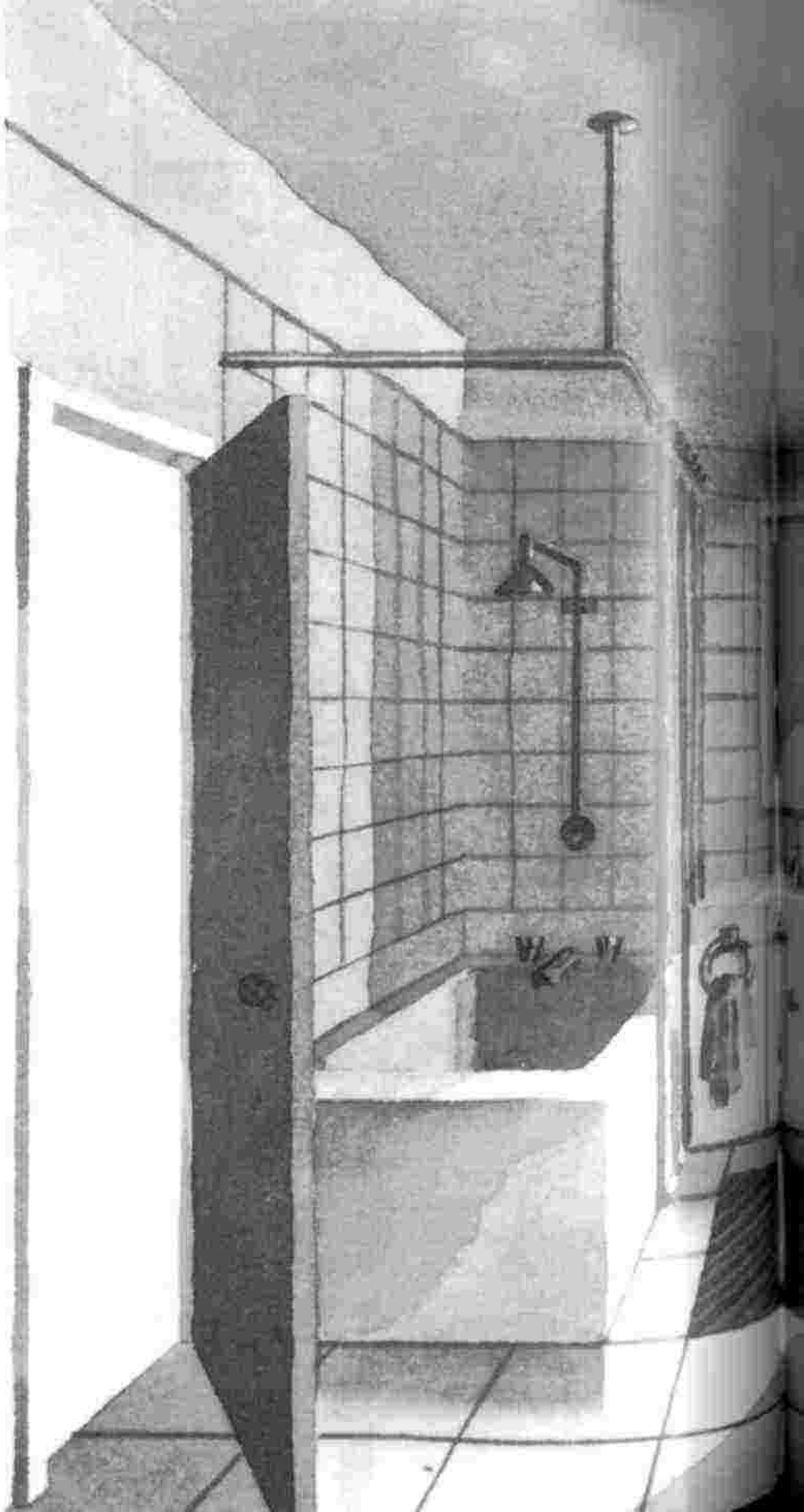
În mijlocul casei

Intersecţia liniilor trasate între punctele medii ale pereţilor acestei case arată faptul că aici camera de baie/toaleta se află exact în centru. Aceasta plasează funcţia excretorie în centrul „corpului" casei. Sfatul unui expert Feng Shui este următorul: nu te muta într-o asemenea casă; sau închide toaleta centrală şi nu o folosi; sau mută toaleta în altă parte.



Designul băii

Familia care a amenajat această cameră de baie a consultat un practician Feng Shui înainte de a comanda instalațiile și obiectele sanitare. Poziția ușii în relație cu toaleta și felul în care se deschide ușa au fost proiectate cu atenție, astfel încât oricine folosește toaleta să aibă mai multă intimitate. Același lucru se aplică în cazul persoanei care stă în cada de baie.
S-a lucrat asupra relației dintre cadă și toaletă, astfel încât, cu toate că ele sunt în aceeași cameră, nu sunt situate una lângă alta. Poziția chiuvetei ia în considerare prezența oglinzii: nu este cu fața spre ușă sau fereastră, și astfel tendința ei de a face ca energia să ricoșeze înainte și înapoi și de a tulbura mediul este redusă la minim.
Folosirea unei jaluzele la geamul din baie reglează fluxul de energie din cameră și trebuie observat faptul că fereastra nu este în opoziție directă cu ușa, nici nu se deschide în spatele chiuvetei, toaletei sau căzii de baie.
Din nefericire, indiferent dacă închiriezi ori cumperi o casă sau proiectezi una nouă, vei vedea că se acordă o foarte mică atenție unei bune amplasări a băii. Fie este considerată drept o simplă cameră utilitară, fie se depun eforturi pentru a o aranja în așa fel încât aproape să i se mascheze scopul. La nivelul corpului uman aceasta ar fi ca și cum necesitățile excretorii ale corpului ar fi complet ignorate. O evoluție recentă a fost încorporarea băii în aria dormitorului, ca o grupare de facilități – această tendință este tot mai frecventă.



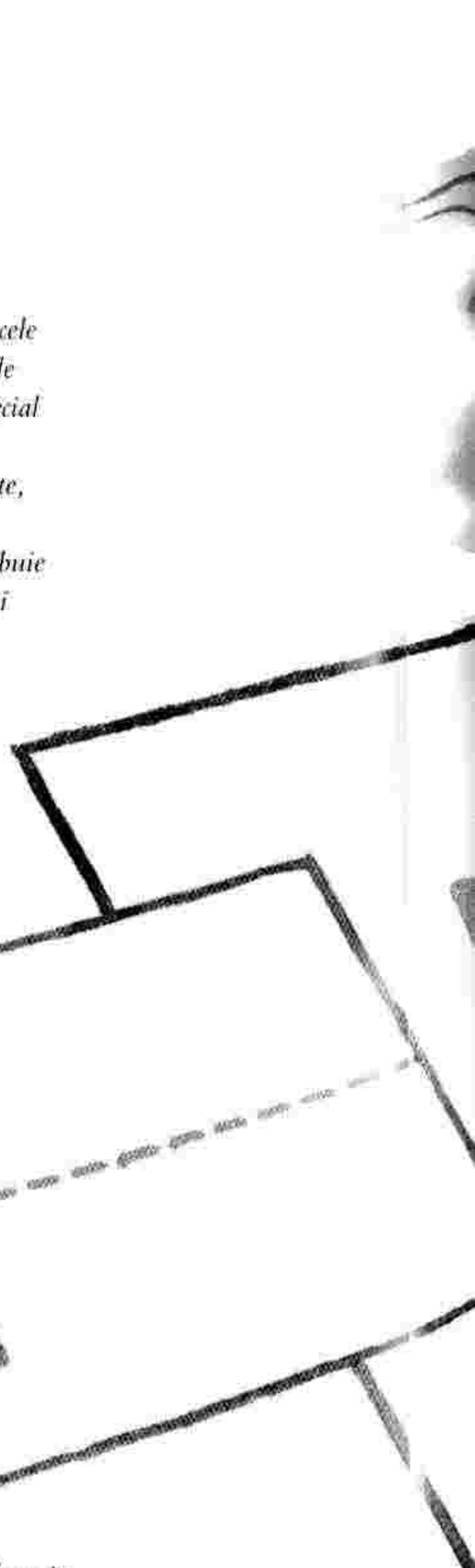
Dependinţe separate

Băile încorporate sunt în mod normal o regulă în hotelurile moderne, după cum arată şi acest plan (deasupra). Acest lucru este convenabi pentru comis-voiajori şi turişti, care vor petrece numai câteva zile într-un astfel de mediu. Dar în propria ta casă regulile Feng Shui recomandă cu stricteţe o separare clară între funcţiile şi energiile dormitorului şi cele ale băii. Dacă ai totuşi o baie încorporată, ţine tot timpul uşa închisă.

Cum să-ţi proiectezi grădina

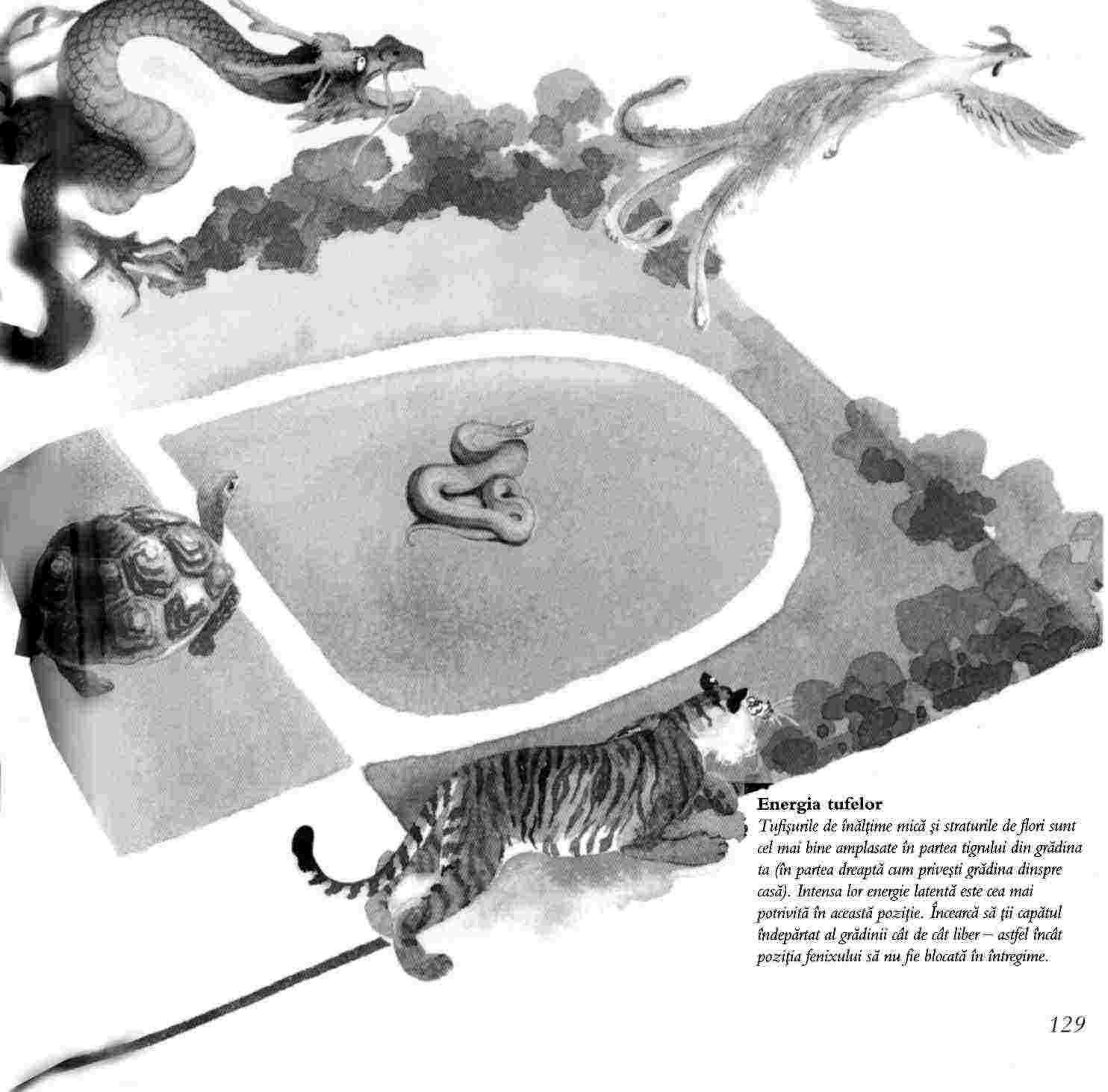
Dacă ai o grădină, aceasta este un element semnificativ al mediului în care trăieşti şi merită să fie tratată cu respectul cuvenit. Nu este numai o prelungire a casei tale: este un spaţiu cu drepturi proprii. Dacă te gândeşti cum să-ţi proiectezi grădina sau dacă alegi o casă cu grădină, poţi să recurgi la modelul celor cinci animale (vezi pag. 38–39), aşa cum este ilustrat în aceste pagini. Partea ţestoasei în grădina ta, indiferent dacă este grădina din faţă sau cea din spate, este determinată de peretele casei. Poziţia fenixului în grădină este capătul cel mai îndepărtat de casă al terenului. Aşadar, în ilustraţia principală a acestor pagini peretele din spate al casei este opus faţă de cea mai mare parte a grădinii din spate. Deci acest perete este partea ţestoasei, atât pentru casă, cât şi pentru grădină.

Puterea copacilor
Copacii reprezintă câmpuri de energie foarte puternice, printre cele mai puternice transformatoare ale naturii. Ei au ocupat un loc special în tradiţia culturală chineză de secole. Poziţionarea copacilor este, de aceea, de mare importanţă. Ca un principiu general, nu trebuie să fie prea apropiaţi de casa ta şi sunt cel mai bine amplasaţi în partea dragonului şi către cea a fenixului (capătul îndepărtat).



Diferenţe de nivel
Unele grădini sunt amenajate pe un teren înclinat. Şi, dacă proiectezi o grădină, ţi-ai putea dori să ai şi o zonă de teren înclinat în ea. Există trei aranjamente potrivite. O grădină nivelată, fără pante, este întotdeauna potrivită. Sau poţi să înalţi uşor nivelul grădinii în spatele casei, întărind partea ţestoasei în casa ta. Dacă doreşti să ai o diferenţă de nivel chiar în grădină, cel mai înalt punct ar trebui să fie în partea de teren a dragonului (partea stângă cum priveşti în grădină dinspre casă).

Apa în grădina ta
Poziţionarea apei în jurul casei tale este de o mare imp[ortanţă] în Feng Shui, după principiile I Ching *(vezi p[ag.] .24-25 şi 76-77). Terenul din imagine (deasupra) îţi arată cum să determini locul în care să poziţionezi baz[ine] sau alte acumulări de apă: trebuie să fie întotdeauna în cele două cadrane din faţă şi niciodată în spate.*



Energia tufelor

Tufişurile de înălţime mică şi straturile de flori sunt cel mai bine amplasate în partea tigrului din grădina ta (în partea dreaptă cum priveşti grădina dinspre casă). Intensa lor energie latentă este cea mai potrivită în această poziţie. Încearcă să ţii capătul îndepărtat al grădinii cât de cât liber – astfel încât poziţia fenixului să nu fie blocată în întregime.

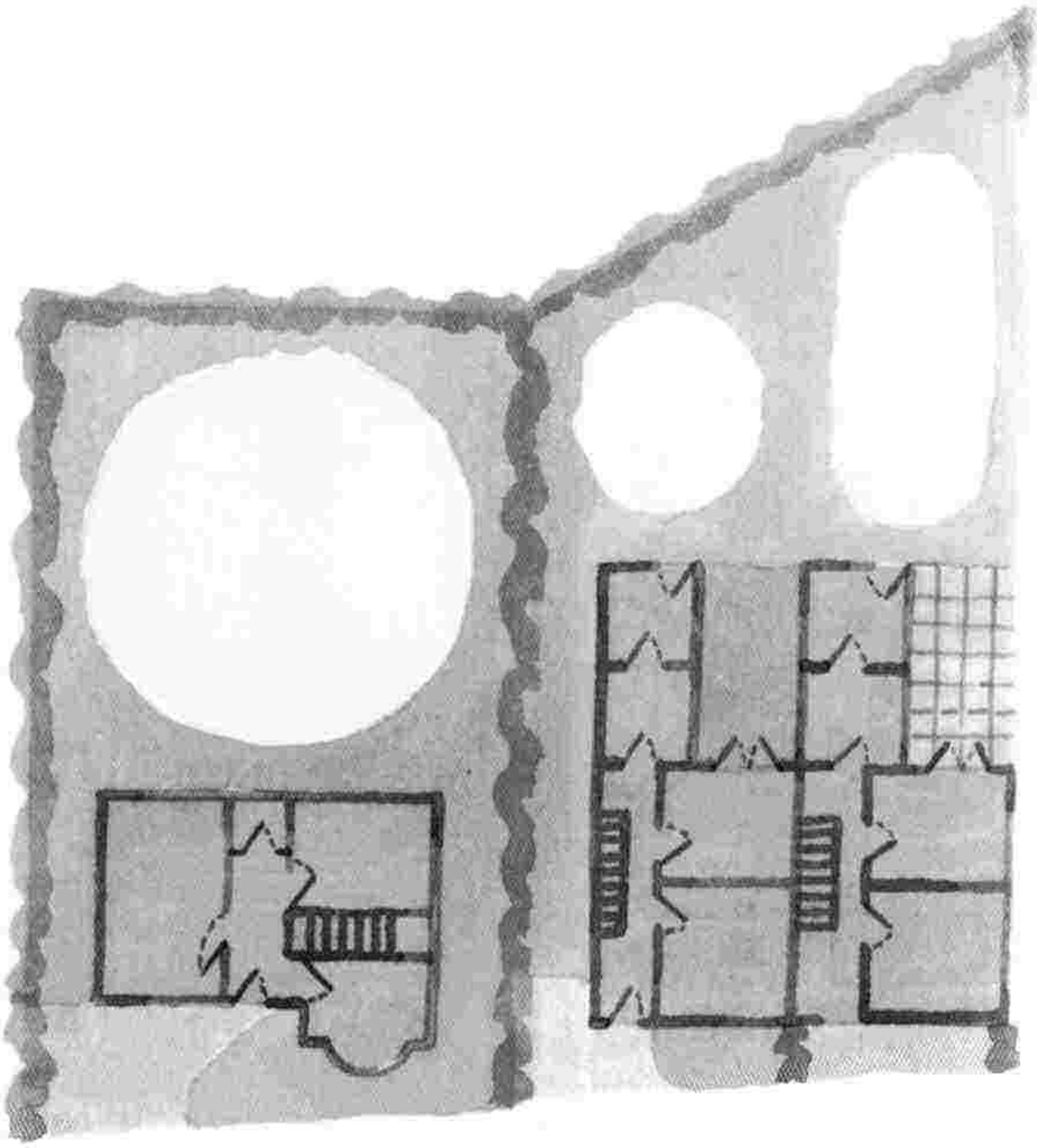
Sus, jos, în față și în spate

Într-un fel, casa ta are limite bine definite. Tu închiriezi sau deții o proprietate care este stabilită legal și de obicei delimitată de pereți, sau împrejmuită între loturi de pământ. Mare parte din arta Feng Shui se ocupă de aranjamentele armonioase între acele limite. Dar arta depășește aceste limite, deoarece, cum explicam în Partea întâi, casa ta face parte din multe și întinse configurații de energie. Așadar, ar fi indicat să acorzi mare atenție influențelor energetice care-ți înconjoară casa din toate direcțiile.

Dacă te uiți la proprietăți, vezi ce este dedesubt, deasupra, în față și în spatele lor. Documentele de proprietate sau înregistrările de la autoritatea locală vor indica folosirea anterioară a pământului înainte ca actuala clădire să fi fost construită. Încearcă să afli cumva dacă terenul a fost bine folosit înainte. Apoi privește către cer. Traiul sub culoarul de zbor al avioanelor este categoric nerecomandat – după cum știe oricine locuiește sub vreunul (deși conștiința are căile ei de a bloca aceste cunoștințe în timp). Vezi dacă ești în calea sau în umbra clădirilor, în fața sau în lateralul sau dedesubtul liniilor de alimentare electrică: evită asemenea locații. Există vreun spațiu în fața ta, sau ești blocat pe o stradă îngustă? Dar în spate – trece cumva vreo linie de cale ferată, vreun tren interjudețean, un canal sau vreun culoar de linii aeriene? Toate acestea creează o tulburare permanentă, care acționează nu numai asupra fabricilor sau caselor, ci și asupra sănătății și bunăstării tuturor celor care locuiesc în apropierea lor.

Forme de grădini

Grădinile sunt de toate formele şi mărimile. Când alegi cum să-ţi aranjezi grădina sau unde să o poziţionezi, aminteşte-ţi de principiile fundamentale ale teoriei celor cinci energii din Partea întâi (vezi pag. 32-33) şi informaţiile despre forme din Partea a doua (vezi pag. 86-87). Ca şi în ceea ce priveşte designul interior al casei tale, Feng Shui nu se ocupă numai de cât de atrăgătoare sunt împrejurimile tale, ci şi de efectul pe care ele îl au asupra ta. Este important să-ţi aminteşti că formele nu sunt entităţi neutre – ele au o putere a lor; deci, chiar dacă interiorul casei tale este amenajat în concordanţă cu principiile Feng Shui, atâta timp cât grădina nu este, viaţa ta va fi influenţată de efectele potenţial negative ale terenului din jurul tău.



O zonă bine definită

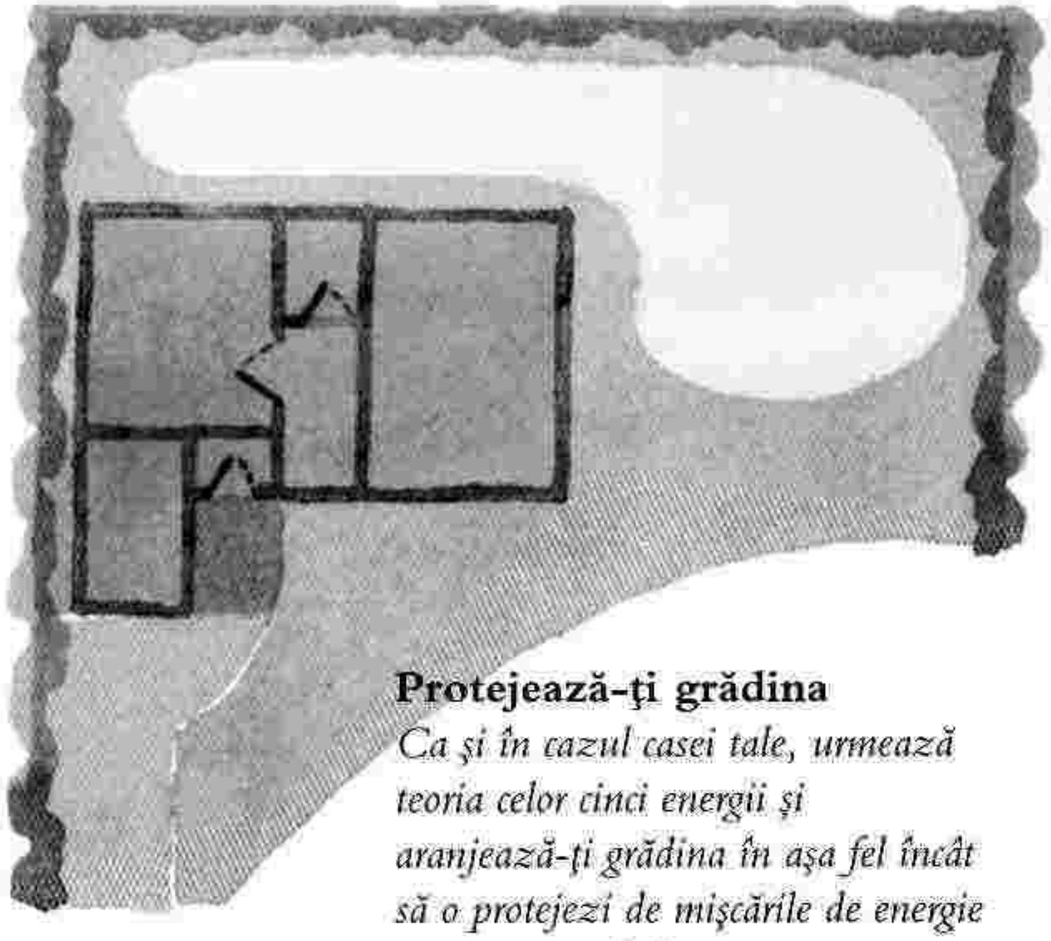
Nu încerca să îţi înghesui grădina în orice crăpătură. Las-o să fie o zonă bine definită, cum este acest spaţiu evident deschis din spatele casei (deasupra stânga). Alte zone pot fi lăsate spre a fi acoperite cu iarbă, pietriş, lespezi sau ciment.

Forme lungi şi înguste

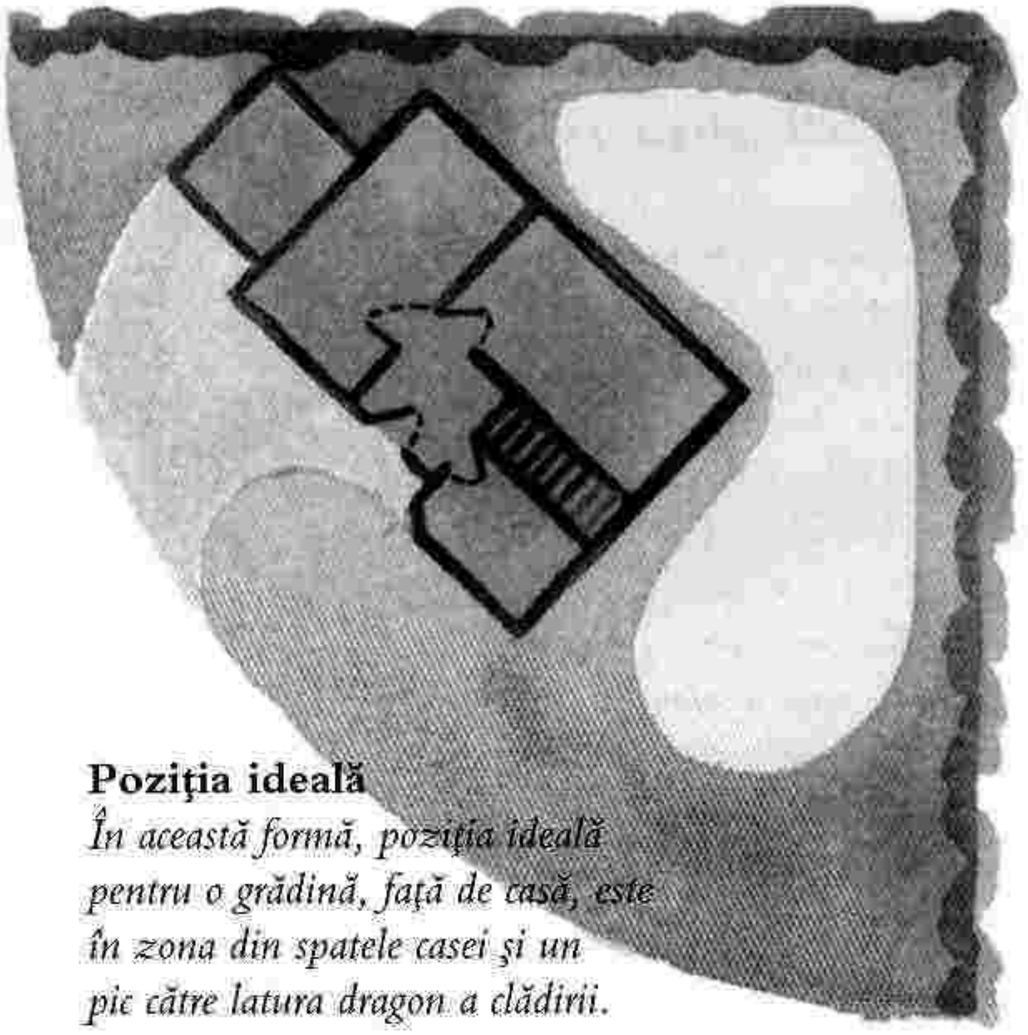
Acelaşi principiu se aplică dacă locuieşti într-o casă lungă şi îngustă sau dacă ai o grădină îngustă, dreptunghiulară (deasupra). Încearcă să faci o distincţie clară între grădină şi casă. Foloseşte orice spaţiu rămas liber din apropierea clădirii pentru alte scopuri.

Închiderea dreptunghiul

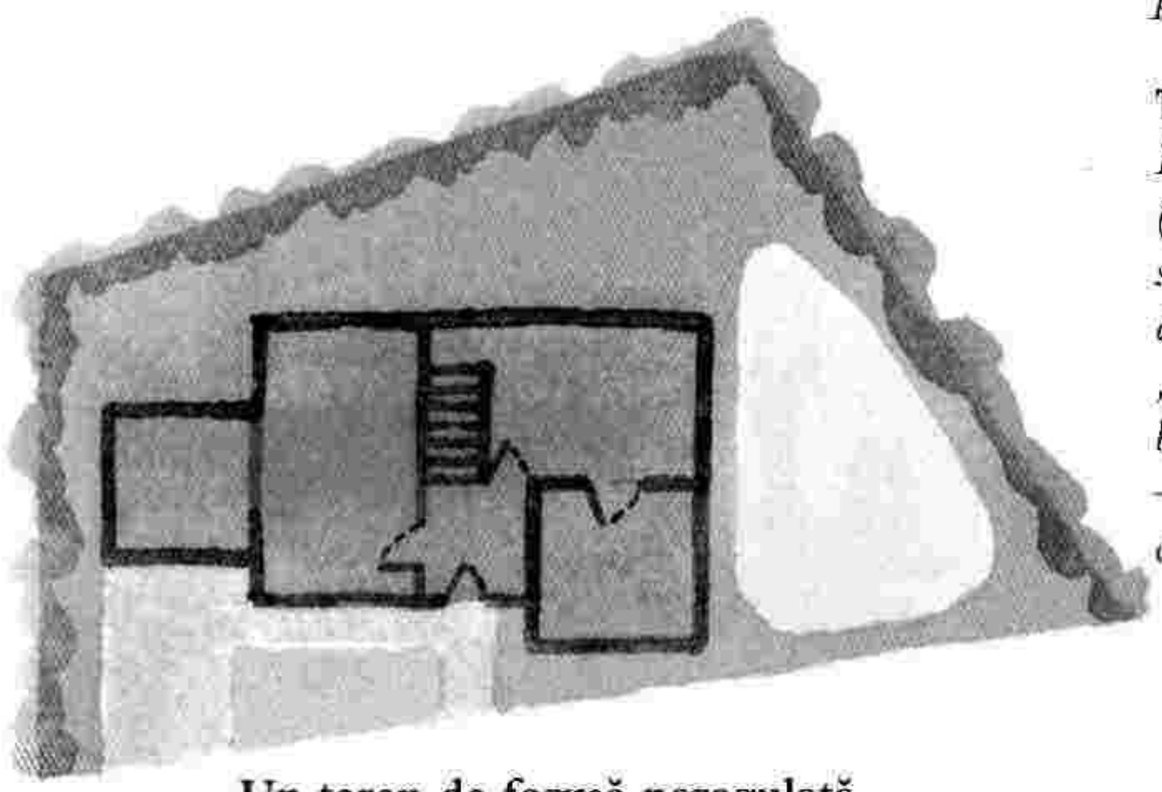
La ambele case, există o zonă formă de L în partea din dreap spate a clădirii. Aceasta ar pute transformată într-o seră (vezi p 134-135) sau într-o curte interioară, pentru a completa fo de dreptunghi a casei – bine definită şi separată de grădină.



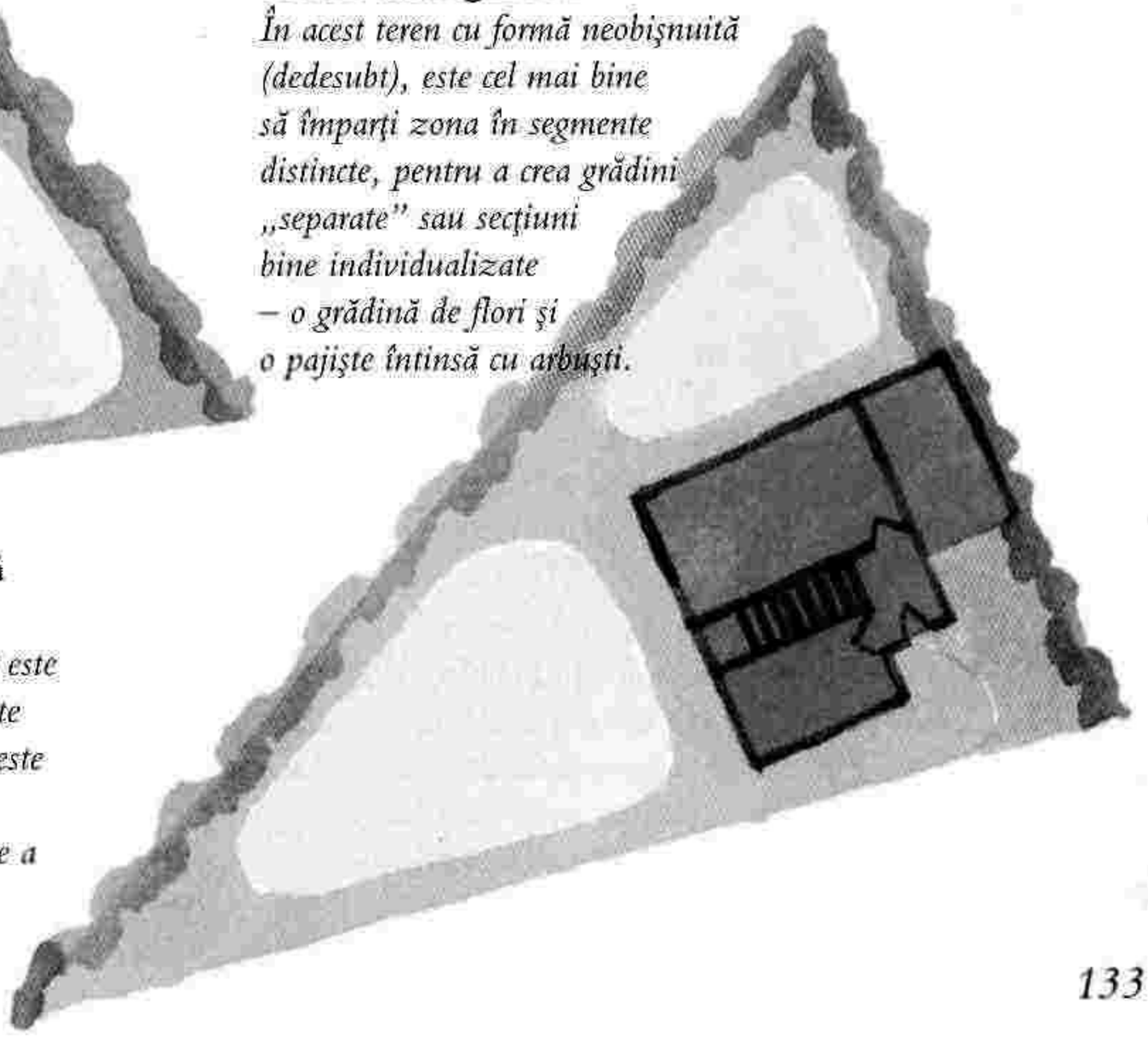
Protejează-ţi grădina
Ca şi în cazul casei tale, urmează teoria celor cinci energii şi aranjează-ţi grădina în aşa fel încât să o protejezi de mişcările de energie ce s-ar putea îndrepta spre ea.



Poziţia ideală
În această formă, poziţia ideală pentru o grădină, faţă de casă, este în zona din spatele casei şi un pic către latura dragon a clădirii.



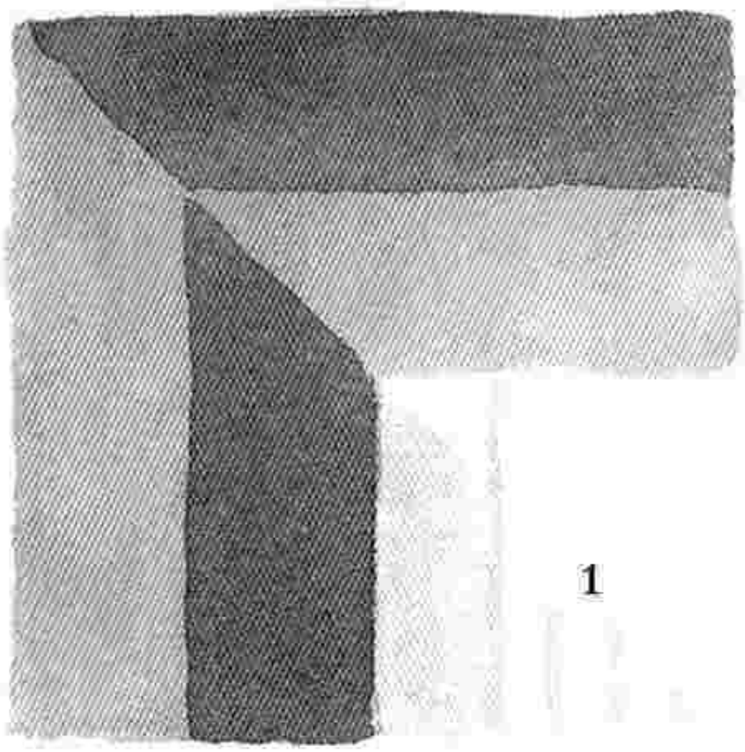
Un teren de formă neregulată
În acest teren (deasupra), poziţia recomandată pentru aşezarea grădinii este pe partea dragon a casei, şi nu în spate (poziţia ţestoasei), deoarece acolo nu este suficient spaţiu şi efectul unei grădini aşezate în acel loc ar fi acela de slăbire a aspectului ţestoasă al casei.



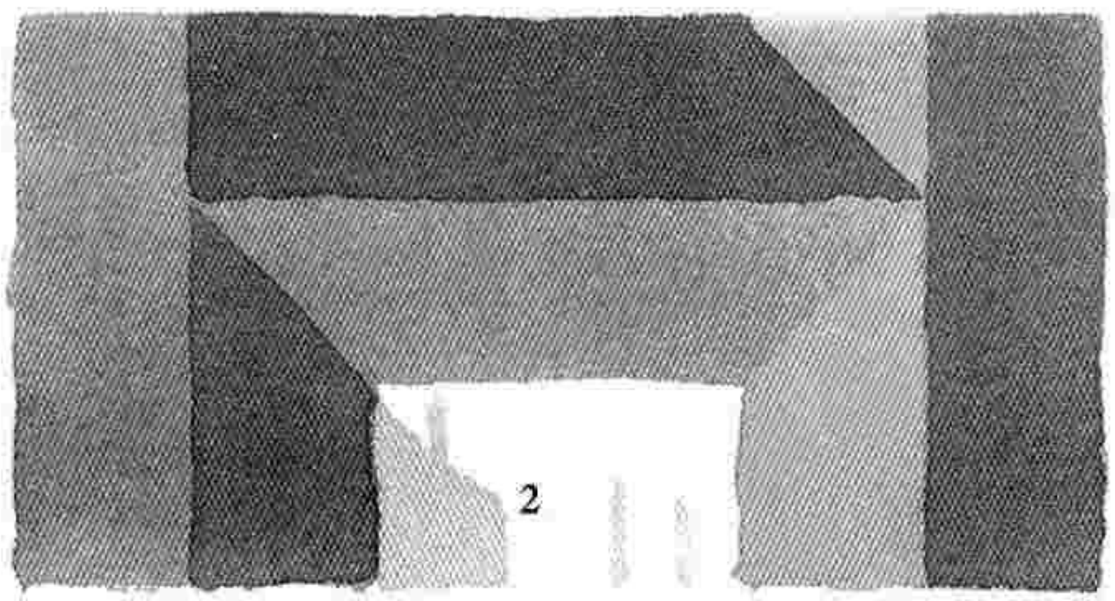
Teren triunghiular
În acest teren cu formă neobişnuită (dedesubt), este cel mai bine să împarţi zona în segmente distincte, pentru a crea grădini „separate" sau secţiuni bine individualizate – o grădină de flori şi o pajişte întinsă cu arbuşti.

Energii ale grădinii

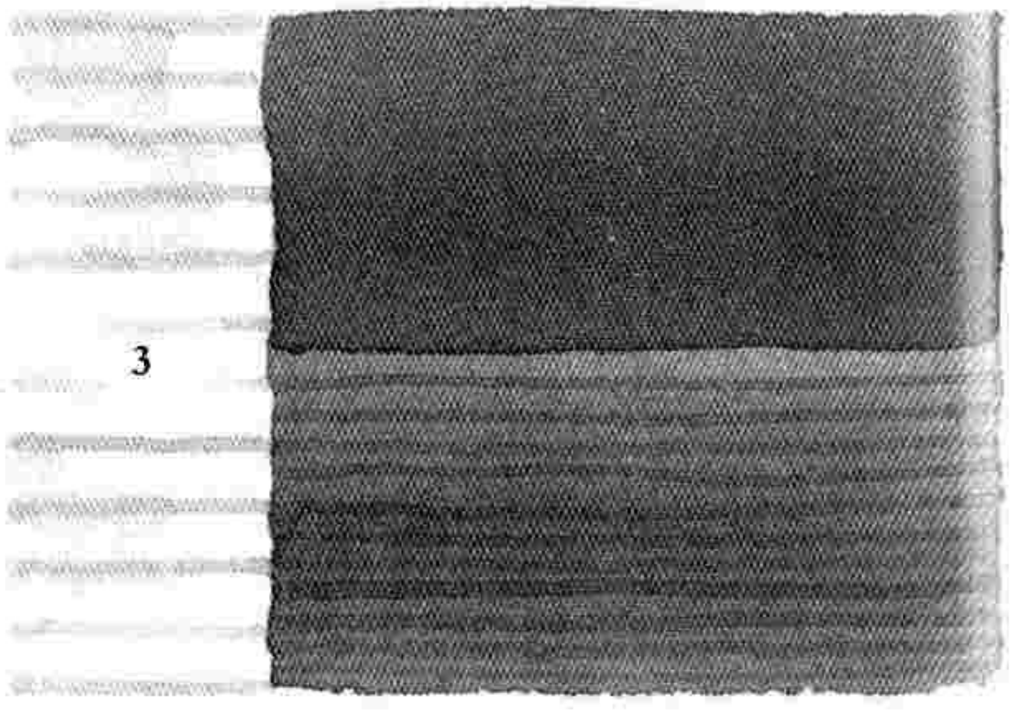
*Energia curge prin şi în jurul grădinilor, ca şi în alte medii, afectându-i pe cei care se află în ele şi în apropierea lor. Formele afectează această curgere (vezi pag. 86-87 şi 132-133). Dacă ai construi o seră, ea ar schimba forma casei tale. Casa ideală Feng Shui este un dreptunghi complet, aşa că, dacă îi adaugi o seră pe o parte sau în spate, şi astfel schimbi forma casei tale într-o figură strâmbă, acţionezi împotriva principiilor Feng Shui. Pe cât posibil, încearcă să construieşti sera în aşa fel încât să se întindă pe o latură întreagă a unui dreptunghi închis (**3**, dreapta). Sau, dacă deja casa ta are forma literei L sau U (**1** şi **2**, dreapta), poţi construi sera în spaţiul liber pentru a umple dreptunghiul locuinţei tale.*



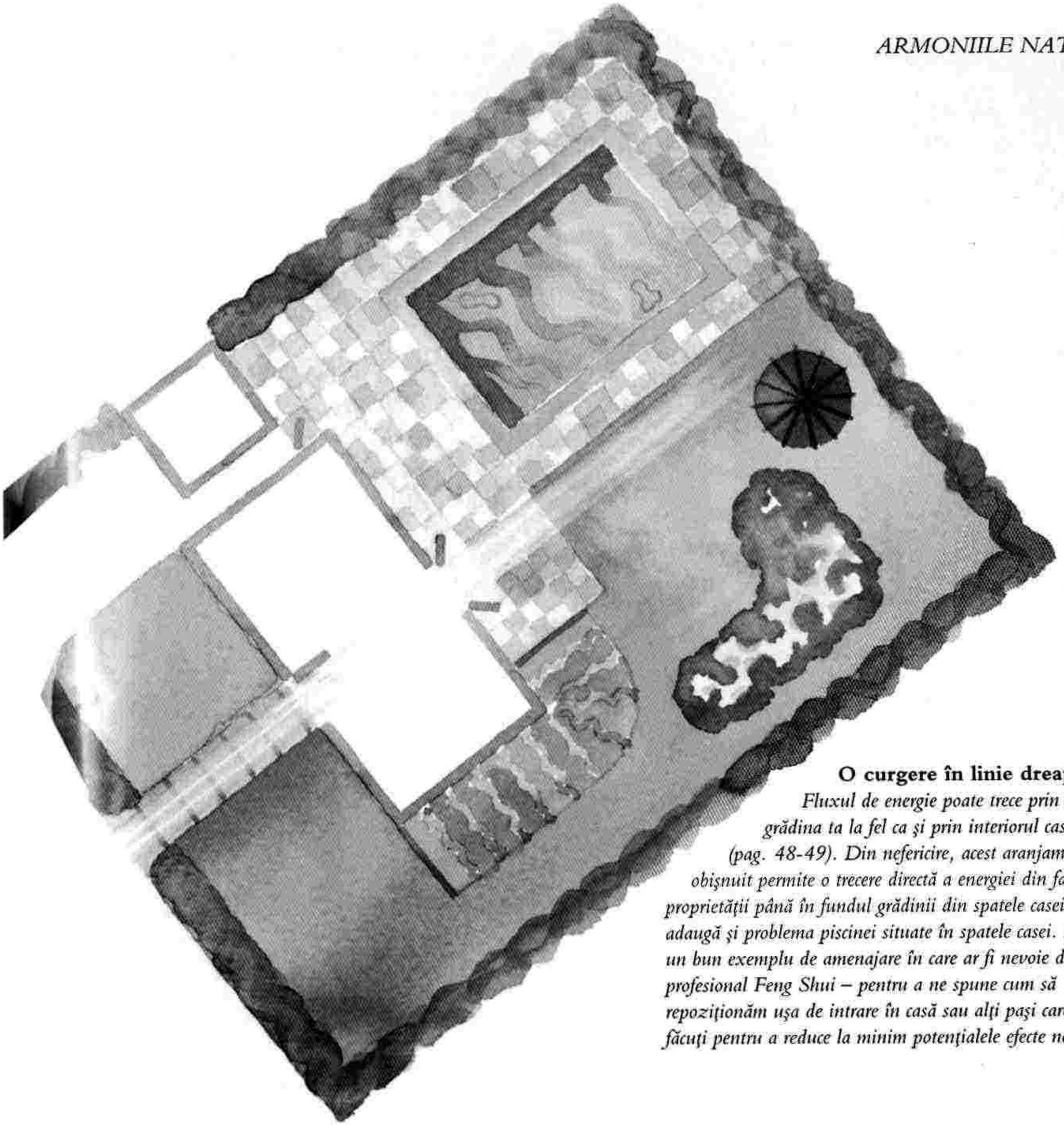
1



2

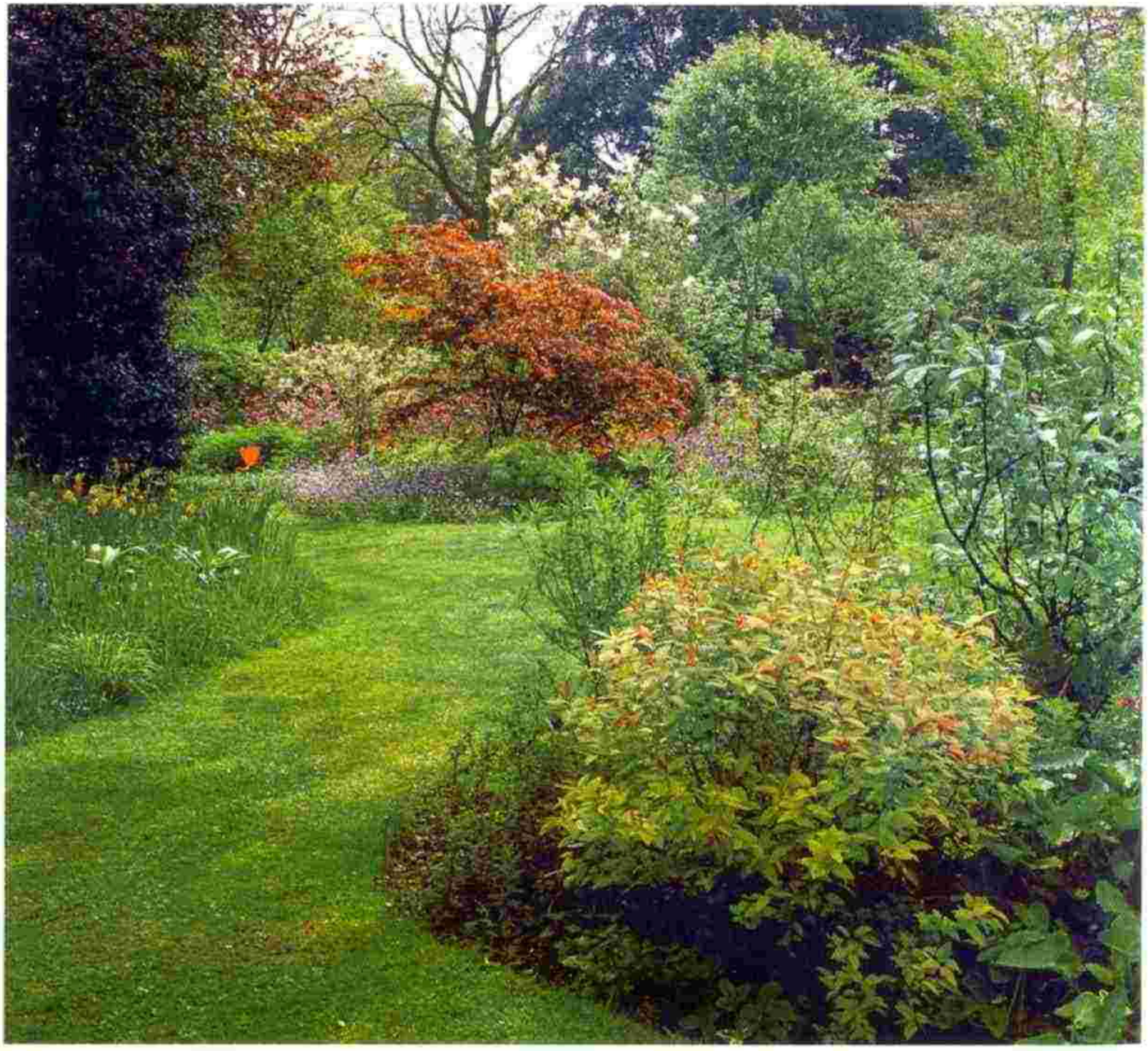


3



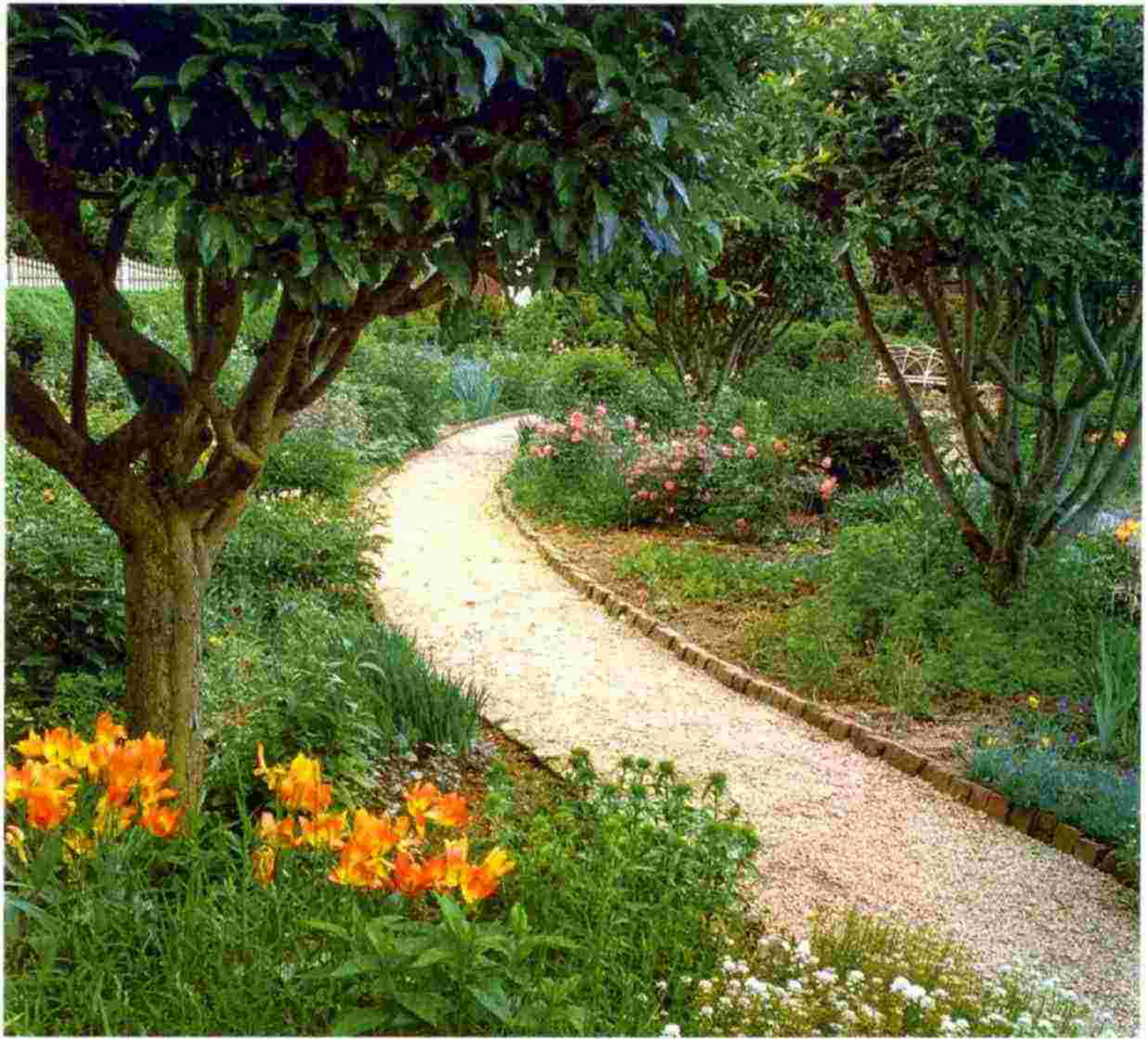
O curgere în linie dreaptă

Fluxul de energie poate trece prin casa şi grădina ta la fel ca şi prin interiorul caselor (pag. 48-49). Din nefericire, acest aranjament obişnuit permite o trecere directă a energiei din faţa proprietăţii până în fundul grădinii din spatele casei. Aici se adaugă şi problema piscinei situate în spatele casei. Acesta este un bun exemplu de amenajare în care ar fi nevoie de sfatul profesional Feng Shui – pentru a ne spune cum să repoziţionăm uşa de intrare în casă sau alţi paşi care trebuie făcuţi pentru a reduce la minim potenţialele efecte negative.



O grădină Feng Shui

Pentru a-ţi organiza grădina Feng Shui, păstrează zona centrală liberă. Tufişurile cele mai înalte ar trebui să înflorească în partea dragonului; arbuştii de mică înălţime şi florile, pe partea tigrului. Copacii trebuie aşezaţi la o oarecare distanţă de casă, dar asigură-te că există lumină şi deschidere pentru aspectul fenix.



Poteci

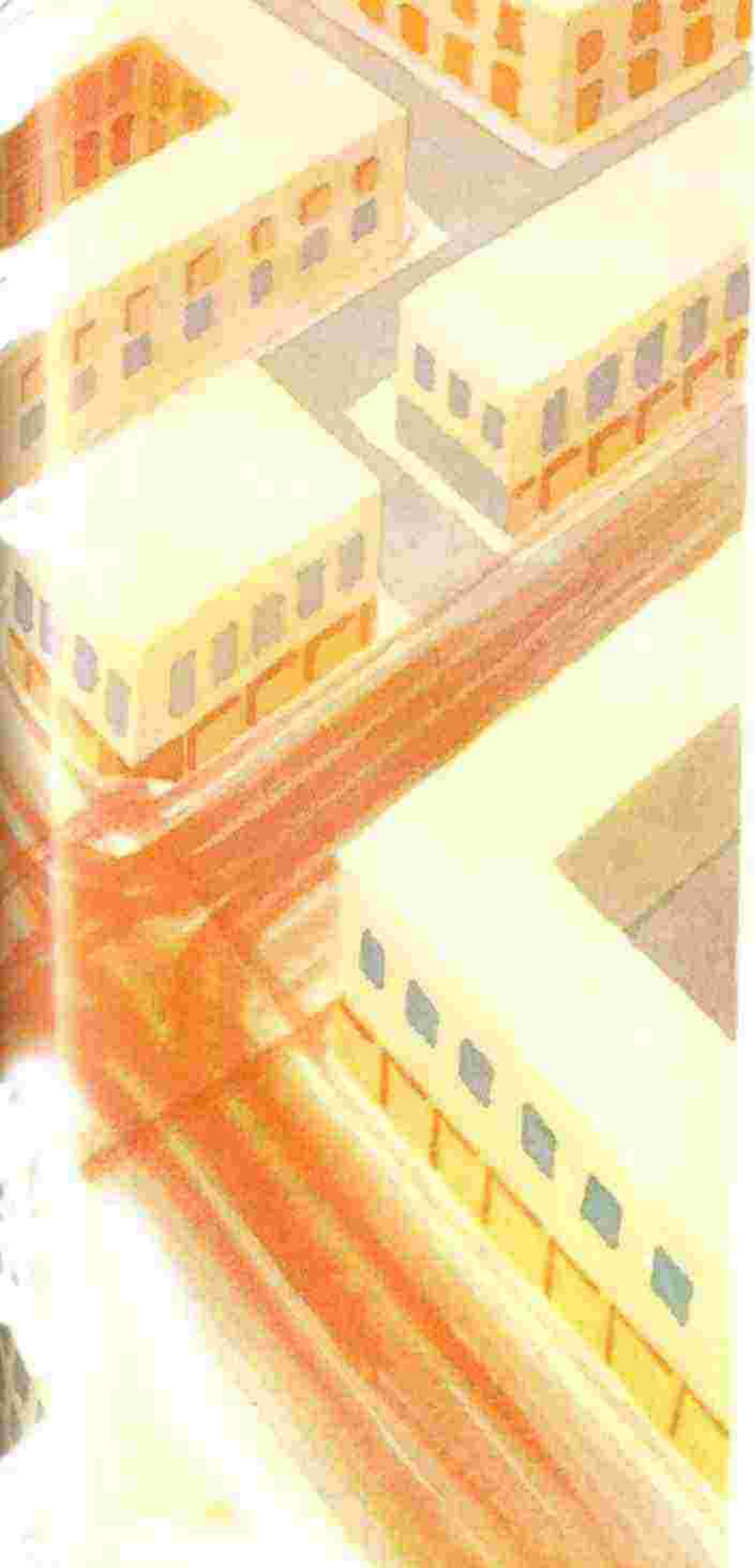
Aceleaşi principii care guvernează intrările şi ieşirile casei tale se aplică în cazul grădinii. Aleile drepte sunt ca nişte săgeţi care se îndreaptă spre ţintă. Potecile din grădina ta ar trebui aşezate pe lateral. Orice cărare care duce la casa ta este bine să fie uşor curbată.

Locul de muncă

Amplasarea magazinului, biroului sau fabricii tale este la fel de importantă pentru succesul său – precum şi pentru bunăstarea oamenilor care lucrează acolo – ca şi amplasarea casei tale pentru tine şi familia ta.
Se aplică, în parte, acelaşi principiu. De exemplu, structurile fluxului energetic pot afecta un amplasament comercial la fel ca pe o casă de locuit. De aceea, nu ar fi înţelept să alegi o locaţie în care afacerea ta ar putea fi expusă la o energie cu potenţial dăunător sau la accidente rutiere şi inundaţii!
Există multe criterii atunci când vine vorba de magazine, birouri şi fabrici. Ideea, atunci când deschizi un magazin, este ca oamenii să intre şi să-ţi cumpere produsele sau serviciile. Rezultă, deci, în mod firesc, faptul că acesta trebuie amplasat într-un loc uşor accesibil şi, de preferat, în care se găsesc foarte mulţi trecători. De obicei vei găsi băncile, magazinele de îmbrăcăminte şi tot felul de clădiri de acest gen la colţul intersecţiilor aglomerate, şi grupate pentru a atrage cât mai mulţi potenţiali clienţi. Astfel, principiul de bază diferă de liniştea pe care ai căuta-o dacă te-ai uita după o reşedinţă privată.
Locaţia unui birou, pe de altă parte, trebuie hotărâtă în funcţie de accesul relativ uşor. Dar biroul nu trebuie expus la acelaşi nivel de agitaţie de aşteptat la intrarea într-un magazin. Cu alte cuvinte, birourile trebuie aşezate într-un „colţ liniştit" al unei zone aglomerate. Deseori, aceasta înseamnă o străduţă adiacentă cu o intersecţie importantă sau etajele superioare ale unei clădiri, deasupra magazinelor de la parter.
Majoritatea fabricilor au nevoie de spaţiu, de loc pentru a se extinde şi, de obicei, de un teren descoperit pentru depozitarea pe lângă amplasament şi necesităţile de transport. Acestea sunt locuri zgomotoase, multe dintre ele producând noxe şi deşeuri. Deloc surprinzător, majoritatea reglementărilor de planificare orăşenească separă fabricile de zonele locuibile. Ele trebuie să aibă un loc propriu, în care impactul lor asupra celorlalţi să fie minim.

Energie tulburată

Energia acestei intersecţii din centrul oraşului va fi foarte tulburată, mai ales dacă străzile au trafic pe două sensuri. Va mai exista şi foarte mult trafic al pietonilor. Majoritatea dintre noi suntem expuşi la scurte perioade de energie tulburată în fiecare zi. Aceasta nu este o problemă, atâta timp cât ne mişcăm primprejur sau suntem doar în trecere. Locaţia aceasta ar fi foarte nepotrivită pentru o locuinţă, de exemplu, dar ideală pentru un magazin care are ca scop atragerea trecătorilor: un magazin de îmbrăcăminte, unul cu articole sportive, un ghişeu cu bilete de teatru, o bancă sau o agenţie turistică.



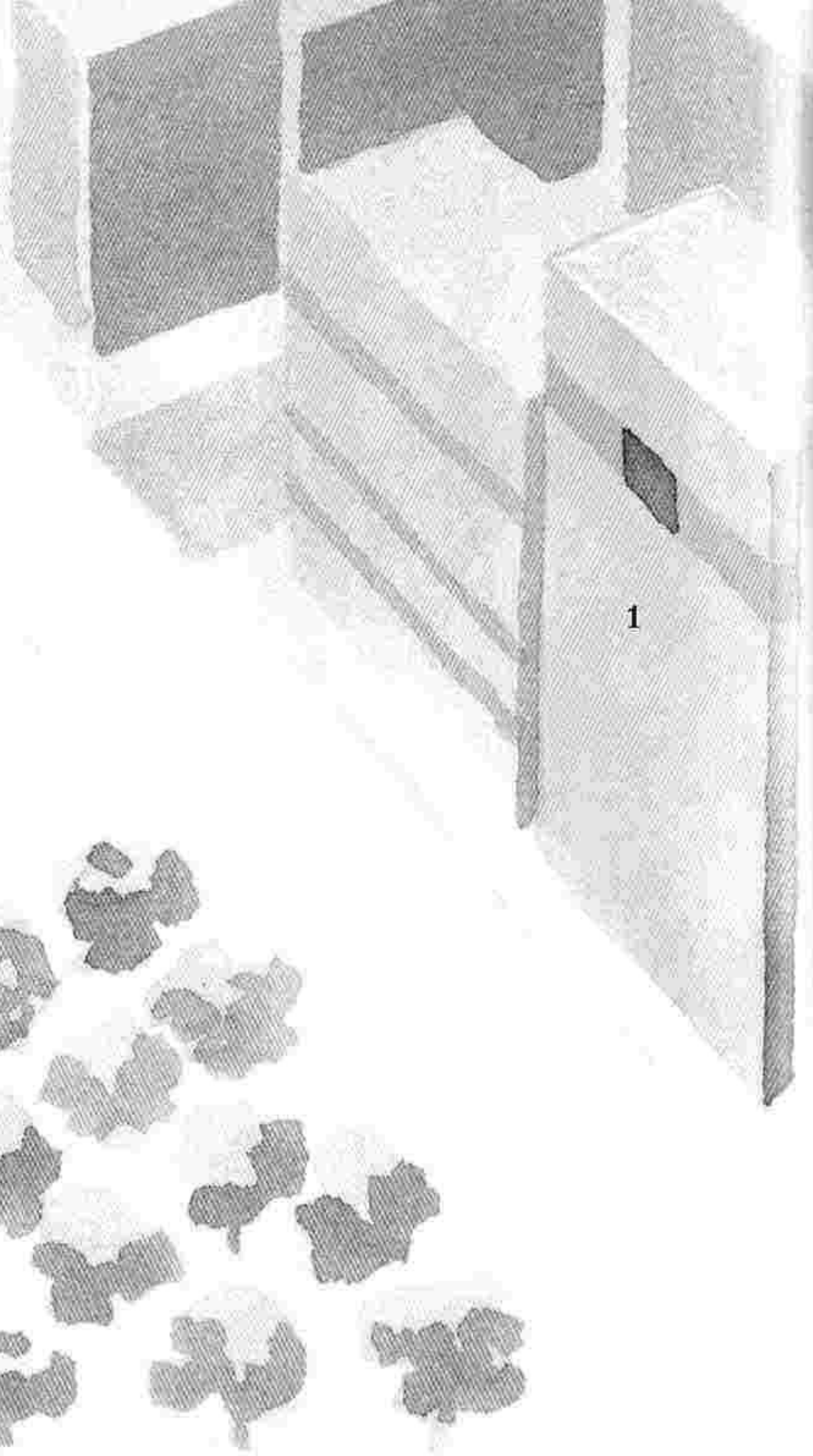
Chiar şi până în ziua de astăzi, maeştrii Feng Shui folosesc unealta tradiţională a artei lor – Lo Pan – pentru determinarea amplasamentelor clădirilor moderne de afaceri sau estimarea aranjamentului potrivit al mobilei în casă. Aceasta este busola specializată a Feng Shui, concepută de către experţi şi menită spre folosire numai de către persoanele autorizate. Există diferite modele de Lo Pan, dar toate au anumite trăsături comune – vizibile la această busolă ţinută de Maestrul Lam. Există în centru un mic ac metalic, folosit pentru localizarea polului nord magnetic. Placa Lo Pan este traversată în întregime de două fire intersectate şi, întorcând inelele exterioare ale plăcii, firele acestea pot fi utilizate drept coordonate pentru alinierea tablei cu busola centrală. Numeroasele inele concentrice conţin informaţii esenţiale despre legăturile energetice, mişcările planetare, corelaţiile magnetice şi calendarul chinezesc.

Prea înalt, nu şi puternic

Să presupunem că îţi cauţi un birou nou şi agentul imobiliar îţi spune că a găsit o proprietate superbă, cu o privelişte magnifică, la etajul al treizecelea al unei noi clădiri de birouri. Pentru a atrage chiriaşii, chiria pe primul an este trecută deliberat la un nivel mic. Ce decizi să faci? Trebuie să iei în seamă locaţia generală, precum şi facilităţile şi potrivirea interiorului noului birou. Trebuie să priveşti atent înălţimea clădirilor din vecinătate. Ţine minte modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39). Desenele acestea oferă un ghid simplificat.

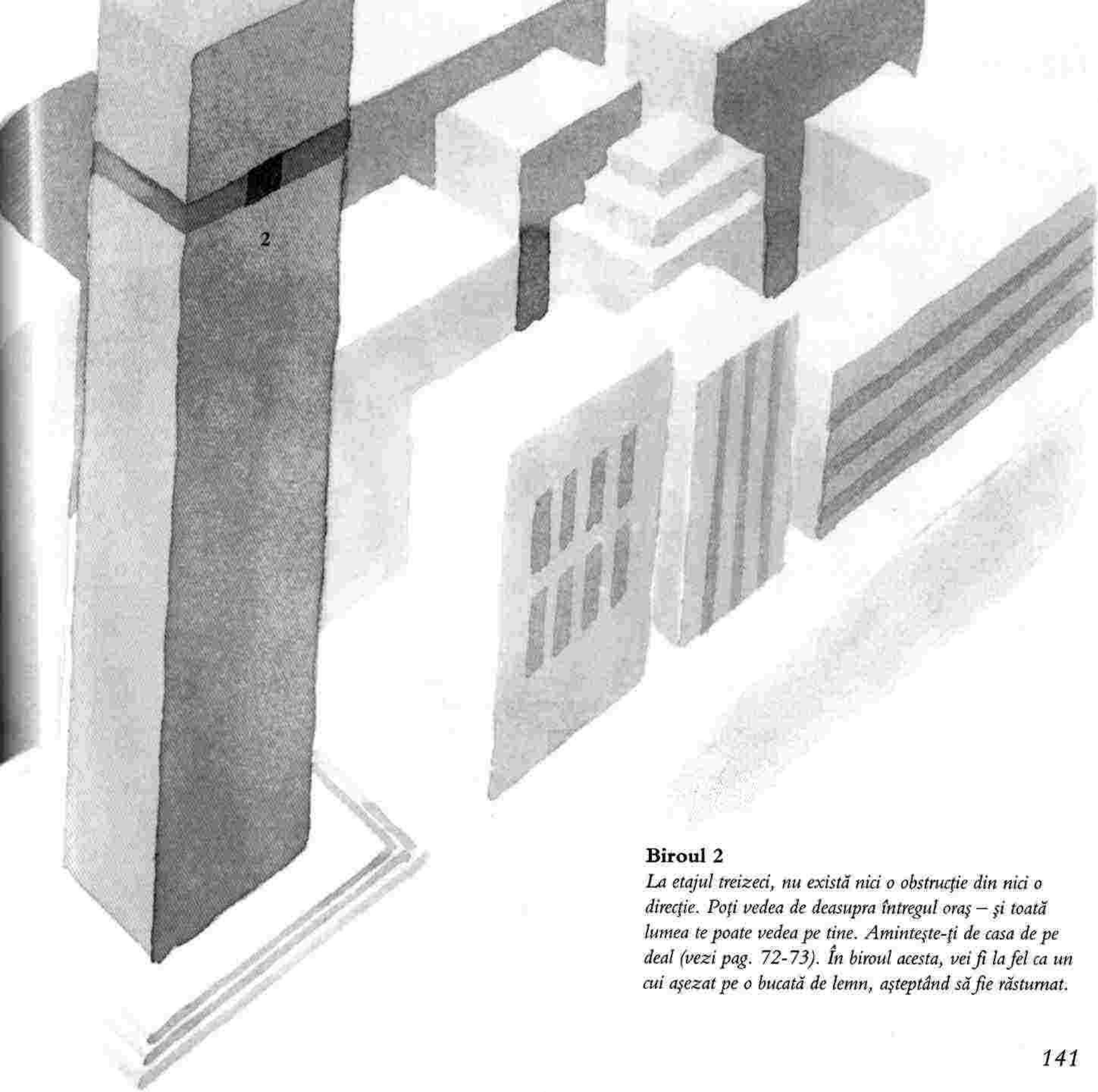
Te poţi simţi atras spontan de biroul acesta, deoarece are vedere spre toate celelalte. Are o privelişte neobstrucţionată şi pare să exprime ceva plăcut în legătură cu forţa, viziunea şi puterea corporaţiei care îl ocupă. Dar cumpăneşte cu mare grijă dacă este înţelept să ocupi această locaţie.

În lucrarea chineză clasică *Arta războiului,* disponibilă acum în mai multe traduceri populare, maestrul Sun Tzu ne previne: „formaţia militară este ca apa – forma apei trebuie să evite să stea în locuri înalte..." Deci, chiar dacă ai o mare ambiţie financiară, cel mai bun loc de a o atinge poate să nu fie dintr-un birou înalt şi expus.



Biroul 1

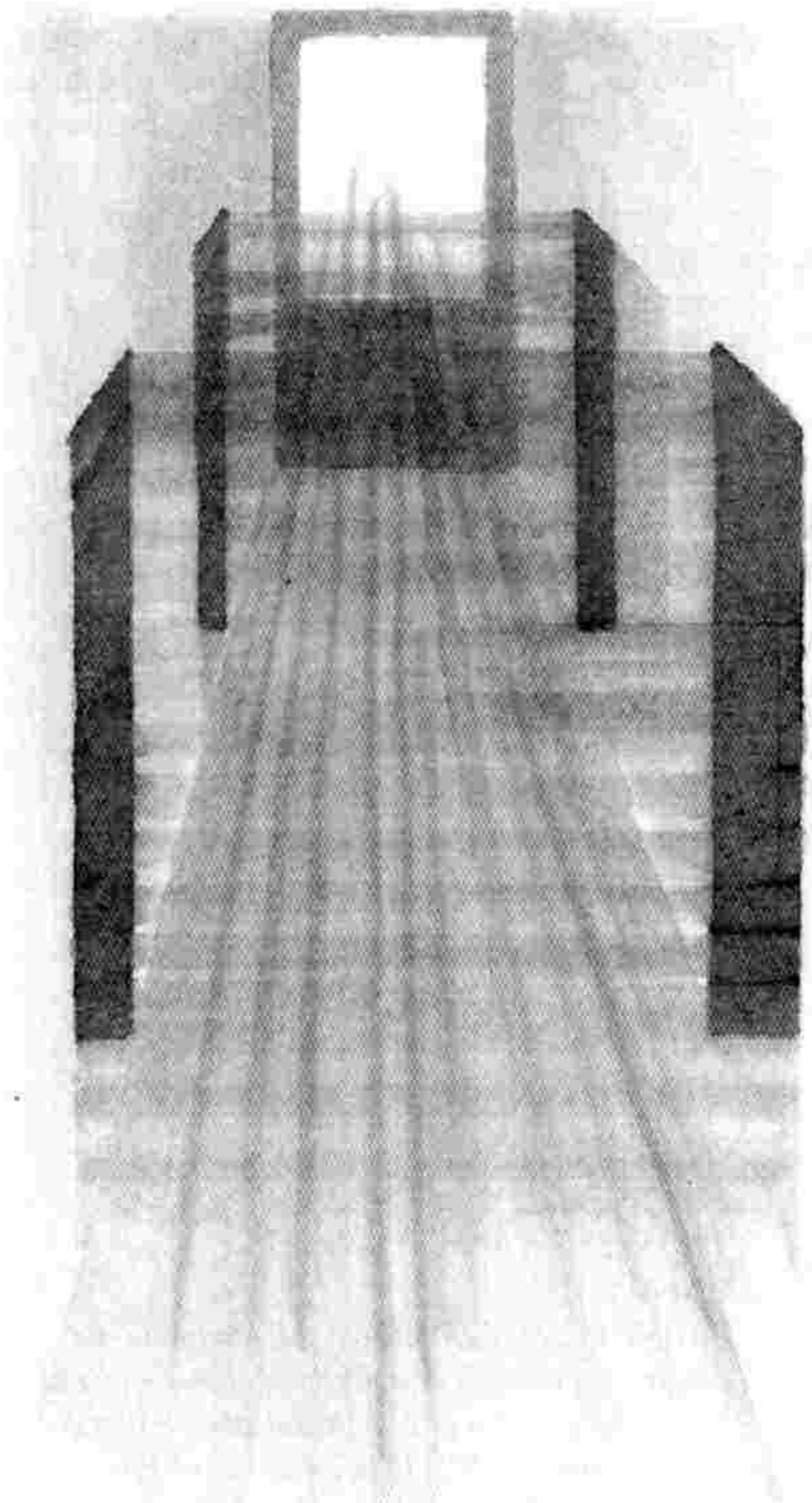
Acest aranjament de clădiri este în conformitate cu modelul celor cinci animale. Clădirea din faţă are sprijinul potrivit la spate, un dragon şi un tigru în părţ precum şi un spaţiu deschis adecvat în faţă. Poate că este o clădire nu la fel d înaltă şi impozantă precum turnul de pe colţ, dar cunoştinţele tale de Feng Shu de până acum îţi spun că amplasamentul acesta este clar de preferat.



Biroul 2

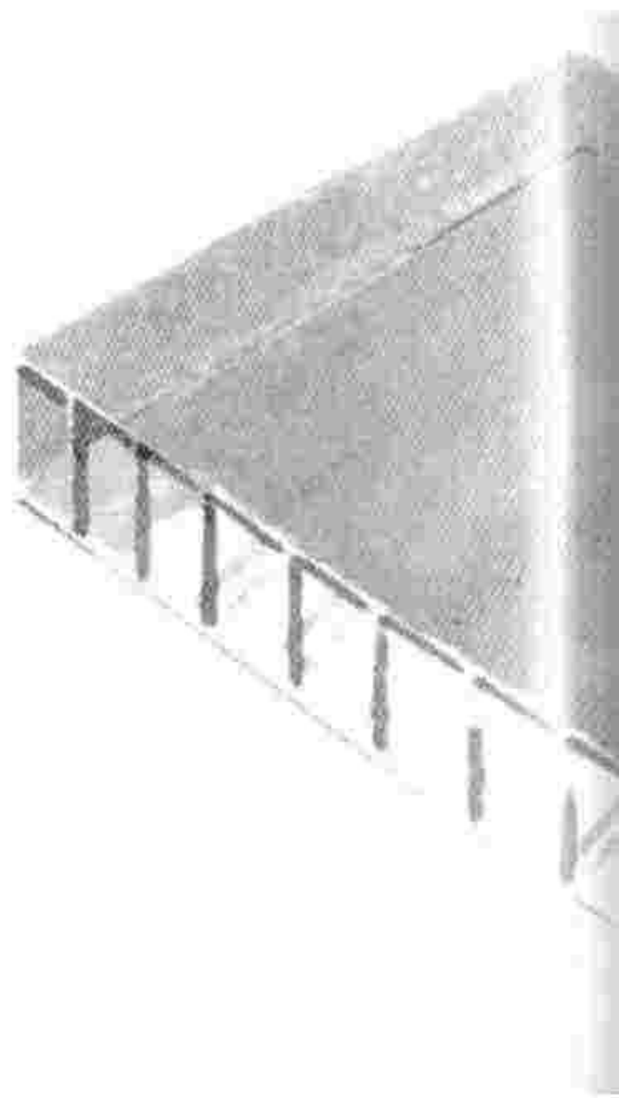
La etajul treizeci, nu există nici o obstrucţie din nici o direcţie. Poţi vedea de deasupra întregul oraş – şi toată lumea te poate vedea pe tine. Aminteşte-ţi de casa de pe deal (vezi pag. 72-73). În biroul acesta, vei fi la fel ca un cui aşezat pe o bucată de lemn, aşteptând să fie răsturnat.

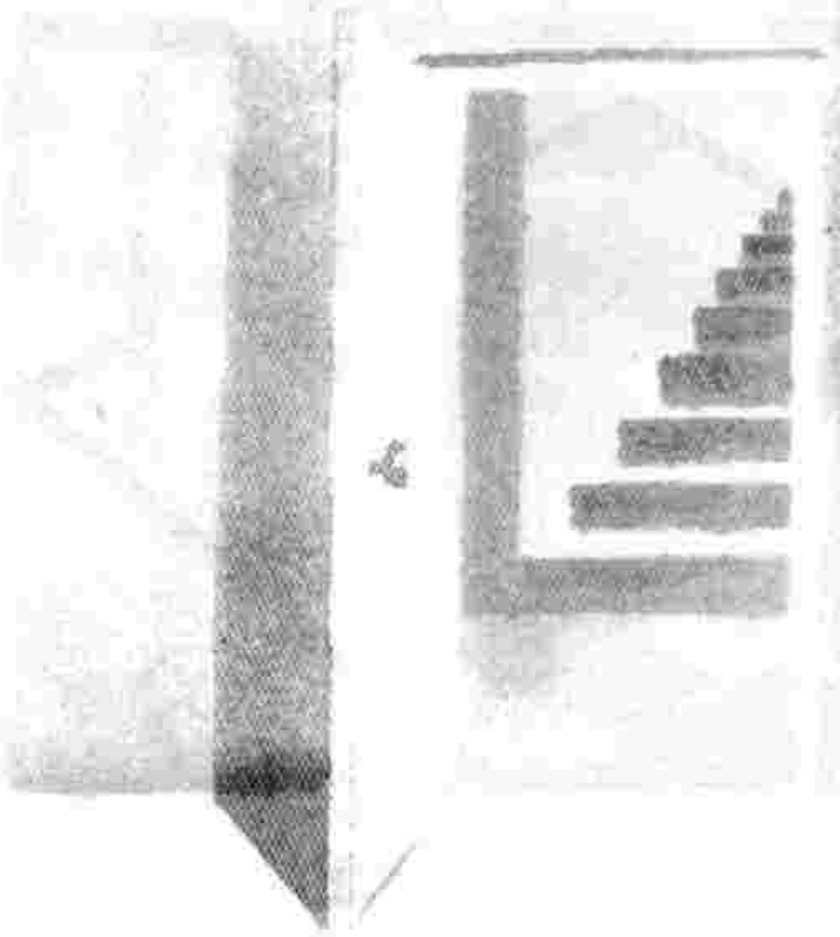
Înăuntrul clădirii de birouri



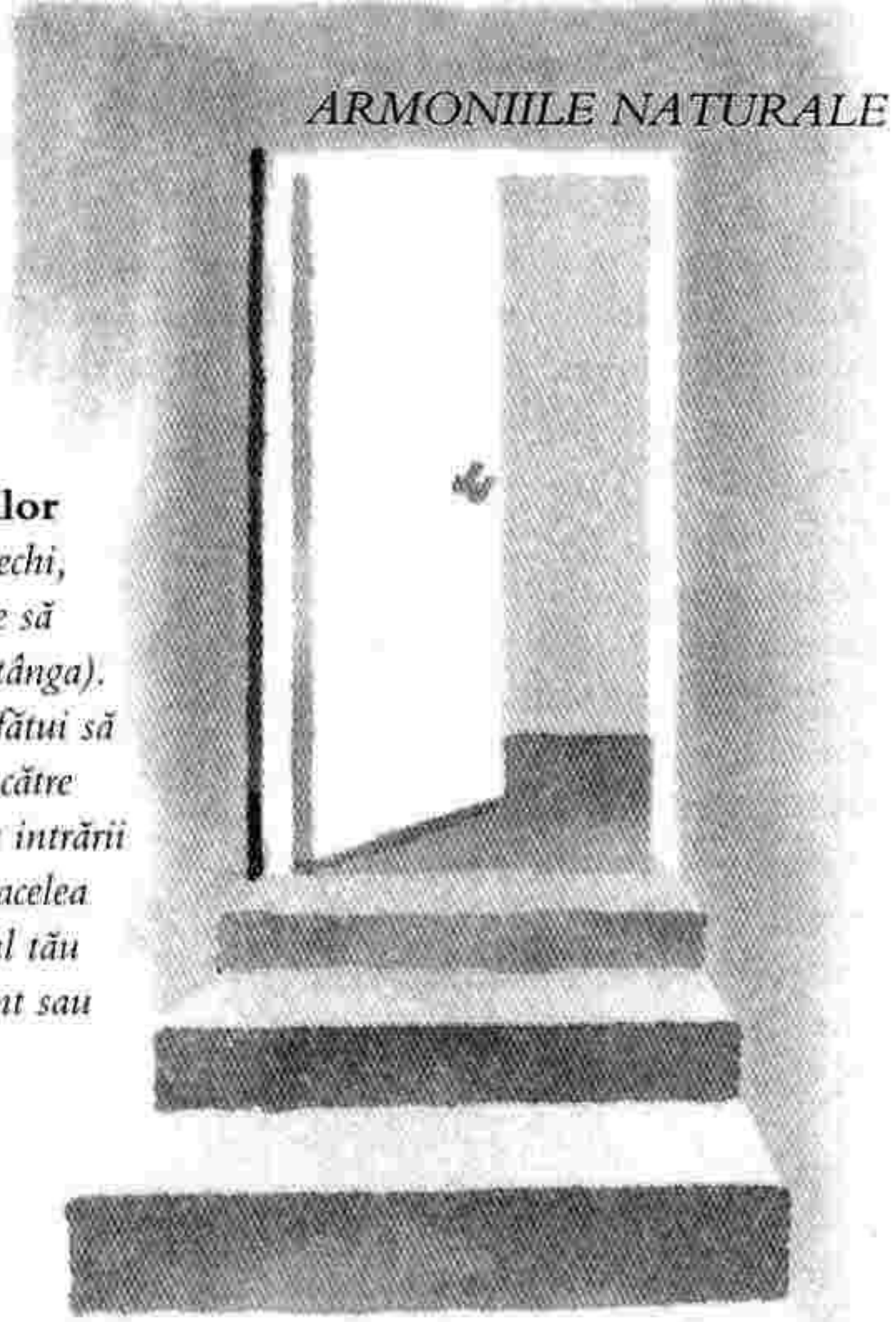
Coridorul lung

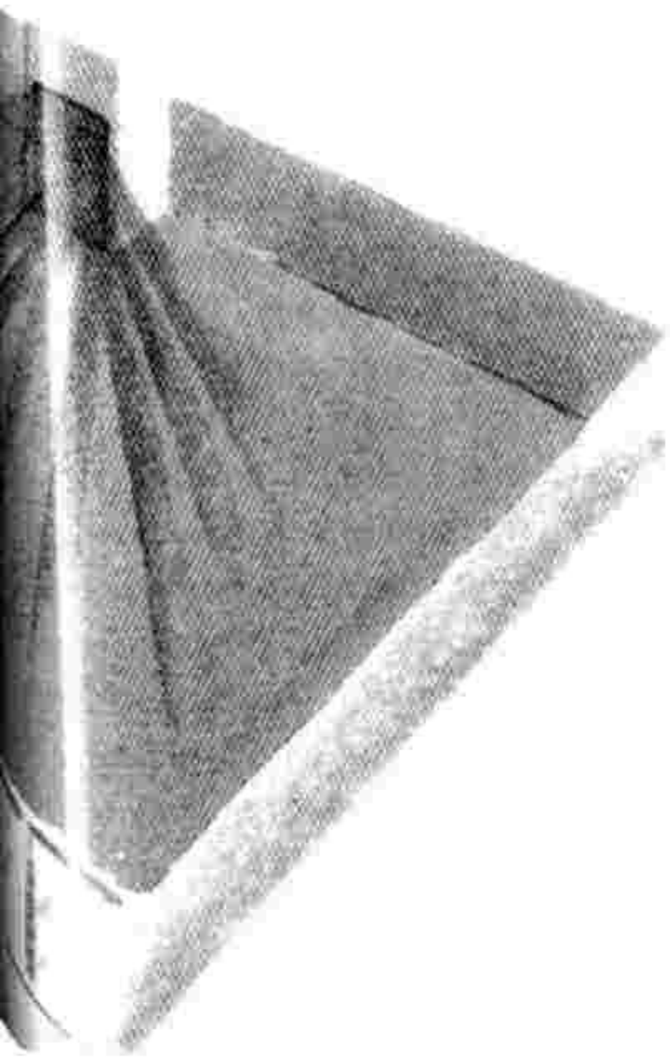
Acesta este un aranjament obişnuit pentru etajul unui zgârie-nori cu birouri (stânga). Coridorul poate fi cu mult mai lung şi pot exista şi alte trăsături, dar în acest aranjament întâlnim nişte probleme Feng Shui obişnuite. Energia care intră prin cadrul uşii va ieşi pur şi simplu prin fereastră. Dacă există oglindă la capătul coridorului, energia va ricoşa în structuri perturbate prin coridor. Cel mai bine este să acoperiţi fereastra coridoarelor de acest gen cu o perdea. Uşile camerelor sunt aşezate faţă în faţă, prefigurând potenţiale conflicte energetice. În aranjamentul acesta, încercaţi să vă ţineţi uşa închisă.





Scările din faţa intrărilor
În clădirile de birouri mai vechi, este uzual ca uşile interioare să aibă deschidere către scări (stânga). Expertul Feng Shui te va sfătui să ocupi numai biroul orientat către nişte scări ascendente în faţa intrării (dreapta), şi niciodată către acelea descendente, deoarece norocul tău va fi, în consecinţă, ascendent sau descendent.

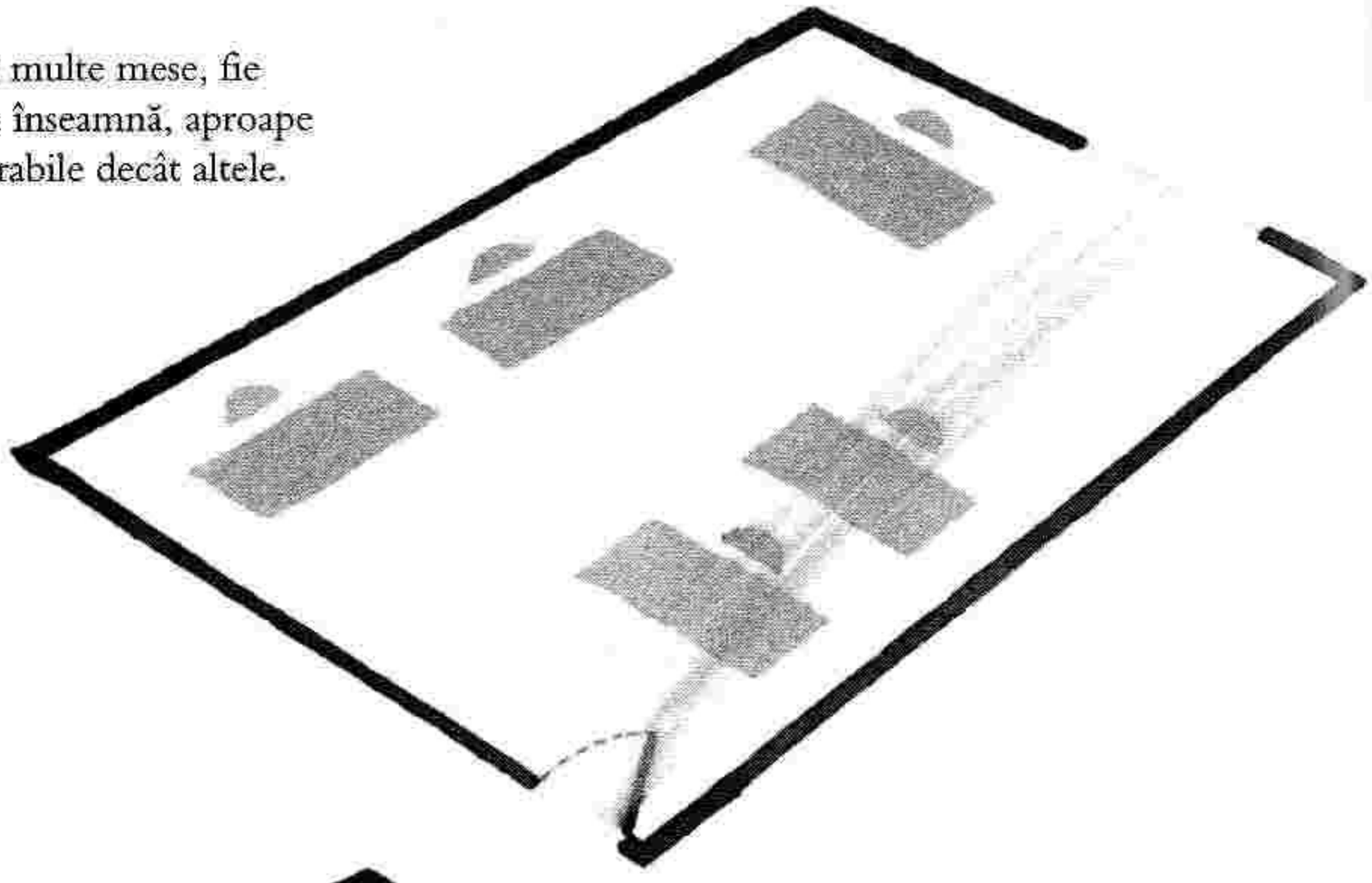




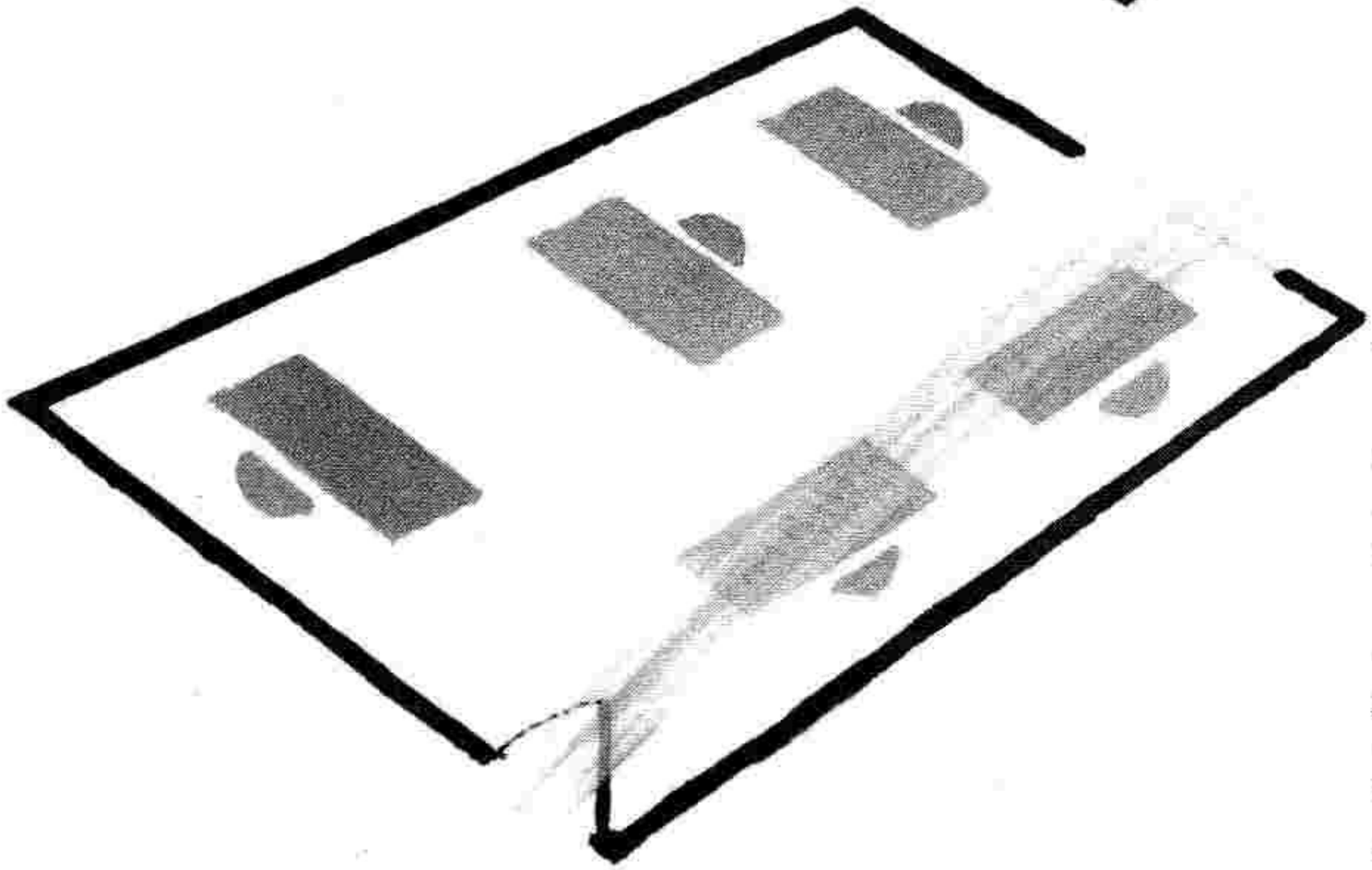
Fără uşă de intrare
Uneori, corporaţiile mari iau unul sau mai multe etaje ale unui turn de birouri, iar ascensorul se deschide chiar în birou (stânga). Lucrul acesta este ca şi cum nu ai avea uşă la intrare. Din perspectiva energiei din birou, trebuie să existe o barieră clară între ascensor şi spaţiul principal al biroului, deoarece, de fiecare dată când se deschid uşile ascensorului, efectul este de pană de cauciuc – tot aerul este tulburat.

Mese de birou şi uşi

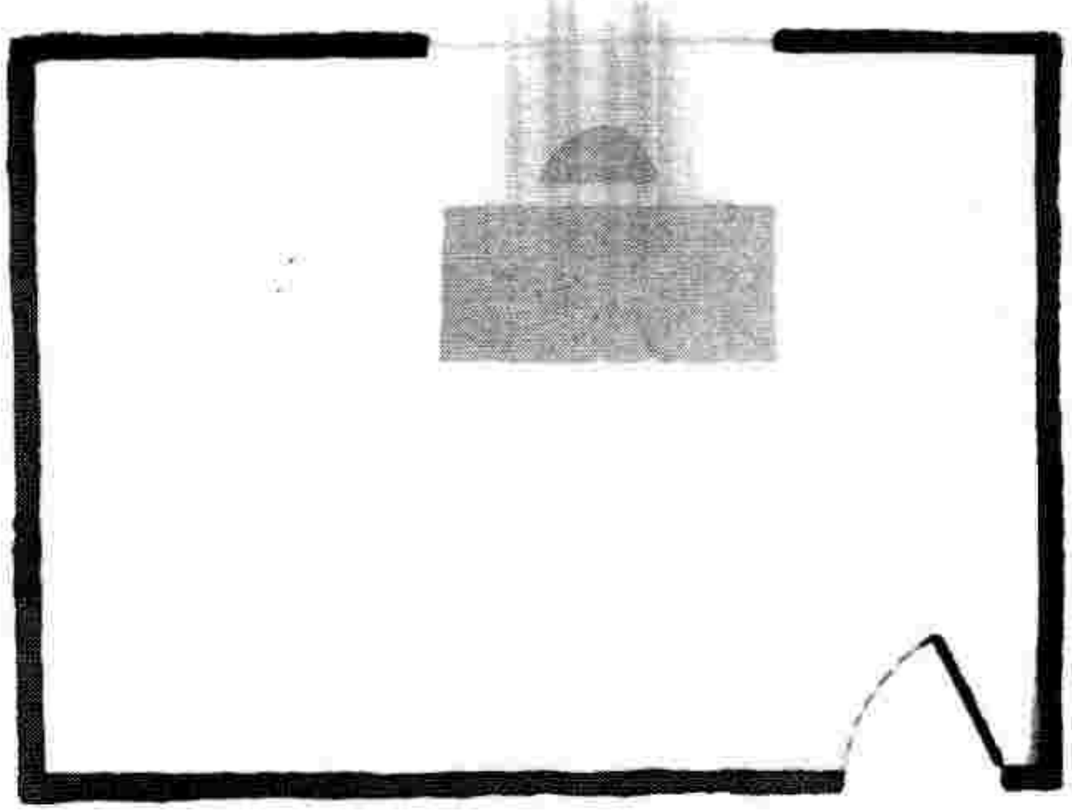
Mulţi oameni lucrează în birouri cu mai multe mese, fie aliniate, fie una cu faţa la celaltă. Aceasta înseamnă, aproape invariabil, că unele poziţii sunt mai favorabile decât altele.



În faţa uşii
Cele două birouri din faţa uşii (dreapta) nu s-ar putea afla într-o poziţie mai proastă. Practicianul Feng Shui te-ar avertiza că persoanele care stau în acele poziţii este probabil să nu-şi păstreze mult timp slujba. Mai mult ca sigur că vor demisiona – deşi, poate, nu vor fi conştiente de faptul că motivul are de-a face cu locaţia proastă a spaţiului lor de lucru.

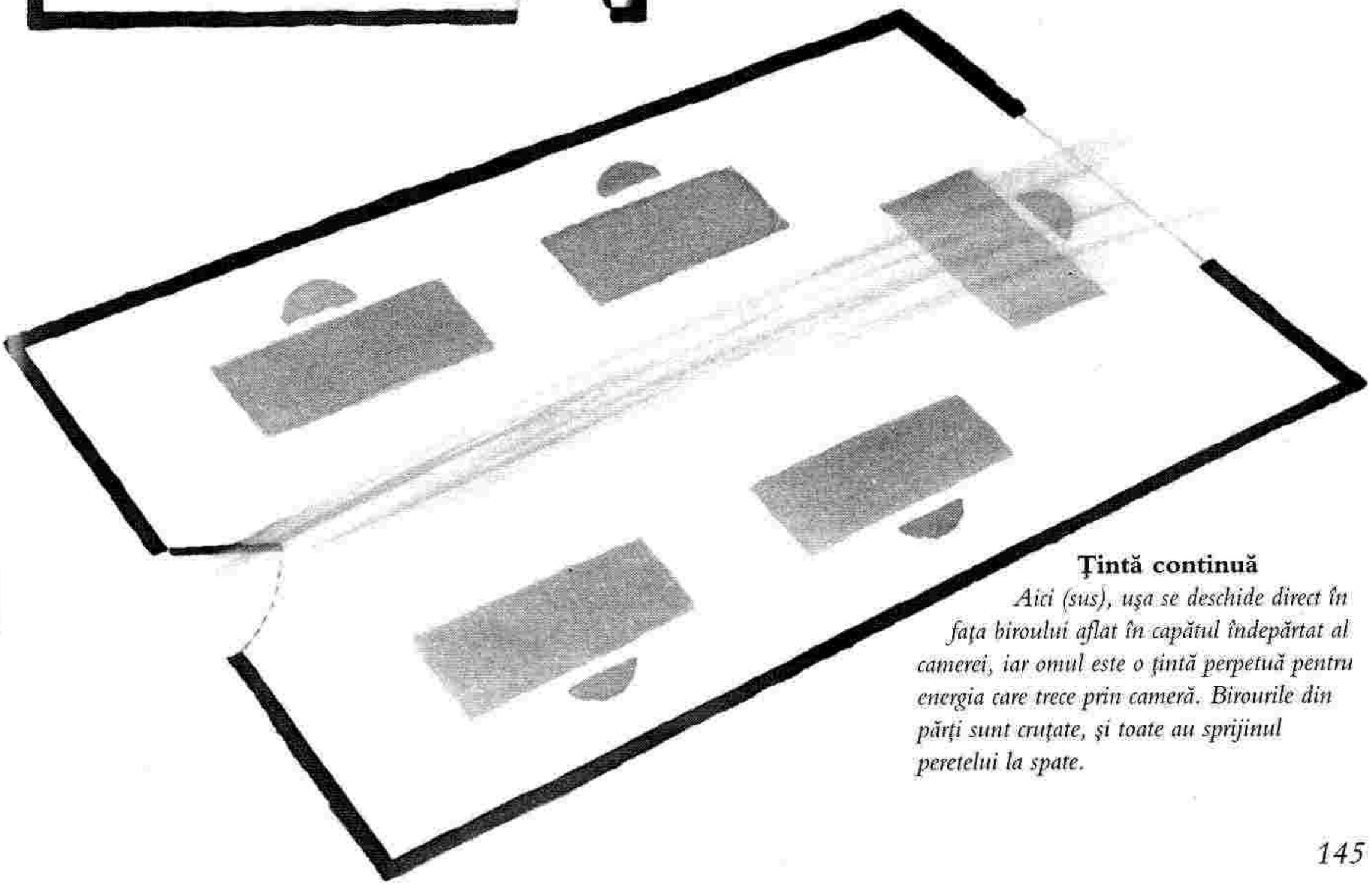


Colţul îndepărtat favorabil
Singurele persoane din această cameră (stânga) care au spaţii de lucru favorabile sunt cele două din colţul îndepărtat, opus uşii. Cele două din faţa uşii vor avea aceeaşi problemă ca şi în aranjamentul precedent, iar persoana cu biroul de lângă peretele cu uşa va avea mereu o senzaţie de nesiguranţă, deoarece nu poate vedea uşa când stă la birou.



Cu spatele la fereastră

La birou (stânga), indiferent dacă acesta este sau nu împărţit cu alţii, persoana ce are biroul cu spatele la fereastră încalcă instrucţiunile de bază ale modelului celor cinci animale (vezi pag. 38-39). Dacă, în loc de fereastră, persoana respectivă stă cu spatele la o oglindă, ea va fi supusă în permanenţă la reverberaţia energiei.



Ţintă continuă

Aici (sus), uşa se deschide direct în faţa biroului aflat în capătul îndepărtat al camerei, iar omul este o ţintă perpetuă pentru energia care trece prin cameră. Birourile din părţi sunt cruţate, şi toate au sprijinul peretelui la spate.

Expunerea

Unele spaţii de lucru mai constau încă într-o armată de birouri, aliniate în formaţie, ca într-o piaţă pătrată pentru paradă, toată lumea fiind forţată să muncească sub presiunea constantă a becurilor de neon de deasupra capului. Biroul acesta cel mai probabil că nu va sprijini sănătatea angajaţilor, nici nu va crea un mediu pentru gândirea limpede şi nici nu le va aduce respect directorilor.

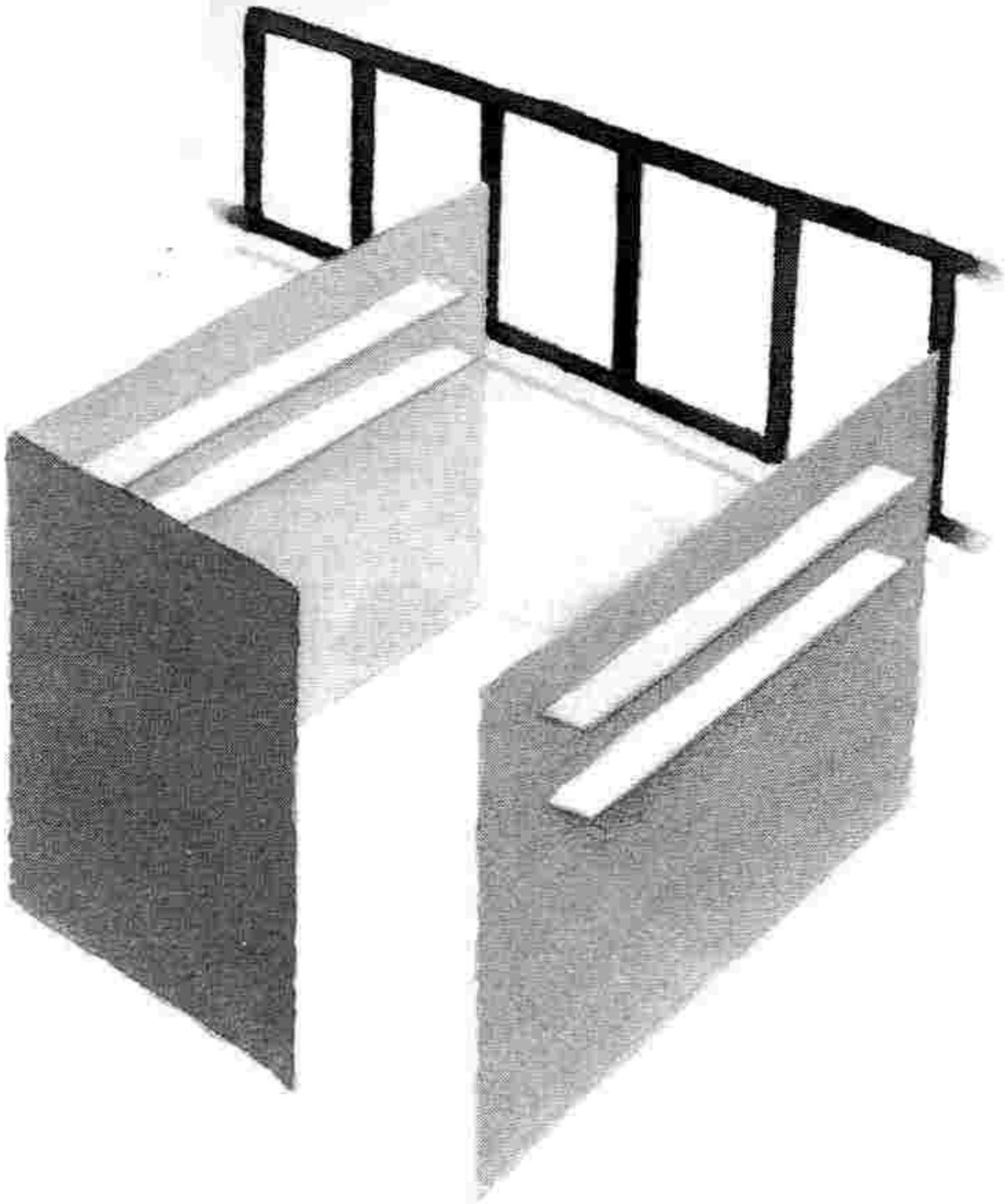
Dacă îţi este dat un birou aflat în mijlocul etajului, te vei afla cu spatele la un „coridor" deschis prin care trece lumea. Spatele îţi va fi vulnerabil la ciocniri şi sistemul nervos îţi va fi mereu în alertă. Având birouri şi în faţă, şi în părţi, este foarte probabil să aibă de suferit atât creativitatea, cât şi puterea ta de concentrare.

Dacă nu poţi căpăta altă slujbă, poate că vei fi nevoit să o accepţi pe aceasta. Dar, spre binele tău, nu-ţi face speranţe că vei rămâne prea mult în acest post!

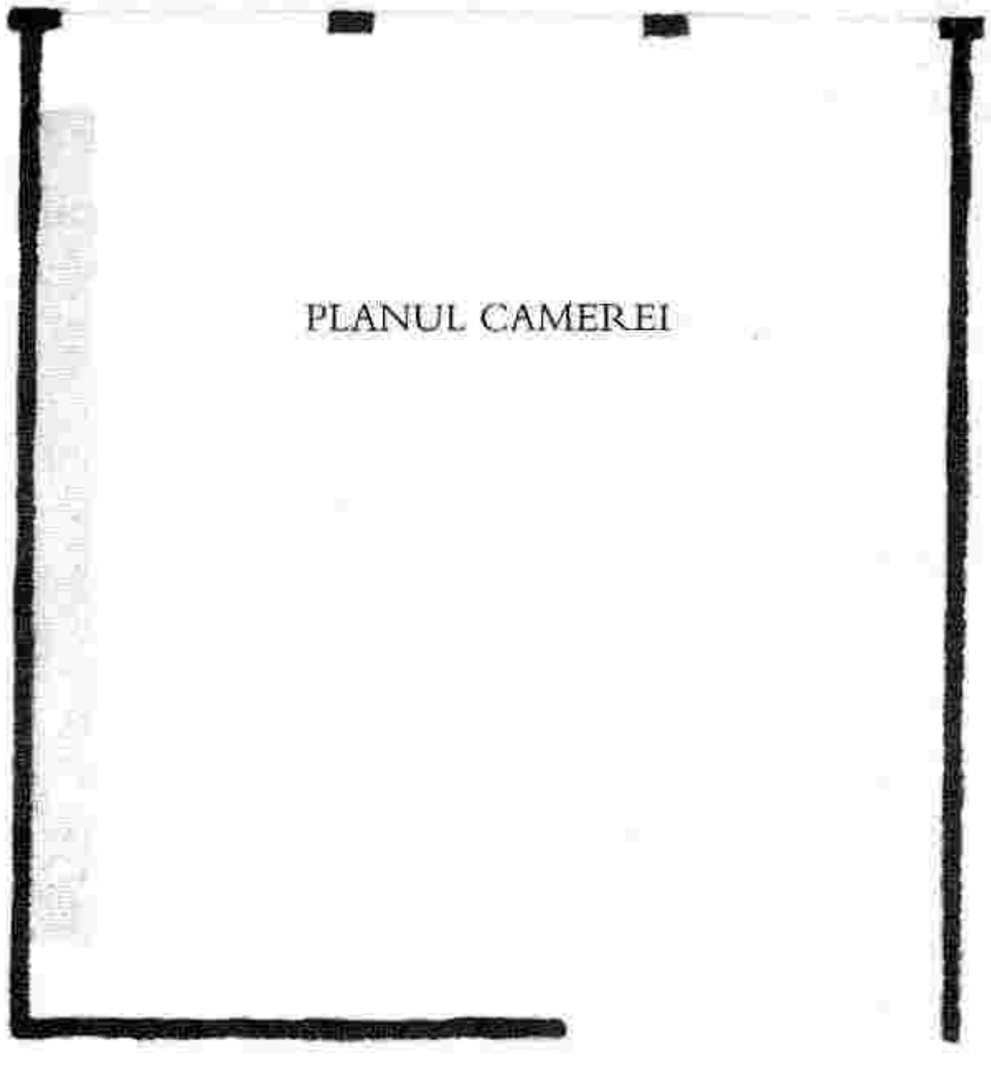
Dacă este posibil, nu lucra nici într-un birou cu deschidere directă de la baie/toaletă către zona principală de lucru. Aranjamentul acesta le convine directorilor care doresc să îşi supravegheze personalul care stă foarte mult la baie/toaletă. Genul acesta de atitudine încă „se mai poartă"; ea este proastă pentru moralul personalului, iar aranjamentul este contraindicat din perspectiva Feng Shui.

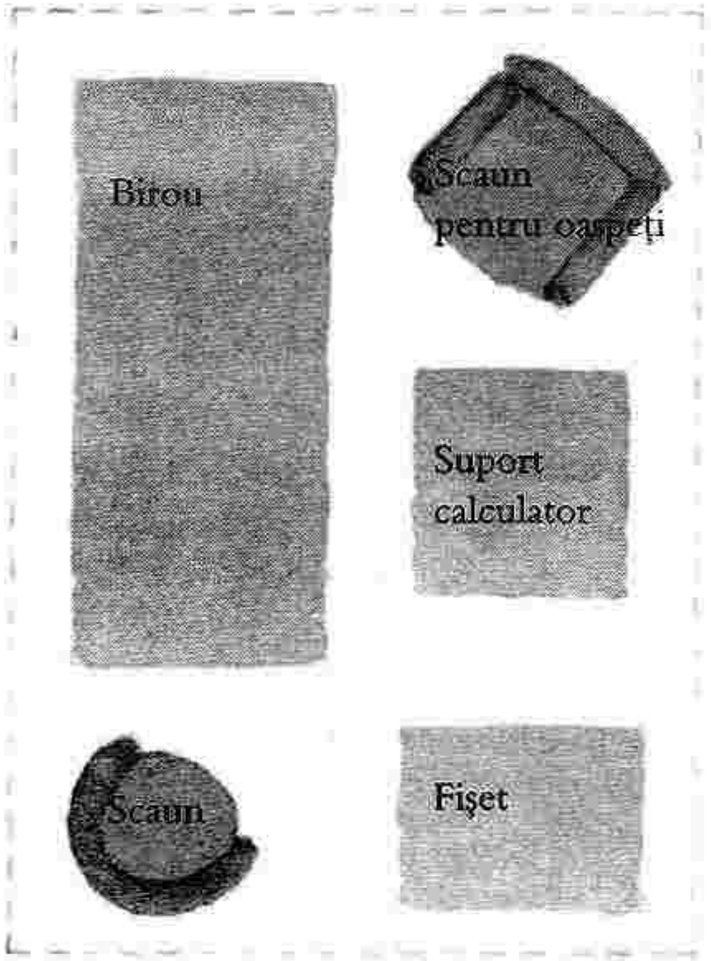
Apa este întotdeauna o problemă în lumea Feng Shui. Este bine ca zona tuturor lucrurilor ce au de-a face cu apa să fie complet separată, deoarece aceasta poate avea un efect foarte puternic asupra mediului ei. Dacă doreşti să instalezi o chiuvetă în spaţiul de lucru sau un loc pentru a prepara cafea şi ceai, sfatul cel mai bun este să consulţi un expert Feng Shui înainte de instalarea facilităţilor.

Un fotocopiator creează o tulburare considerabilă în câmpul energetic şi, mai ales dacă este mare şi folosit foarte des, trebuie pus într-o cameră proprie sau într-o zonă separată de birourile şi mesele de lucru normale.



PLANUL CAMEREI





Aplicarea Feng Shui într-un modul de lucru

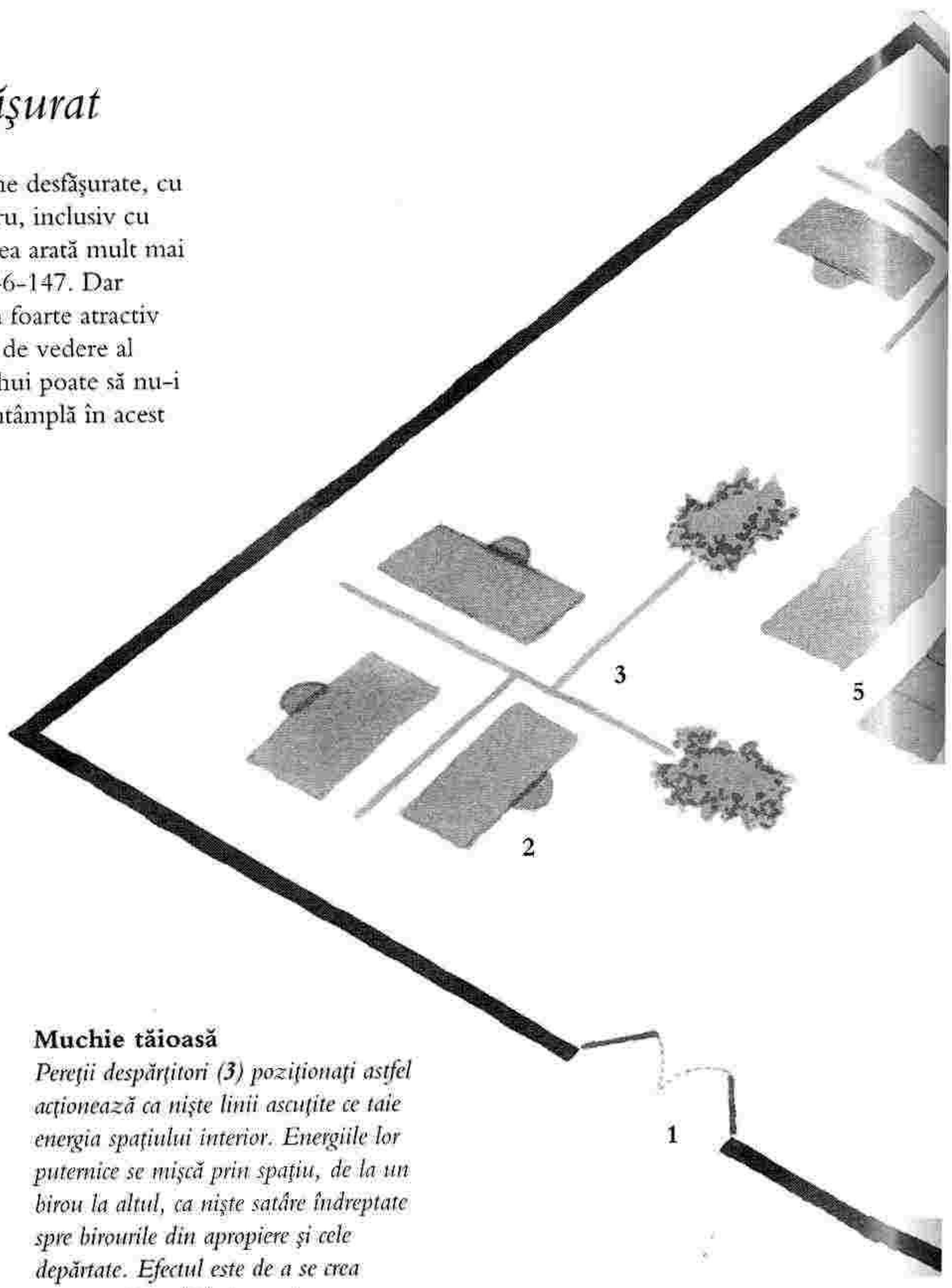
Problema birourilor desfăşurate a fost recunoscută într-o oarecare măsură, oferindu-li-se angajaţilor puncte de lucru ce conferă o oarecare intimitate. Se presupunem că ai norocul să primeşti un spaţiu lângă fereastră. Spaţiul tău este delimitat prin pereţi despărţitori. Trebuie să aranjezi înăuntru o masă şi un scaun de lucru, un scaun pentru oaspeţi, un fişet şi un suport pentru calculator. Gândeşte-te la pereţii despărţitori ca la nişte ziduri, iar la spaţiul de intrare, ca la o uşă (doar că poţi schimba poziţia uşii) – presupune că fluxul energetic va fi practic acelaşi ca într-o cameră normală. Foloseşte modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39) şi informaţiile de la pag. 144-147 pentru a determina cea mai bună locaţie a diferitelor obiecte.

Perspectivă în plan desfăşurat

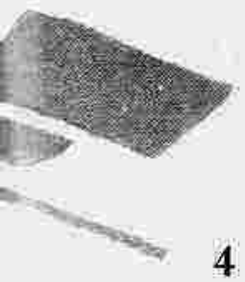
În ziua de azi, sunt disponibile multe scheme desfăşurate, cu aranjamente sofisticate ale punctelor de lucru, inclusiv cu facilităţi de comunicaţie şi calculator. Acestea arată mult mai bine decât birourile demodate de la pag. 146-147. Dar imaginea nu este totul. Ceea ce poate părea foarte atractiv unui potenţial client şi eficient din punctul de vedere al configuraţiilor tehnice, unui expert Feng Shui poate să nu-i pară chiar aşa. Haideţi să examinăm ce se întâmplă în acest plan desfăşurat de birou.

Intrare directă
Uşa (1) se deschide direct către zona birourilor. Ca şi în cazul ascensorului de la pag. 142-143, energia din întregul birou va fi cumva deranjată de fiecare dată când intră cineva.

Fără suport la spate
Majoritatea birourilor (2) sunt aranjate astfel încât oamenii să stea cu faţa la peretele despărţitor, expunându-şi spatele. Acesta are efectul subliminal de a-i face pe aceştia să se simtă neprotejaţi. Până la urmă, ajung să se simtă nervoşi. Din punctul de vedere al directorului, acest aranjament al locurilor de şezut are efectul negativ de a face personalul să creadă că „nu primesc nici un sprijin".



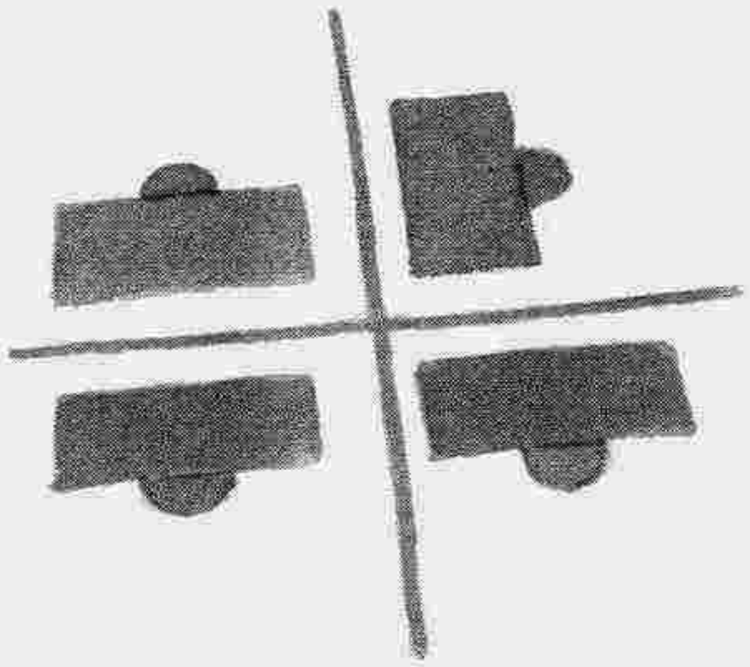
Muchie tăioasă
Pereţii despărţitori (3) poziţionaţi astfel acţionează ca nişte linii ascuţite ce taie energia spaţiului interior. Energiile lor puternice se mişcă prin spaţiu, de la un birou la altul, ca nişte satâre îndreptate spre birourile din apropiere şi cele depărtate. Efectul este de a se crea concurenţă, invidii şi certuri.



4

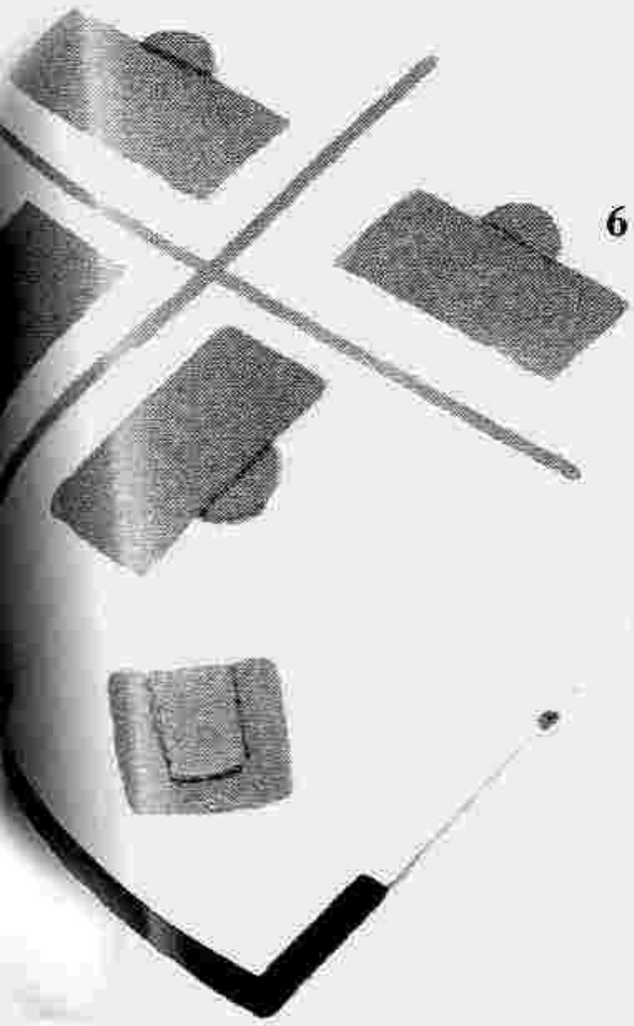
Întors spre exterior

*Persoana aceasta (**4**) are biroul întors cu spatele la perete. Aceasta este o îmbunătăţire, deşi, în condiţiile generale, efectul său va fi limitat. Cel puţin există sprijin la spate şi puţin spaţiu în faţă.*



Conflict central

*În centru se află fişetele birourilor (**5**), precum şi fotocopiatorul. Acesta este Yang, iar fişetele sunt Yin. În cazul acesta, cele două se află în conflict, nici una nepotrivindu-se în centrul camerei: fotocopiatorul creează tulburări, iar fişetele sunt stagnante.*



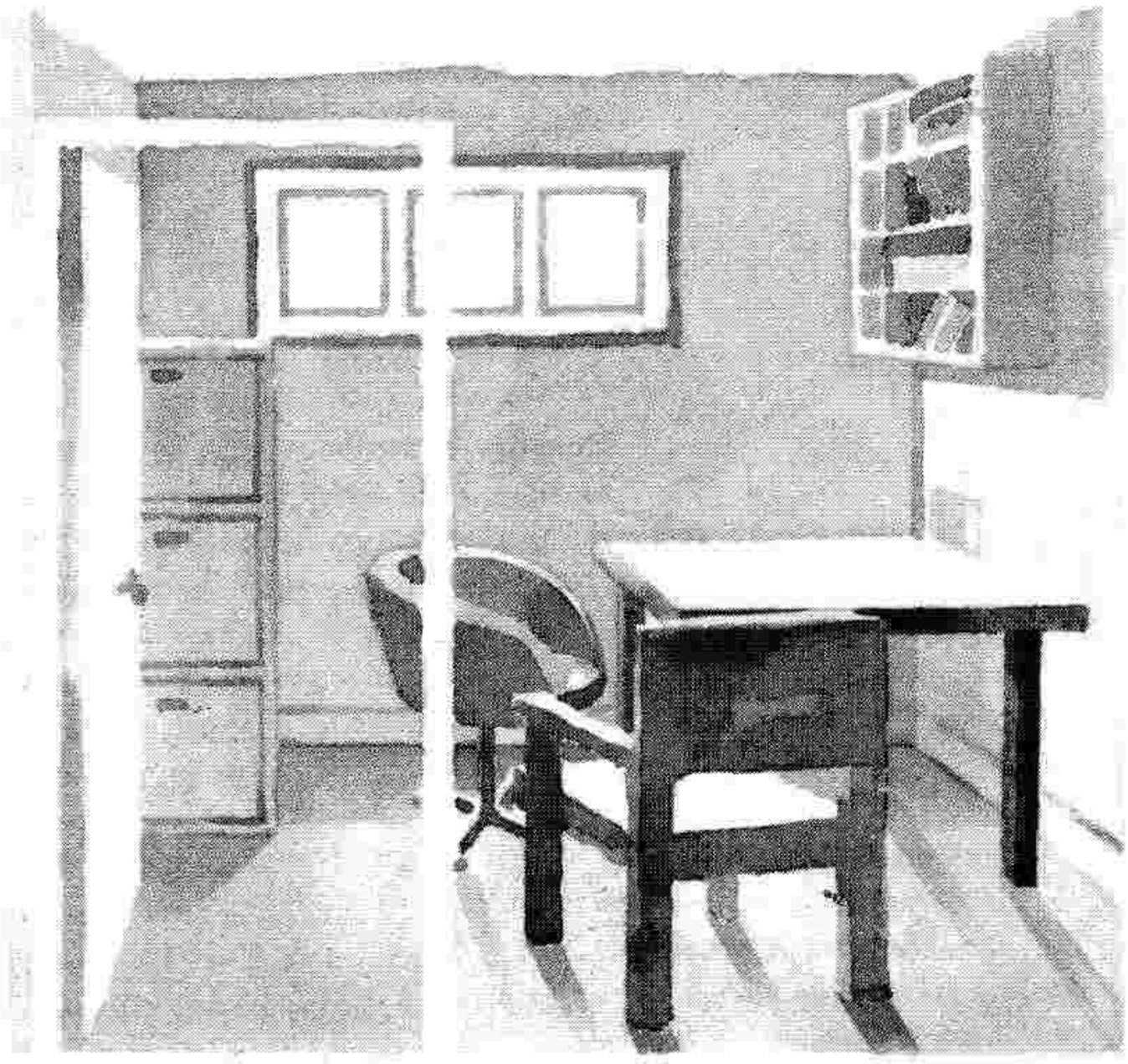
6

Vedere blocată

*Majoritatea oamenilor stau cu faţa la calculatoare (**6**) pe perioade lungi. De obicei se află mult prea aproape de monitor, ceea ce le afectează sănătatea. Acesta este un birou în care „aspectul fenix" aproape al tuturor este blocat. Rezultatul este o lipsă deosebită de imaginaţie şi creativitate (vezi pag. 38-39 pentru calităţile asociate cu fenixul).*

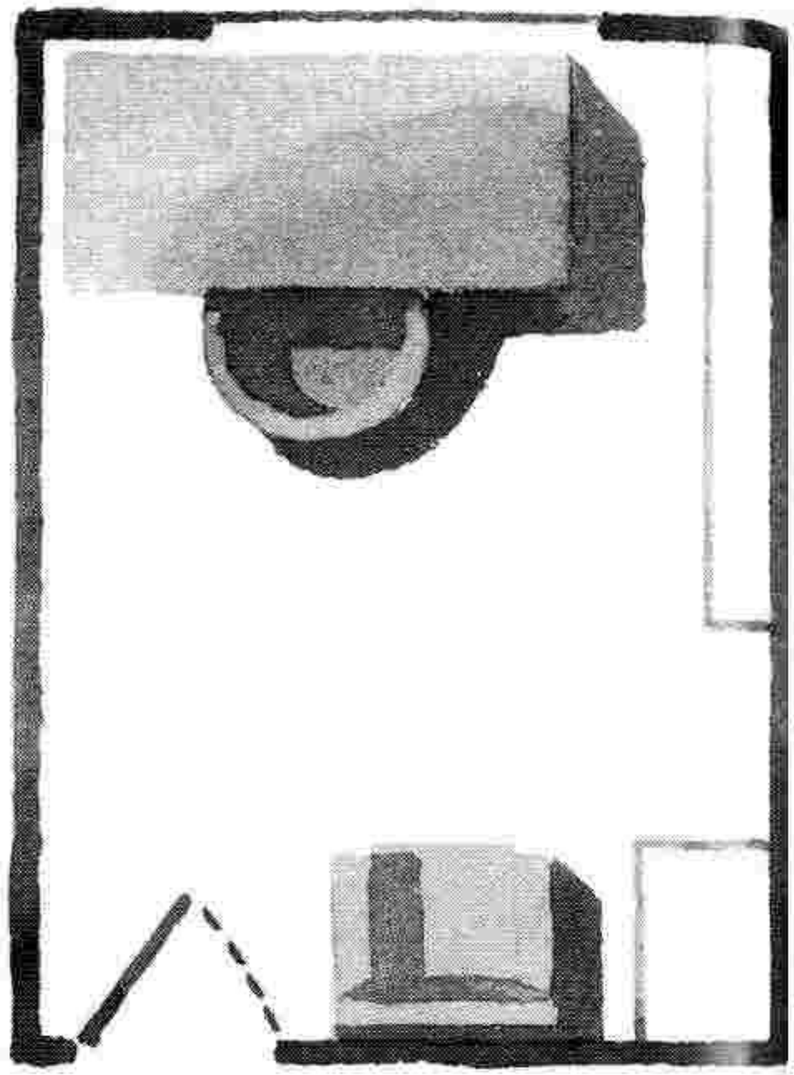
Un birou mic

Primeşti un mic birou numai al tău. Ai o uşă şi o fereastră, precum şi rafturi pe un perete. Trebuie să îţi aranjezi masa şi scaunul de lucru, un scaun pentru vizitatori şi un fişet. Numai pentru ele ai spaţiu. Te poţi gândi numai la cinci opţiuni realiste, dar care este mai bună?



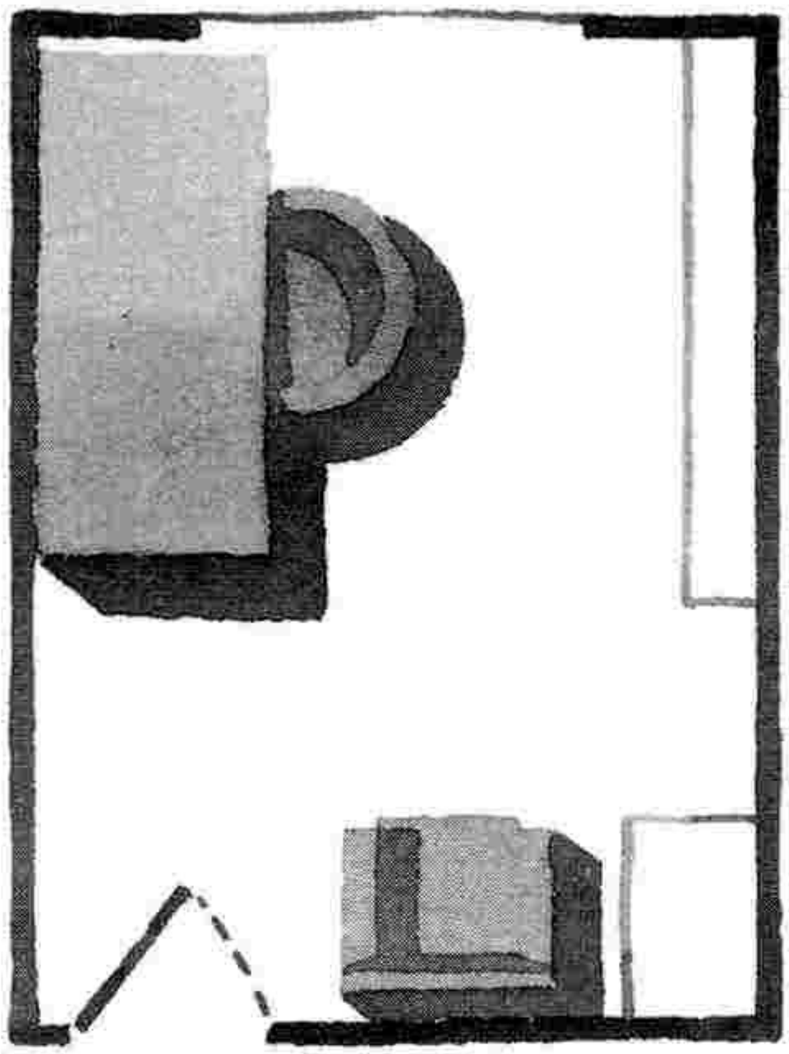
Poziţia expusă

Traiectul energiei de la uşă (sus) către fereastră va trece direct peste scaunul tău. Efectul va fi că te vei simţi neconfortabil dacă stai mult timp în poziţia aceasta, probabil fără să îţi dai seama de ce. Lucrul acesta va fi înrăutăţit de faptul că ai spatele expus şi nu poţi vedea cine intră în cameră. Vei fi şi mai constrâns deoarece stai cu faţa la perete.

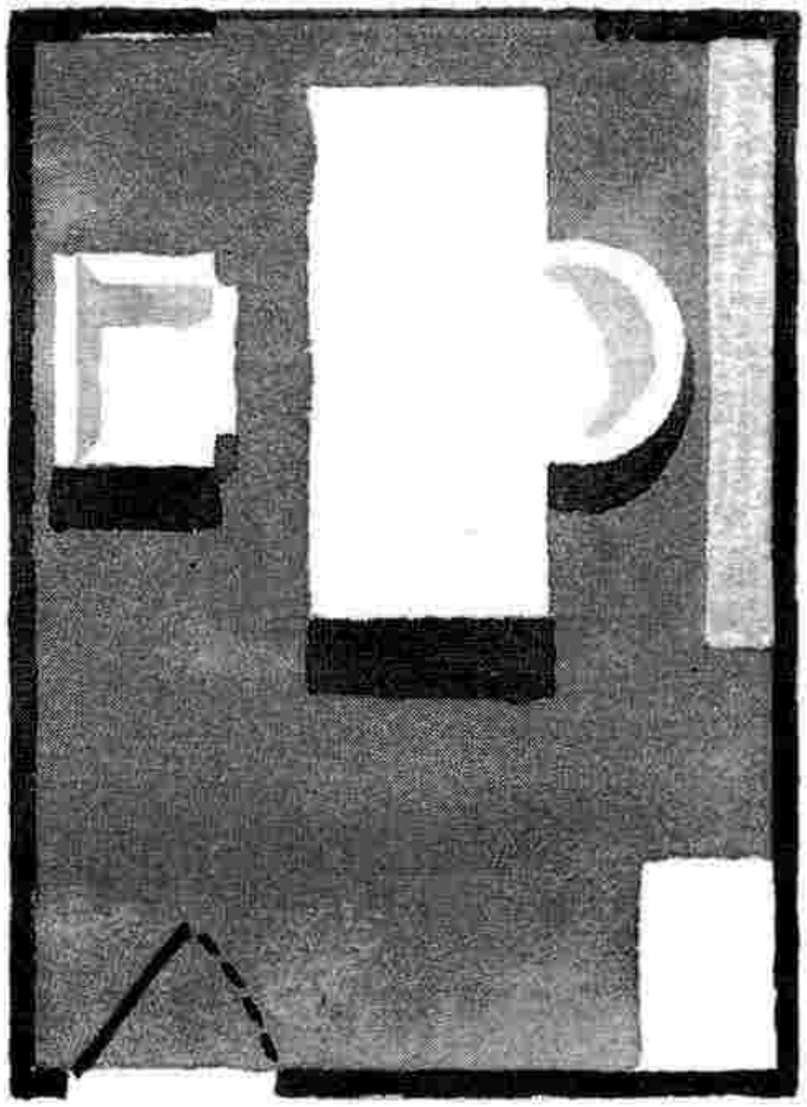


Şi mai vulnerabil

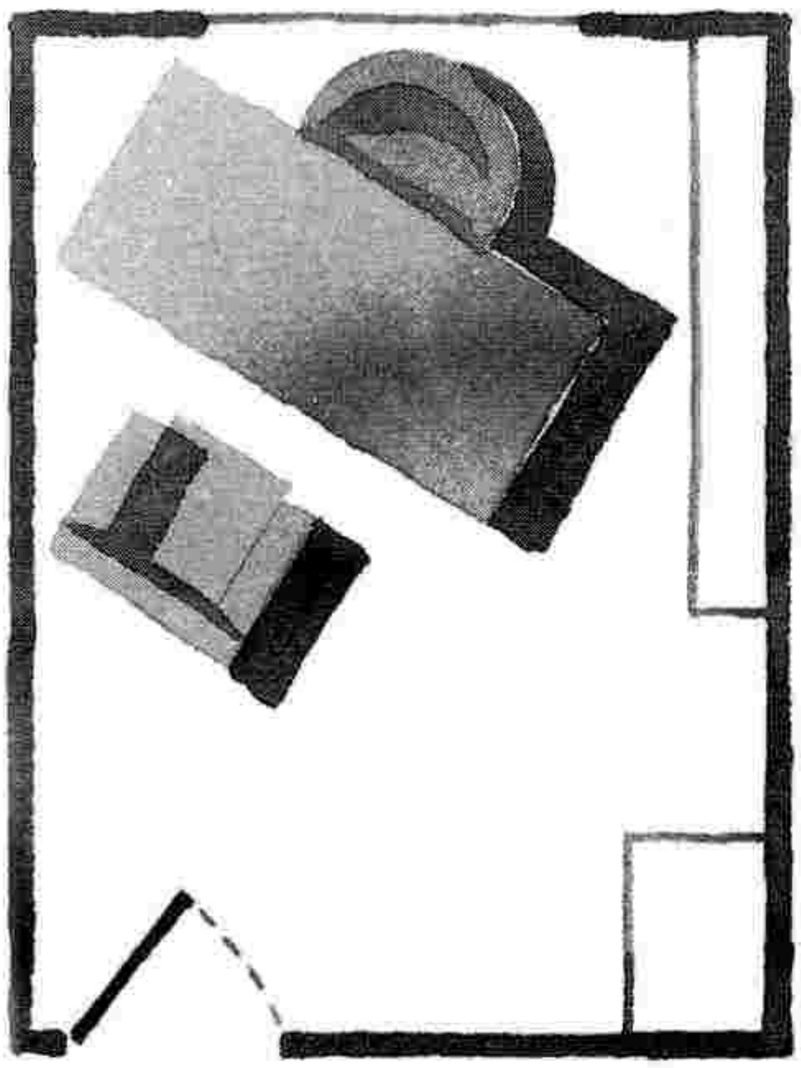
Traiectul energetic (sus) este acelaşi, dar acum te-ai aşezat cu spatele la uşă. Poţi vedea pe fereastră, deci este mai puţin claustrofobic, dar spatele îţi este chiar şi mai expus şi mai vulnerabil, iar ceafa şi capul stau direct în curentul dintre uşă şi fereastră.



O îmbunătăţire
Poţi vedea mai bine cine intră în cameră, ceea ce este mai primitor şi pentru oaspeţi. Dar încă eşti restricţionat de peretele din faţa biroului, spatele îţi este neprotejat, iar tu şezi în curentul dintre uşă şi fereastră.



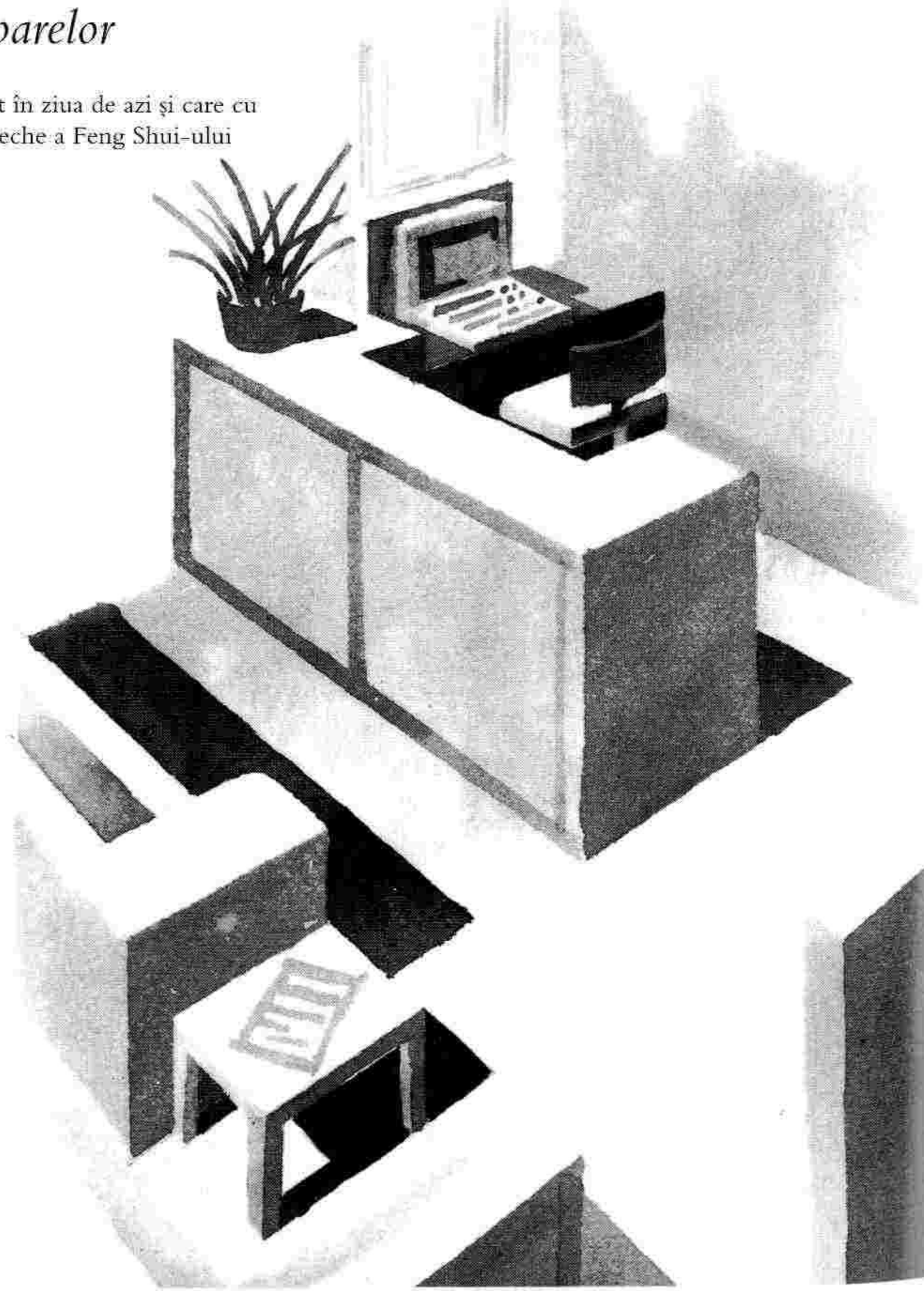
Sprijin mai bun
Poziţia oaspetelui constituie încă o problemă, dar în aranjamentul acesta (sus) spatele îţi stă într-o poziţie bună, ai spaţiu în faţă, poţi vedea uşa şi eşti aşezat în afara curentului energetic. Ai grijă ca rafturile de pe pereţi să nu se extindă deasupra capului tău.



În afara curentului
În aranjamentul acesta (stânga), te-ai mutat din calea curentului dintre uşă şi fereastră şi ai câmp liber de vedere înspre uşă. Spatele îţi este relativ sprijinit, deşi este parţial expus faţă de fereastră. Trebuie să tragi draperiile peste acea parte a ferestrei. Poziţia oaspeţilor nu este satisfăcătoare, dar, pentru ei, aceasta este o locaţie temporară.

Dispunerea calculatoarelor

Un obiect de care trebuie ţinut cont în ziua de azi şi care cu siguranţă nu apărea în evoluţia străveche a Feng Shui-ului este calculatorul.

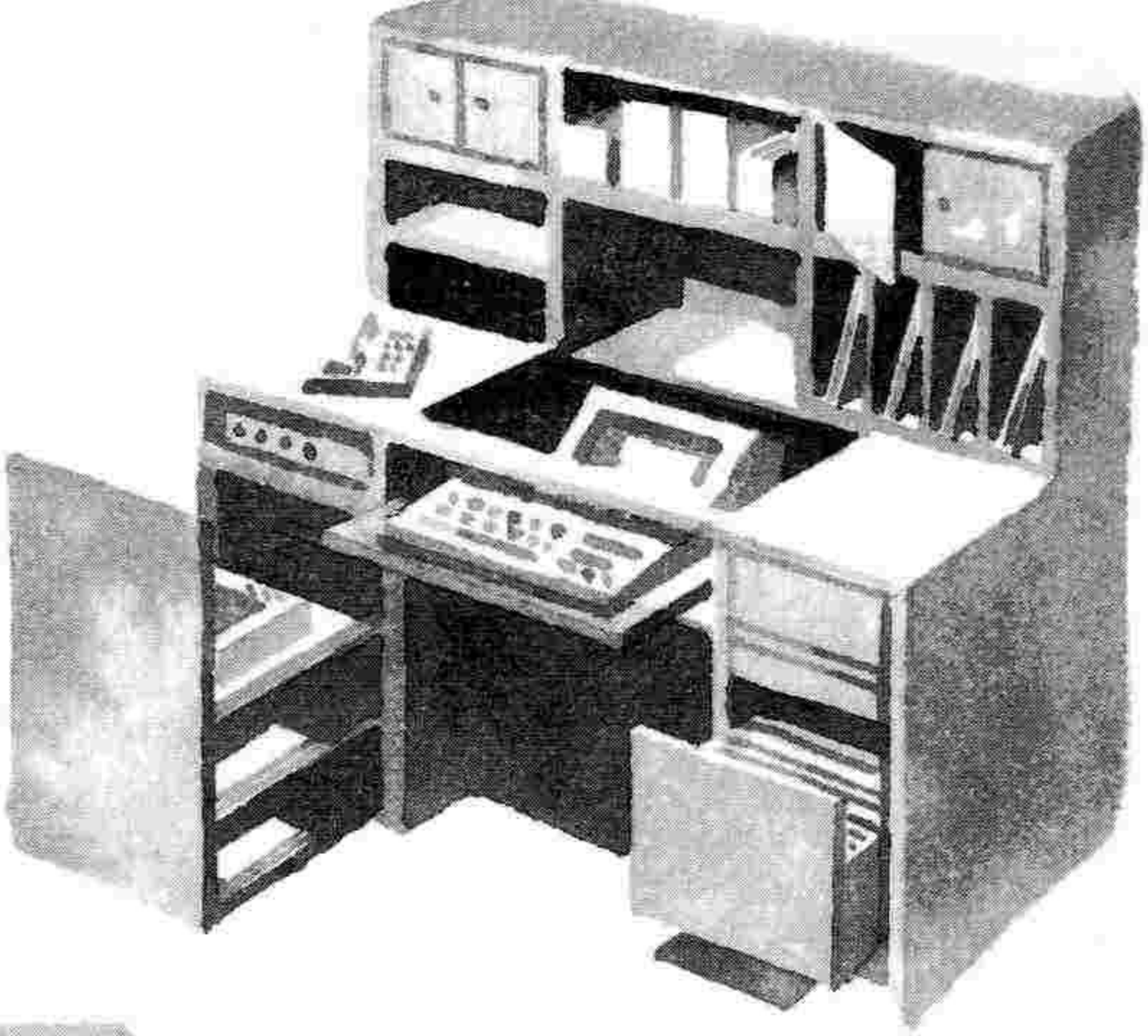


Zonă de recepţie prost concepută

Lucrezi ca recepţioner. Angajatorul tău decide că, pe lângă răspunsul la telefon şi primirea oaspeţilor, trebuie să te ocupi şi de introducerea datelor în calculator. În loc să îţi redecoreze spaţiul de lucru (dreapta), managerul găseşte o modalitate de a aşeza un calculator în spaţiul existent, îngrămădindu-l într-o nişă din perete. Eşti obligat să stai cu spatele la uşă şi să şezi mult prea aproape de monitor. Iată reţeta claustrofobiei. Îţi poţi da seama şi cât de prost este restul designului: ai un pupitru care îţi blochează spaţiul din faţă, iar zona pentru oaspeţi este adiacentă cu uşa – nu tocmai cea mai bună cale de a-i face să se simtă bine.

Birou „de lux”

Acest birou din comerț (dreapta) se pretinde a fi un articol de lux, fiind tăiat în lemn lustruit. Dar seamănă cu un sicriu și, din perspectiva Feng Shui, ar putea la fel de bine să și fie. Are un monitor retras și jos, făcându-te să îți apleci capul, ceea ce creează o presiune nesănătoasă asupra cefei tale.



Aranjament modular

Acest birou modular cu trei laturi (stânga) îți oferă o mult mai mare flexibilitate în a adapta punctul de lucru la birou sau acasă. Dacă direcția principală din față este cea indicată de săgeată, atunci ți se recomandă să pui modulul cu monitorul pe partea dragonului.

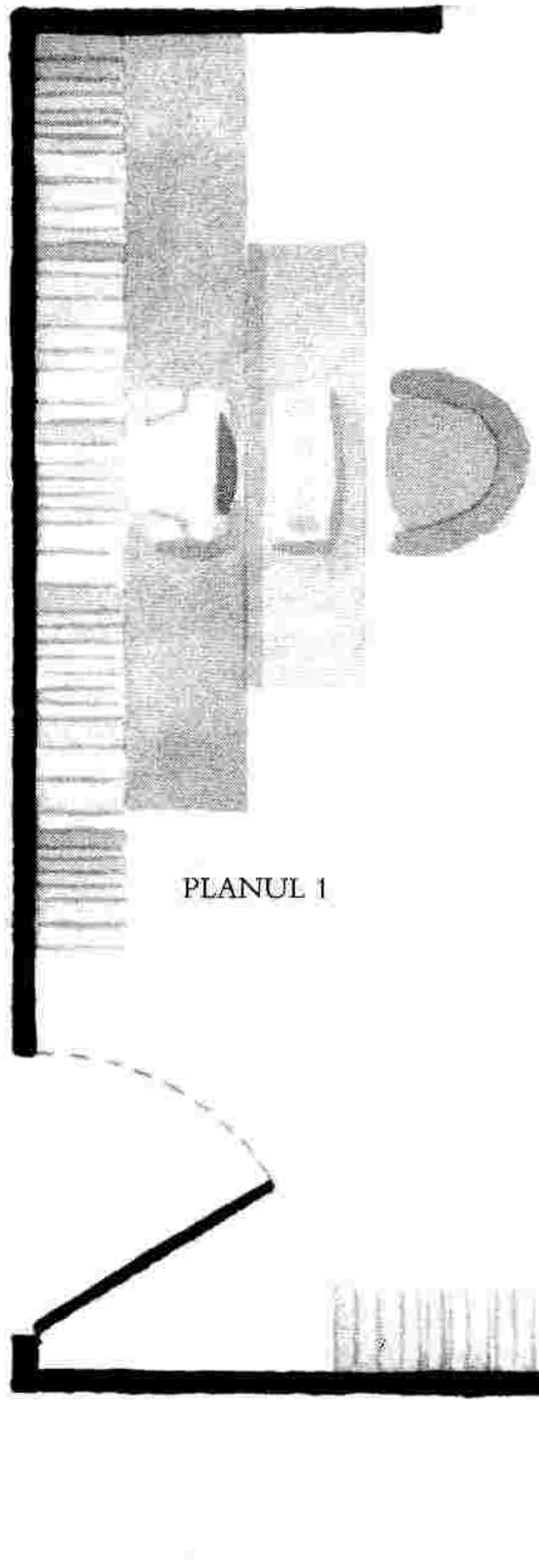
Lucrul acasă

Ce se întâmplă dacă faci parte din numărul din ce în ce mai mare de oameni care încep să lucreze acasă, ca liber-profesioniști? Dacă ai spațiu, poate că îți vei putea converti o cameră într-un mic birou, caz în care poți adapta informațiile din această parte a cărții la situația corespunzătoare ție.

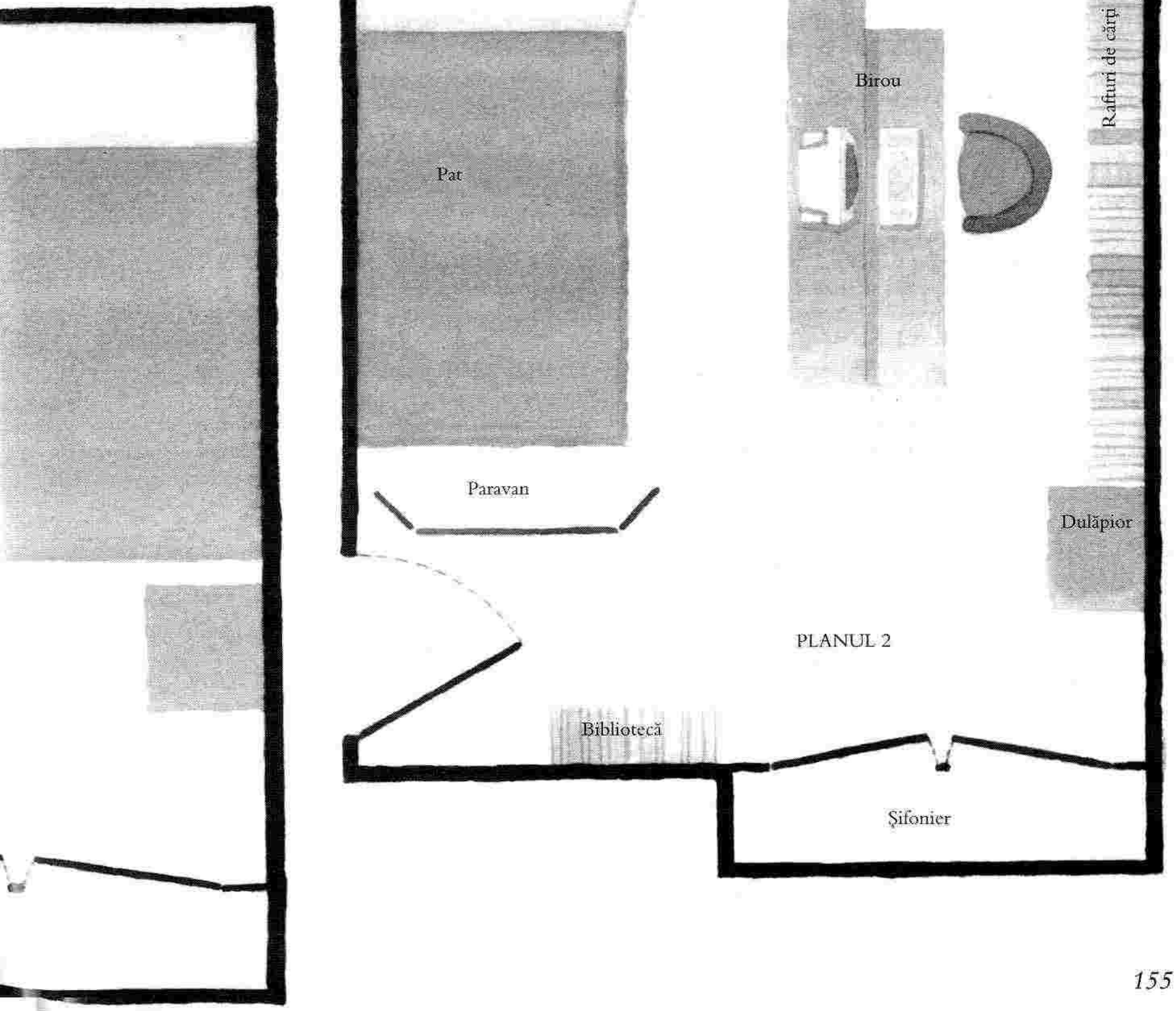
Dar să presupunem că nu ai chiar atât de mult spațiu disponibil și trebuie să îți faci un spațiu de lucru în altă cameră – un dormitor neocupat, să zicem. Partea din cameră ocupată de pat va avea un scop Yin, iar cea în care îți instalezi biroul, un scop Yang – fiecare dintre ele are cerințe diferite. Pentru a determina cum să aranjezi mai bine camera, trebuie să îi hotărăști scopul principal: este mai degrabă un dormitor folosit din când în când pentru munca de birou, sau viceversa? Luarea în considerare a scopului principal este cea mai bună metodă empirică pentru a decide asupra unor chestiuni de bază.

De exemplu, iată planurile unui mic dormitor, aranjat în funcție de cele două utilizări primare. În Planul 1, patul se află în cea mai bună poziție față de ușă și fereastră, dar există unele dezavantaje cu privire la aranjarea biroului. Aceasta ar fi potrivită dacă scopul principal al camerei ar fi acela de dormitor. Dacă scopul principal este acela de birou (Planul 2), ai putea să schimbi patul cu biroul, astfel ca patul să se afle pe latura cu ușa (mai puțin potrivit), iar poziția biroului, mai aproape de centrul camerei, lăsându-ți un spațiu în care să ședzi la el, cu spatele la perete. Paravanul ajută la protejarea spațiului de dormit.

În toate situațiile de acest gen, nu te chinui să găsești situația absolut perfectă. Nu există un asemenea concept în Feng Shui. Trebuie să iei în calcul cât mai multe aspecte cu putință, să încerci să decizi care sunt mai importante și să vezi dacă le poți îmbina armonios.



PLANUL 1


Fereastră
Pat
Birou
Rafturi de cărți
Paravan
Dulăpior
Bibliotecă
Șifonier

PLANUL 2

Mulţumirile autorului

Este o ocazie rară să poţi pătrunde în lumea Feng Shui, această misterioasă artă străveche. Lucrul acesta nu ar fi fost niciodată cu putinţă pentru mine fără cei patru maeştri care m-au acceptat ca elev. În adolescenţa mea, când locuiam la Hong Kong, am fost introdus în artele culturii chineze de către maestrul Lau Sau Hong. Următorul meu profesor din Hong Kong a fost maestrul Lee Chuen Lun, sub tutela căruia am învăţat până în anii '70. După aceea, am avut norocul de a învăţa de la maestrul Wang Chung Han din Taiwan. În ultimul timp, maestrul Ho Chiu Hong din Hong Kong a acceptat cu bunăvoinţă să mă ajute în studiile mele. Le ofer profunda mea recunoştinţă acestor oameni deosebiţi.

Mai doresc să spun şi cât de mult le datorez soţiei mele, Kai Sin, şi celor trei fii ai mei, Tin Yun, Tin Yu şi Tin Hun. Ei mi-au stat alături atunci când, uneori, era foarte greu să ne câştigăm traiul în Occident şi să ne fie acceptate în această cultură ideile şi tradiţiile Căii Chineze.

Cartea aceasta nu ar fi fost publicată fără acceptul Gaia Books de a-şi asuma provocarea. Doresc să îmi exprim recunoştinţa faţă de directorul executiv, Joss Pearson, pentru decizia de a-şi asuma acest angajament. Proiectul a fost urmărit apoi cu entuziasm şi înţelegerea de către editorul şef, Pip Morgan, şi de către directorul artistic, Patrick Nugent, care a consacrat multe ore structurii şi designului acestei cărţi.

Aceasta urma să fie o iniţiativă dificilă şi aveam nevoie de ajutorul unui designer strălucit şi al unui redactor de primă mână. Bridget Morley s-a dedicat cu mare inteligenţă şi sensibilitate designului, a îndrumat-o meticulos pe artistă, Sally Launders, şi a supravegheat selecţia fotografiilor. Elevul meu, Richard Reoch, a lucrat cot la cot cu noi pentru a ne ajuta să traducem conceptele dificile ale universului Feng Shui într-un text ce cred că îi va ajuta pe cititorii din toate colţurile lumii să treacă un nou prag al înţelegerii.
În sfârşit, doresc să mulţumesc tuturor celorlalte persoane de la Gaia Books care au îndrumat cartea aceasta în etapele finale.

Feng Shui
02 64322 88513 8
A Pret 188.000 lei

FENG SHUI

GHID PRACTIC ILUSTRAT

Chinezii au înțeles de mii de ani secretele fluxurilor de energii din jurul nostru și modul în care clădirile în care trăim și interiorul acestora ne afectează la nivel subtil. Feng Shui („vânt și apă") a evoluat din principiile atemporale ale I Ching, din principiile despre *yin* și *yang* și din teoria celor Cinci Elemente și a influenței lor asupra fluxurilor de enrgie.

Ghidul de Feng Shui vă oferă sfaturi despre cum să planificați și să realizați schimbări în casa, biroul sau grădina dumneavoastră pentru a le pune în armonie cu Natura, pentru un plus de sănătate și bunăstare pentru dumneavoastră, familie și colegi.

- Sfaturi practice pentru design interior care să vă sporească averea, să vă îmbunătățească sănătatea și să vă facă fericiți
- Fluxuri de energie mai fluente acasă și la birou
- Lectură obligatorie pentru manageri, decoratori și pentru cei din domeniul construcțiilor
- O carte bine ilustrată, cu explicații utile, scrisă de un expert autentic în Feng Shui

Maestrul Lam Kam Chuen și-a dedicat viața puterilor vindecătoare ale energiei. Consultanța internațională în Feng Shui pe care o oferă și-a clădit succesul pe reputația de medic tradițional chinez și de maestru Tai Chi Chuan și Chi Kung. Maestrul Lam a fost îndrumat în tradițiile budiste și taoiste de maeștri din China, Taiwan și Hong Kong. Este autorul cărților *Calea Energiei* și *Tai Chi pas cu pas* și prezentator pentru televiziune.

PRO EDITURĂ TIPOGRAFIE

Pro Editură și Tipografie S.R.L. C.P. 68-11,
Str. Băiculești nr. 1, București;
Tel.: 021-490.62.35; 021-490.62.36;
e-mail: pro@zappmobile.ro
www.proeditura.ro
www.tajmahal.ro

ISBN 973-7995-??-??
5 948359 000607